

完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)



LGO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
2018 5/12 (六) Saturday

以琴為情

小巨人絲竹室內樂系列
【絲弦情XLV】



指揮／陳志昇



擊樂／楊美華



擊樂／李仁皓



擊樂／蔡子萱



二胡／劉育秀



琵琶／楊舒雅



琵琶／許妙伊



琵琶／王楷涵



琵琶／蔡佳伶

演出者

指揮／陳志昇 琵琶重奏指導／張沛翎
二胡／劉育秀 擊樂／楊美華、李仁皓、蔡子萱 琵琶／楊舒雅、許妙伊、王楷涵、蔡佳伶
演出／小巨人絲竹樂團

演出曲目

Antti Auvinen：《Melt Elegy》（委託創作、世界首演）
任真慧：《重辭彼山》（委託創作、世界首演）
蔡欣微：《k.3.4. ↓兀!》（委託創作、世界首演）
Nebojsa Jovan Zivkovic：《Trio Per Uno》
黎俊平：《花祭四部曲—春藤、夏荷》
劉暢：《乘風破浪》
孫晶：《夏》
李博禪：《鷹·圖騰》

主辦單位：LGO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra

指導單位：文化部

贊助單位：國藝會、臺北市府文化局、林臣英服飾公司、景泰科技

節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

※本單位獲國藝會107年度演藝團隊分級獎助專案贊助

小巨人絲竹室內樂系列

【絲弦情XLV】

以韻情

黎俊平：《花祭四部曲－春藤、夏荷》

孫晶：《夏》

琵琶／楊舒雅、許妙伊、王楷涵、蔡佳伶

任真慧：《重辭彼山》（委託創作、世界首演）

二胡／劉育秀

李博禪：《鷹・圖騰》

中場休息

Nebojsa Jovan Zivkovic：《Trio Per Uno》

擊樂／楊美華、李仁皓、蔡子萱

蔡欣微：《k.3.4.↓兀!》（委託創作、世界首演）

Antti Auvinen：《Melt Elegy》（委託創作、世界首演）

劉暢：《乘風破浪》

午安

小巨人絲竹室內樂系列

【絲弦情XLV】



主辦單位

小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “LGCCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀赴德國卡斯魯爾市 ZKM 新媒體藝術中心演出；2008年受邀參加【香港國際中樂節】演出；2010年受邀參加【加拿大愛民頓中樂節】演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，同年受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦巡迴演出；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀赴加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出、並於多倫多舉辦巡迴音樂會，同年受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】；2015年受邀赴美國參加【國際國樂藝術節】、加拿大參加【國際爵士音樂節】、德國參加【卡斯魯爾300年建城音樂會】並舉辦巡迴演出；2016年赴大陸北京、長春、黑龍江舉辦【印象·台灣】大陸巡迴演出三場次、福州、寧波、杭州舉辦【兩岸薪傳系列音樂會】三場次、並受邀赴泰國參加【MUPA 藝術節】、加拿大參加【Sound of Dragon 藝術節】、韓國參加【ACC 當代音樂表演藝術節】；2017年受邀赴美國、加拿大舉辦【台灣音畫】巡演並與美國萊斯大學合作錄製發行「跨越：古樂今曲」當代音樂專輯、受邀赴印度參加【德里國際藝術節】，展演品質備受國際肯定。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助。2011年以【雲山雁邇】音樂會入選為「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目之一，藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>

絲弦情



音樂總監暨指揮

陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍2011年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大龍吟滄海室內樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大BC中樂團、加拿大蘭韻中樂團、先嗇宮青少年國樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江歌舞劇院民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合、重慶民族樂團、成都民族樂團、福建民族樂團、廣東民族樂團、北京民族樂團、黑龍江歌舞劇院民族樂團、吉林民族樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團、河南平頂山民族樂團等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

