

主辦單位 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團(Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “LGCCO”)」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀赴德國卡斯魯爾市 ZKM 新媒體藝術中心演出；2008年受邀參加【香港國際中樂節】演出；2010年受邀參加【加拿大愛民頓中樂節】演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，同年受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團(Nieuw Ensemble)之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦巡迴演出；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀赴加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出、並於多倫多舉辦巡迴音樂會，同年受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】；2015年受邀赴美國參加【國際國樂藝術節】、加拿大參加【國際爵士音樂節】、德國參加【卡斯魯爾300年建城音樂會】並舉辦巡迴演出；2016年赴大陸北京、長春、黑龍江舉辦【印象·台灣】大陸巡迴演出三場次、福州、寧波、杭州舉辦【兩岸薪傳系列音樂會】三場次、並受邀赴泰國參加【MUPA 藝術節】、加拿大參加【Sound of Dragon 藝術節】、韓國參加【ACC 當代音樂表演藝術節】；2017年受邀赴美國、加拿大舉辦【台灣音畫】巡演並與美國萊斯大學合作錄製發行「跨越：古樂今曲」當代音樂專輯、受邀赴印度參加【德里國際藝術節】，展演品質備受國際肯定。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助。2011年以【雲山雁邐】音樂會入選為「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目之一，藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>

協辦單位 天鼓擊樂團

古書謂：「雷，天之鼓也」，天地宇宙間，最為原始、巨大的聲響就是雷聲。取名「天鼓」，希望藉「雷」所賦予天鼓的意像，風生水起，催生萬物，激勵士氣，震撼心靈。

「天鼓擊樂團」是由打擊樂演奏家李慧於 1990 年所創立，向以推動創作具民族風之擊樂為職志。成員全數畢業於國內大專院校音樂系所科班，多位團員係經國外學成歸國，並任職於職業演奏團體專業演奏員，以精湛的演出技巧與深厚的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。收集整理擊樂資料、曲譜、記譜法，演奏曲目多樣，並嘗試與作曲家合作創作實驗性質以及民族素材的打擊樂曲，讓東西方音樂激盪出燦爛的火花，期望在技術與風格上都能有所創新，展現民族擊樂旺盛的生命力，為國內少數能掌握中國擊樂韻味的打擊樂團。

音樂總監暨指揮 陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000 年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自 2005 年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍 2011 年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大龍吟滄海室內樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大 BC 中樂團、加拿大蘭韻中樂團、先嗇宮青少年國樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江歌舞劇院民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合、重慶民族樂團、成都民族樂團、福建民族樂團、廣東民族樂團、北京民族樂團、黑龍江歌舞劇院民族樂團、吉林民族樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團、河南平頂山民族樂團等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

二胡 王銘裕

1992 年畢業於中國文化大學音樂系國樂組，師事臺灣二胡耆老李鎮東老師。旋入中國文化大學藝術研究所深造，1995 年取得藝術學碩士，得著名音樂學者韓國鑽教授指導，撰有論文【二胡獨奏音樂之風格探討】。

現任臺北市立國樂團 樂團首席。兼任教職於中國文化大學中國音樂學系及國立臺灣藝術大學中國音樂學系。

演奏足跡遍佈歐、亞、美、非、澳五大洲近三十國。曾於雪梨歌劇院、北京國家大劇院、巴黎夏特雷劇院、東京 OPERA CITY 音樂廳等等國外著名音樂殿堂協奏及獨奏演出。2001 年與維也納史特勞斯節慶管絃樂團合作演出《梁祝》，並錄製第一個二胡與小提琴雙協奏版本，由金革唱片公司全球發行。「文建會 2003 年民族音樂創作獎--二胡協奏曲組」決賽音樂會中首演第一名作品《西秦王爺》（陸棹作曲），並錄製 CD 發行。2009 年由「Taiwan JustMusic 就是愛樂」製作發行二胡演奏專輯「思想起 – 弓弦之間 王銘裕雋永的胡琴詩篇」。

