

小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum fur Kunst und Medientechnologie）演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁邈】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀於加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出，於多倫多舉辦巡迴音樂會，並受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>

天鼓擊樂團

古書謂：「雷，天之鼓也」，天地宇宙間，最為原始、巨大的聲響就是雷聲。取名「天鼓」，希望藉「雷」所賦予天鼓的意像，風生水起，催生萬物，激勵士氣，震撼心靈。

「天鼓擊樂團」是由打擊樂演奏家李慧於1990年所創立，向以推動創作具民族風之擊樂為職志。成員全數畢業於國內大專院校音樂系所科班，多位團員係經國外學成歸國，並任職於職業演奏團體專業演奏員，以精湛的演出技巧與深厚的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。收集整理擊樂資料、曲譜、記譜法，演奏曲目多樣，並嘗試與作曲家合作創作實驗性質以及民族素材的打擊樂曲，讓東西方音樂激盪出燦爛的火花，期望在技術與風格上都能有所創新，展現民族擊樂旺盛的生命力，為國內少數能掌握中國擊樂韻味的打擊樂團。

音樂總監暨指揮

陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師、安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍2011年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）、台灣國樂團、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大庇詩中樂團、加拿大蘭韻中樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合、重慶民族樂團、成都民族樂團、福建民族樂團、廣東民族樂團、北京民族樂團、黑龍江省歌舞劇院民族樂團、吉林省民族樂團等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

古箏/許馨方

台灣青年古箏演奏家。求學期間於國立台南藝術大學打下紮實基礎，穩健的演奏風格深受指導教師、著名箏樂家彭景影響，厚實的基本功領其嶄露競賽中，獲得中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏青少年第一名、2010年兩廳院傳統器樂新秀、北京國際藝術節海外組專業青年金獎、台灣杯古箏音樂比賽金獎、台灣國樂團器樂大賽第二名；2016年在張儷瓊教授的指導下獲國立台灣藝術大學古箏演奏碩士學位。

其演奏足跡遍及台灣、香港、中國、馬來西亞、美國、加拿大等地，活躍於當今樂壇，在獨奏和與樂團的合作上皆有亮眼的表現，音樂處理力求準確、觸弦音色純淨、技藝精湛，演奏的情緒收放自如，曾與台灣國樂團合作演出王丹紅《如是》古箏協奏曲；經常發表作曲家之新作，並多方嘗試古箏於現代音樂的各種可能，如曾毓忠《路轉…忽見》古箏與電聲作品，帶給聽眾新的視野。

擊樂/高超、高躍

當代青年打擊樂演奏家、中國音樂家協會會員、中國民族管弦樂學會打擊樂專業委員會理事、天津音樂家協會會員、天津民族管弦樂學會理事、天津音樂學院打擊樂教師、北美音樂家聯盟協會會員、BC中樂協會與愛民頓孔子學院高級講師。

自幼受父親的薰陶學習音樂，有著七年的科班京劇打擊樂的音樂基礎，又以第一名的成績雙雙考入中央音樂學院，師從於李真貴教授、王建華教授、李颯教授。長期與中央電視台合作錄製大量音樂作品，演出包括譚盾、葉小剛、徐昌俊、唐建平、郭文景等現代作曲家創作的作品，在世界發行首張彈撥樂唱片「彈撥中國」中收錄其打擊作品《戲》；並與眾多當今著名打擊樂團合作了打擊樂專場音樂會，如李颯打擊樂團、德國漢堡打擊樂團、香港中樂團打擊樂小組、北京箭利打擊樂團等。2006年以一曲《牛鬥虎》走上了央視歌舞春晚的舞台，並獲首屆“鼓動北京”鼓樂邀請賽專業青年重奏組金獎。

2007年赴加拿大繼續開拓學習西洋打擊樂，2008年簽約當地著名的打擊樂團 Scrap arts music，每年都會參加大量的音樂節及巡演，足跡踏遍北美、歐洲、亞洲、非洲。受加拿大總理的邀請參加了第二十一屆溫哥華冬季奧林匹克運動會閉幕式的演出和北京奧運會加拿大宣傳片的錄製，也是唯一的華人表演嘉賓。在國際的大舞台上結識了眾多打擊樂大師，如 Evelyn Glennie、Nebojsa Jovan Zivkovic 等，在大師們身上學到很多新的演奏風格和技巧，使演奏水準得到了全面的提升。