小巨人絲竹室內樂系列

【絲弦情XLV】



琵琶重奏指導

張沛翎

中國文化大學藝術研究所、國立台灣藝術學院中國音樂系畢業，現為小巨人絲竹樂團彈撥組長。自幼學習音樂，先後師事高玉玫、施德玉、紀永濱、劉德海、王正平、王世榮、陳裕剛、楊惟老師，也曾隨林石城、楊靖、吳玉霞、王梓靜老師學習。

曾獲得台灣區音樂比賽、中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶獨奏成人組第一名，1996台北民族器樂協奏大賽優勝及國立中正文化中心「樂壇新秀」。其演出經歷豐富，經常擔任獨奏、協奏，至今也舉辦了十餘場個人獨奏會，並陸續出訪中國、日本、美國、歐洲等地。在傳統演奏形式之外，2008年應邀參加新唐人亞洲電視台【OPEN MIC 大小調】節目錄影，錄製個人電視專輯；2010年起籌組琵琶四重奏，積極探索琵琶演奏的趣味，成功舉辦三場【友朋四方來—琵琶聯合音樂會】；參與美麗的島音樂家聯盟樂團【東西樂器的美麗相遇系列音樂會～當中國笛遇上智利簫】跨界音樂會演出及【曲線之兩端—中國笛與智利簫】跨界音樂專輯錄製；2011年策劃小巨人絲竹樂團【絲弦情 XV】彈撥專場音樂會，擔任節目製作人；2015年參與國家交響樂團《樂典》音樂專輯錄製；2016應邀於韓國 ACC 當代音樂表演藝術節與香港創樂團演出琵琶協奏曲《Response》。近來，為使教學有多元的呈現，組織學生成立琵琶重奏小組，擔任重奏指導琵琶，也嘗試參與琵琶曲《送我一枝玫瑰花》、《尋仙》、《瑤族舞曲》等樂曲的改編及作曲工作。

現任教於國立台灣藝術大學中國音樂學系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立清華大學大學音樂系、私立光仁中學音樂班，並擔任新北市永和國中、三和國中、頭前國中、鶯江國小、永和國小、新和國小、重陽國小社團分部教師。

絲弦情



琵琶

楊舒雅

小學三年級由張沛翎老師啟蒙學習琵琶，至台灣藝術大學中國音樂學系畢業。現就讀台灣藝術大學中國音樂學系研究所，曾師事楊惟老師，現師事賴秀綱老師。2009年以第一名成績錄取台灣藝術大學中國音樂學系撥弦組。現為小巨人絲竹樂團團員。

曾獲2002年台北縣音樂比賽國小組琵琶獨奏第二名；2003年黃鐘獎琵琶獨奏兒童組第二名；2005～2011期間獲全國音樂比賽琵琶獨奏國中組第三名、高中組第一名、大專組第三名；2006～2010期間獲中華國樂學會彈撥大賽琵琶獨奏少年組、青少年組、成人組第一名；2011年參加台灣藝術大學系評鑑，榮獲小廳新秀；2012年台北市民族器樂大賽台灣優勝。

- 2011 【聯合音樂會】演出《玉》、《花木蘭》
參與小巨人絲竹樂團【絲弦情 XVII】絲竹室內樂，於國家演奏廳獨奏《訴—讀唐詩「琵琶行」有感》
參與【聚—張沛翎學生音樂會】於台藝福舟廳獨奏《訴—讀唐詩「琵琶行」有感》
- 2012 參與外交部春宴於圓山大飯店演出
- 2013 參與小巨人絲竹樂團【絲弦情 XXV】絲竹室內樂，於國家演奏廳獨奏《天鵝》
- 2012、2014隨歐陽慧珍舞蹈團赴法、德參與民俗藝術節演出，並榮獲德國音樂首獎
- 2014 於台藝福舟廳舉辦【蛻變—楊舒雅琵琶獨奏會】



琵琶

許妙伊

高雄市人，畢業於國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，現為國立台灣藝術大學中國音樂學系日間碩士二年級生、台灣愛樂民族管弦樂團團員、小巨人絲竹樂團團員，2017年與國立傳統藝術中心台灣國樂團簽定「106年度特約演奏員人才培力計畫案」。