曾於臺灣國際藝術節（TIFA）、亞太音樂節、亞太傳統藝術節、臺北市傳統藝術季、臺北國樂節、臺北胡琴節、二胡名家在臺北、竹塹國樂節、徐州國際胡琴藝術節、北京兩岸城市藝術節、廣東亞洲音樂節、香港中港台二胡名家之夜……等音樂盛會中演出協奏及獨奏。受邀合作協奏的樂團有北京中國廣播民族樂團、中國歌劇舞劇院民樂團、江蘇省演藝集團民樂團、香港中樂團、上海民族樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團、維也納史特勞斯節慶管絃樂團、NSO 國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團等等。

王君樂如其人，其音樂表現細膩而深刻，舞台展現優雅而謙沖，獲得極高評價。2011 年，其所使用的二胡已獲邀典藏於世界首座以胡琴為主題的「中國胡琴藝術博物館」於中國徐州。

嗩吶 林瑞斌

高雄人，十歲修習小提琴，師事：黃士嘉（啟蒙）、陳振生。畢業於前金國中、新莊高中音樂班，主修二胡，師事：蔣明坤（啟蒙）、許文靜、唐峰、林昱廷。畢業於國立台灣藝術大學，主修嗩吶，師事：孫沛元（啟蒙）、郭進財、崔洲順、劉江濱。畢業於國立台南藝術大學民族音樂學研究所演奏組。現為臺北市立國樂團團員，擔任中音嗩吶演奏。

林君自小學習音樂，演奏經驗豐富亦獲獎無數，曾於 1999、2001 年獲得台灣區音樂比賽高雄市北區少年組嗩吶獨奏第一名，並於 2001、2002 年獲得山芙蓉盃音樂比賽高中音樂班二胡獨奏組優等獎，2003 年獲得山芙蓉盃音樂比賽高中音樂班嗩吶獨奏組獲優等獎等。

除了比賽屢獲佳績外，演奏實力亦備受肯定，經常獲邀於各音樂會中擔任獨奏演出。2008 年 1 月與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳，【絲弦情 V】音樂會中，演出《黃土情》協奏曲（嗩吶與弦樂隊）。2010 年 1 月與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳，【絲弦情 XI】音樂會中，演出《扮仙》協奏曲。2011 年 7 月與廣藝愛樂管弦樂團於嘉義管樂節閉幕音樂會，演出為嗩吶、笙與管弦樂團所寫的《華彩》。2012 年 1 月與臺北市立國樂團附設青少年國樂團於臺北市中山堂中正廳，【大小英雄尬元旦 II】音樂會中，演出《遊子吟》協奏曲。8 月與先嗇宮青少年國樂團於國家音樂廳，【戀上國樂·神話】音樂會中，演出《花木蘭》協奏曲。2013 年 6 月與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳，【絲弦情 XXVI】音樂會中，演出《良宵》。2015 年 3 月與臺北市立國樂團於臺南文化中心演藝廳，【跨越】音樂會中，演出《藝閣綵街》。10 月與臺北市立國樂團附設青年國樂團於臺北市中山堂中正廳，【小市怪談】音樂會中，演出《巴圖魯戰神之舞》。2016 年 1 月於臺北市中山堂光復廳，舉辦個人音樂會，【斌·衝擊效應】。2017 年 7 月與先嗇宮青少年國樂團於國家音樂廳，【戀上國樂·神話 III】音樂會中，演出《巴圖魯戰神之舞》協奏曲。

除了參與各音樂會協奏外，並致力參與跨界合作演出，開拓音樂演奏形式。於 2005 年應美國新唐人電視台之邀，於臺北中山堂、美國華盛頓特區「華納戲院」、紐約「麥迪遜花園廣場戲院」參加『全球華人新年晚會』擔任嗩吶演出。5 月應樂興之時管絃樂團之邀，於臺北國家音樂廳參加【華語電影 100 年音樂會】。11 月應采風樂坊之邀參加【十面埋伏】大型國樂音樂劇全省巡迴。2006 年 10 月與林中光樂團於國立中正文化中心參加【兩廳院廣場藝術節】。12 月應「采風樂坊」之邀於城市舞台參加『2006 第四屆亞洲表演藝術節』表演【十面埋伏】大型國樂音樂劇。2007 年於兩廳院藝文廣場演出采風樂坊策劃製作的【東方傳奇搖滾