2013年回國發展，並與湯沐海、關迺忠、彭家鵬、鄭朝吉、張列、吳強、董俊傑、劉江濱等著名指揮家合作演奏《龍騰虎躍》、《龍年新世紀》、《龍躍東方》、《大鬧天宮》、《新龍舞》、《津津有味》等作品，全新的舞台風格，精湛的表演技藝，默契的心靈配合，使他們成為集戲曲、民族、西洋於一身的青年雙胞胎打擊樂演奏家，被業內人士稱為“當今音樂舞台上一顆極具活力和魅力四射的打擊樂雙子星”。

二胡/陸軼文

青年二胡演奏家。6歲起習琴，師從啟蒙老師王向陽。2000年以第一名的成績考入上海音樂學院附小，師從劉捷老師，後又以優異的成績直升附中。2009年考入大學，師從陳春園教授，2013年開始攻讀碩士學位。在校期間也得到大師閔惠芬的悉心指導。

2014年榮獲“中國新十大二胡演奏家”稱號；2015年榮獲第三十二屆“上海之春國際藝術節”優秀新人表演獎。2016年受邀隨習近平主席出訪埃及，參加兩大文明對話“2016中埃文化年開幕式演出”。先後受邀於台北市立國樂團、上海交響樂團、上海愛樂樂團、香港中樂團、新加坡華樂團、台灣廣藝愛樂管弦樂團、青島交響樂團、上海民族樂團、Liège皇家愛樂樂團、法蘭克福廣播交響樂團、以色列現代樂團、江蘇民族樂團、吉林民族樂團、河北交響樂團、深圳交響樂團等擔任獨奏，並曾出訪過德國、瑞士、奧地利、比利時、以色列、日本、埃及、台灣、香港等國家和地區進行交流演出，獲得各界高度讚譽，好評如潮。她的演奏基本功扎實、技術全面嫻熟、音樂表現自然流暢，舞台感染力強，具有其獨特的藝術魅力。

曾獲獎項有：2012年“上海之春”國際二胡邀請賽金獎、《第四二胡狂想曲》最佳演奏獎、第四屆“文華獎”二胡青年組最高演奏獎、首屆“竹塹杯”國際二胡大賽第一名；2013年首屆“黃海懷二胡獎”金獎；2015年第十屆“金鐘獎”二胡比賽金獎。

琵琶/董曉琳

琵琶演奏家，現任中央民族樂團琵琶首席、中國音樂家協會琵琶學會理事、中國音樂家協會會員、中國民族管弦樂學會常務理事。畢業於中國音樂學院碩士，師承琵琶大師劉德海教授。

第八屆全國琵琶大賽中國音樂金鐘獎獲得者。中國 CCTV “十大琵琶演奏家”殊榮。2017年被選入“十三五”國家重點音像出版規劃項目，“中國當代優秀音樂家系列”由中國唱片總公司出版發行「手指芭蕾—董曉琳琵琶演奏專輯」。改編創作了琵琶作品《昭君怨》《夜深沉》。參與錄製 CD「劉德海音樂人生五十年」演奏《喜慶羅漢》、《晚霞》。並曾多次成功舉辦董曉琳琵琶獨奏音樂會。

董曉琳的演出足跡遍佈歐洲、亞洲、美洲等幾十個國家，2000年受德國政府邀請遠赴柏林，在柏林音樂廳演出琵琶獨奏《春江花月夜》等中國琵琶名曲，受到德國前總理施羅德（Gerhard Schroder）的接見與高度讚賞。多次與湯沐海、姜金一等著名指揮家合作，在葉卡捷琳堡、日內瓦聯合國總部等多個國際舞台上，與國內外交響樂團合作演出經典琵琶協奏曲《草原小姐妹》。劉德海琵琶獨奏曲《昭陵六駿》等多部經典作品的首演者，近期由著名指揮家劉沙執棒中央民族樂團，在北京音樂廳世界首演著名作曲家張朝的琵琶協奏曲《天地歌》獲得巨大成功。

董曉琳的演奏風格嚴謹細膩，沉穩大氣，演奏技巧高超，音色純美，音樂內涵表現深刻，充滿內在的張力，是當代極具實力，德才兼備的琵琶演奏家。