主修琵琶，現師事賴秀綱老師，曾師從宋仁和、陳怡蓓、顧寶文、湯良興、陳麗晶老師，另赴北京向著名琵琶演奏家俞良模、吳玉霞、楊靖、張強、余源春學習琵琶藝術。大學副修中阮長達六年，由陳怡蓓老師指導；並曾第二副修作曲，師事陸標老師。

- 2015 隨台灣愛樂民族管絃樂團於台北市中山堂演出【台灣意象—作曲家陸標與台灣愛樂】擔任《臉譜集》琵琶協奏
獲選台灣國樂團舉辦【彈指之間—琵琶好聲音】決選之夜音樂會
- 2016 與新竹青年國樂團赴天津、北京演出【華夏樂揚兩岸情—2016新竹青年國樂團音樂會】及【王丹紅協奏曲作品音樂會】
- 2017 與台北柳琴室內樂團於台北市中山堂演出【聽！紅色在唱歌】
與台灣愛樂民族管絃樂團於高雄大東藝術文化中心演出【樂饌—江賜良與台灣愛樂】
與台灣國樂團於國家音樂廳演出【花漾南瀛】
與台灣國樂團於國家音樂廳演出【動感彈撥】
與台灣國樂團及廖瓊枝於台灣巡迴演出【凍水牡丹—風華再現】

小巨人絲竹室內樂系列

【絲弦情XLV】



琵琶

王楷涵

高雄市人，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修琵琶，啟蒙師承盧梅端老師，現由王琇嬪老師指導。習琴至今也曾接受李光祖、陳音、趙杰、王范地、江洋、樊薇、王梓靜、趙靜、蘭維薇等大師指導。

連三年獲得新北市及高雄市學生音樂比賽國中、高中、大專組第一名，並於99學年度獲得全國學生音樂比賽第一名。榮獲台灣藝術大學中國音樂學系大廳新秀評鑑第一名、小廳新秀評鑑第一名，並於四天前與台藝大國樂團於國家音樂廳首演琵琶協奏曲《煙雨含霜》。

2018年4月舉辦個人獨奏會【光】。2017年入選新加坡南洋國際音樂大賽前十名；隨基隆楓香藝術舞蹈團赴法國參加藝術節，並擔任琵琶演奏員。2016年與台北市立國樂團青年國樂團於台北市中山堂中正廳演出琵琶協奏《雲想·花想》；獲選台藝枋橋國樂團年度新秀，於台藝演奏廳演出琵琶協奏《祝福》；獲選九歌民族管絃樂團新秀，於中壢藝術館演出琵琶協奏《草原小姊妹協奏曲》。

曾至馬來西亞、中國福州、上海、成都、西安、日本、義大利、法國等地演出，也曾隨采風樂坊於台南億載金城、台北自由廣場演出大型劇場《十面埋伏》。曾合作擔任協奏樂團：高雄市國樂團、KCO 少年國樂團、TCO 青年國樂團、前金國中國樂團、新莊高中國樂團、台藝枋橋國樂團、九歌民族管絃樂團。現任新北高中、桃園東興國中分部老師、台北市立國樂團青年國樂團樂團首席、小巨人絲竹樂團團員。



琵琶

蔡佳伶

新北市人，國小二年級開始學習琵琶。畢業於新北市鶯江國小、新北市三和國中、新北市立三重商工。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級，主修琵琶，師事黃勝宏老師，曾師事張沛翎老師。亦受琵琶名家楊惟、蘭維薇、董曉琳指導。副修三弦，師事黃溫配老師；副修鋼琴，師事郭冠廷、江恬儀老師。曾任鶯江國小國樂團、三和國中國樂團團員，現為三重先嗇宮青少年國樂團、小巨人絲竹樂團團員。