國樂】。2014 年臺北市立國樂團育藝深遠系列音樂會【戰鬥吧！英雄 4：不想說再見之大作戰】，飾演呱呱一角。2015 年臺北市立國樂團育藝深遠系列音樂會【戰鬥吧！英雄 5：勇敢傳說大作戰】，飾演呱呱一角。

林君演奏風格多變，爆發力十足、熱情奔放中亦不失細膩婉轉，音色清甜柔美、如詩如畫；長期鑽研唢呐音色，善於營造色彩變化。演出足跡遍佈歐、美、亞諸多國家和地區，為新生代實力派唢呐演奏家。

琵琶 張瑩

香港中樂團琵琶首席。現擔任香港演藝學院研究生導師，同時任教於香港中文大學及香港浸會大學和香港教育學院，所教學生多次在國際重大比賽中獲獎。張氏先後師從趙藝囡、李桂香、吳俊生、任宏、楊靖教授，獲中國音樂學院碩士學位。曾獲中國文化部舉辦的“中國第一屆民族器樂大賽”琵琶青年專業組銀獎、“龍音杯”國際民族器樂比賽琵琶青年專業組金獎、“廣東省第二屆中國民族器樂大賽”優秀指導教師獎等。

張氏曾在香港舉辦多場個人獨奏會：**【張瑩——琵琶名曲欣賞】**；**【撥動心弦——張瑩琵琶獨奏音樂會之二】**；**【琵琶行——張瑩琵琶獨奏音樂會之三】**；2011年於臺北中山堂舉辦**【閃耀琵琶的風采】**個人獨奏音樂會；2015年獲邀在中山市文化藝術中心的**【音樂沙龍】**舉辦個人專場獨奏音樂會；2016年受邀為香港電台第四台駐台演奏家並錄製專訪及現場直播演出；同年5月獲廣州星海音樂廳邀請舉辦琵琶專場音樂會。曾發行琵琶專輯「瑩風飛舞」及「張瑩琵琶碩士畢業音樂會」DVD。香港報界評論：「張氏的琵琶演奏功力扎實有力，穩固平實，當中又不乏細緻感情，收放得宜，表現超卓。」

張氏為了更好的推動琵琶這件樂器的發展，創辦了“玥”琵琶室內樂團，並接連舉辦了音樂會、大師班、講座、工作坊等一系列活動。張氏曾先後赴美國、英國、紐西蘭、加拿大、俄羅斯、韓國、挪威、德國、捷克、新加坡、芬蘭等多個國家及地區演出。

樂團名錄

樂團顧問／陳紹箕

藝術指導／李 英

音樂總監暨指揮／陳志昇

梆笛／林芳品 劉孟翎

曲笛／張智堯 林彥丞

新笛／韓欣玲 何曜冬

高笙／吳昱穎 黃敬宇

中笙／鍾佳霖

低笙／彭子榮

高嗩／蔡承儒 謝祥濤

中嗩／吳柏寬 陳奕霖

次中嗩／鄭仲達

低嗩／歐璟德

柳琴／李欣樺 梁名慧

琵琶／張沛翎 陳蕙婷 蔡佳伶

中阮／邱文萱 許淨媛 何嘉萍 朱紫渝

大阮／鍾季原 譚 瑋

揚琴／張哲瑋 張家翔

古箏／蕭伊珽

豎琴／王秀卉

高胡／張君如 石佩玉 徐品惟 郭淨慈 蔡芷瑜 熊家緯

二胡 I／劉 咸 黃語星 黃若儀 許勻婷 羅右烜 潘晉煒 黃一心

二胡 II／劉育秀 洪儷瑜 曾紫菱 黃士軒 黃大維 謝昀倪 江珮好

中胡／陳玉軒 王俐仁 洪安慧 潘楷聿

大提琴／吳詩媛 鄭筑云 陳艾琳 賴怡安 黃裕欽 陳韋良 林禹丞 黃沛

玲

低音提琴／周 宓 曾翊玳 龐家智 呂昕蕙

天鼓擊樂團／楊美華 黃灝萱 繆世哲 林韋岑 高首約 吳景益 張雅琪

小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜

團務經理／蔡筱婷

行政／鍾季原 鍾瑞真 李良傑

美術編輯／林偉琪

錄影／亞格影音 張興漢

錄音／大音音樂 王昭惠