- 2013 全國學生音樂比賽高中職組琵琶獨奏優等第五名
- 2014 新北市學生音樂比賽個人高中職組琵琶獨奏優等第一名
- 2015 全國學生音樂比賽高中職組琵琶獨奏特優第三名
- 2017 全國學生音樂比賽大專 A 組琵琶獨奏優等
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【太陽頌】
隨先嗇宮青少年國樂團於國家音樂廳演出【戀上國樂～神話III】
與先嗇宮青少年國樂團於長沙音樂廳，演出琵琶協奏《春秋》
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【天地歌】
參與小巨人絲竹樂團【絲弦情】系列音樂會，於國家演奏廳重奏《早春變奏曲》
於黃勝宏琵琶師生音樂會演出《瀏陽河》、《狼牙山五壯士》
獲選國立台灣藝術大學夜系新秀
- 2018 於國立台灣藝術大學福舟廳舉辦【蔡佳伶、何嘉萍聯合音樂會】

絲弦情

二胡

劉育秀



台灣新北市人，畢業於文化大學中國音樂學系。現任小巨人絲竹樂團胡琴團員、TCO 學院國樂團胡琴團員、台北市立國樂團胡琴兼任團員、台北市西松國小二胡班教師、桃園大溪國中絲竹團二胡教師，曾任台北市立國樂團附設少年國樂團團員、附設青年國樂團團員、文化大學中國音樂學系華岡國樂團樂團首席、台北市立教大附小暑期二胡班代課老師。

9歲啟蒙於呂玉貞老師學習二胡，10歲師從謝慈真老師。12歲師從台灣著名二胡演奏家王銘裕老師，曾多次於全國與區域比賽中獲得多項第一名及其他優秀獎項，2008年考入文化大學中國音樂學系，主修二胡，繼續隨王銘裕老師學習至今，並且學習高胡、板胡、京胡等不同風格民族拉弦樂器，期間曾得到彭笠樑、李超老師及中國二胡名家朱昌耀、許可、蕭白鏞老師的悉心教益。2003年14歲鋼琴啟蒙於馬南璇老師，先後師從李佩禪、陳世昌、王守潔、鄭立彬、陳曉蘭老師；2005年曾與中國音樂學院打擊樂名師王軍老師學習新疆手鼓；2013年與黃惟郁老師學習爵士鋼琴。

劉君的演奏古典與現代兼顧、音色純淨甜美、樂感濃厚細膩、善於觸動人心，在習藝的道路中極具追求人琴合一，力求展現出自然明亮、優美清新的音樂演奏，注重塑造自身的綜合藝術及演奏修養，建立自己獨特的音樂演奏風格，是為極具潛質的胡琴音樂家。

- 2010 9月隨小巨人絲竹樂團赴大陸廣東、北京、天津巡迴演出【源自台灣】
11月與優人神鼓於山上藝術節山上劇場公演《時分之花》擔任胡琴樂手演出
- 2011 1月文化大學中國音樂學系第22屆【新星颯樂】新秀於國家演奏廳二胡獨奏演出《蘭花花敘事曲》
10月與文大國樂系華岡國樂團於桃園中壢藝術館二胡協奏演出《江河水》
- 2012 4月於國家音樂廳演出文大國樂系展【百無禁技 2—音樂與科技碰撞的火花】擔任二胡新秀協奏《第一二胡協奏曲》
12月於國家演奏廳小巨人絲竹樂團室內樂系列【絲弦情 XXIII】獨奏二胡《新婚別》
- 2013 11月隨小巨人絲竹樂團赴中國杭州、南京、北京、河南巡迴演出【印象·台灣】
- 2014 10月於國家演奏廳小巨人絲竹樂團室內樂系列【絲弦情 XXXII】獨奏板胡《月牙五更》
10、11月隨台北市立國樂團赴澳門「澳門國際音樂節」、香港巡迴演出【光華耀日音樂會】
- 2015 6月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大愛民頓、溫哥華巡迴演出
8月小巨人絲竹樂團【國樂隨想】於台北大稻埕戲苑協奏板胡《大姑娘美》
10月隨小巨人絲竹樂團赴中國重慶、成都、福州巡迴演出【印象·台灣】
- 2016 9月隨小巨人絲竹樂團赴中國北京、哈爾濱、吉林巡迴演出【印象·台灣】並於長春市東方大劇院擔任二胡協奏《西秦王爺》
隨小巨人絲竹樂團赴韓國光州參與ACC 當代音樂表演國際藝術節
- 2017 4月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大、美國巡迴演出，並參與錄製美國德州萊斯大學合作發行「跨越：古樂今曲」當代音樂專輯
11月隨小巨人絲竹樂團赴印度參與德里藝術節
- 2018 4月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大溫哥華參與龍吟滄海音樂節

小巨人絲竹室內樂系列

【絲弦情XLV】



擊樂

楊美華

苗栗縣人。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修擊樂，中打師事林雅雪、李慧老師，啟蒙於洪寬倫老師；西打師事黃馨慧、陳家蓁、張安宜、羅孟玲老師。副修鋼琴，師事蔡明叡、吳玲宜、張育紋、翁家穗、陳嘉莉老師。現為天鼓擊樂團青年團員、中華國樂團團員。

- 2018 2月隨中華國樂團於國家音樂廳演出【新年音樂會】
2月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【阿茲特蘭的傳說】
- 2017 8月隨台灣國樂團於金門文化局演藝廳演出【風獅爺·故鄉情】
6月隨簪纓國樂團於國家音樂廳演出【皎月當空】
2月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【太陽頌】
- 2016 10月隨采風樂坊於新莊文化藝術中心演出【七太郎與狂狂妹】
9月隨台北市立國樂團於台北國際會議中心演出【流行歌手音樂會】
8月隨九歌民族管弦樂團於中壢藝術館演出【扣人心弦】
7月隨新竹青年國樂團於新竹演藝廳演出【竹塹開幕音樂會】
- 2015 10月隨小巨人絲竹樂團赴中國巡迴演出
- 2014 5月於台灣藝術大學福州廳演出個人獨奏會【擊鼓飛揚】
- 2013 隨柝之響室內管弦樂團於蘆洲功學社演出，擔任協演
- 2012 隨中華國樂團於國家音樂廳演出【鄭思森紀念音樂會】
隨國立台灣藝術大學擊樂展演出【炫鼓3】
隨國立台灣藝術大學國樂系樂展演出【歌舞音樂篇】



擊樂

李仁皓

字建原，出生、成長於台灣新竹，東北遼寧省錦州人，畢業於華岡藝術學校國樂科、中國文化大學中國音樂學系，主修打擊。
曾參與台北市立國樂團、台灣國樂團、小巨人絲竹樂團、廣東民樂團、廣藝愛樂交響樂團、台北市立交響樂團、愛樂青年團、長榮交響樂團、香港交響樂團、台南樂集、草山國樂團、九歌民族管弦樂團，如果兒童劇團演出。
除從事打擊演奏、伴奏與教學、教材編寫之外，亦有創作、改編《玩鼓》、《抬頭》、《胖虎亮相》、《龍騰隨想》、客家小花鼓《鬧臺》、非洲手鼓《TaKaTaKa》、日本太鼓《鼓歌》、新瓦屋小花鼓《客家村莊》、大鼓獨奏《無影手》、手鼓二重奏《Palm》等打擊作品。
曾任台北市立國樂團附設市民樂團擊樂聲部副組長、台北市立國樂團附設青年團、MOK 流行樂團團員，現為天鼓擊樂團青年團、琴園國樂團、Elastic Band 鬆緊帶樂團、台北市立國樂團附設教師團、三合一人聲打擊樂團團員。

- 2017 12月參與國家演奏廳【揚藝琴聲Ⅱ】揚琴聯合音樂會
- 2018 2月參與小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團於國家音樂廳演出【阿茲特蘭的傳說】
2月參與琴園國樂團於松菸誠品表演廳演出【大唐盛世－李薈傳奇】
3月參與文化大學於台灣戲曲中心演出【嬉戲遊Ⅱ武松打虎】
3月參與台北市立交響樂團於台北中山堂演出【花的絮語】音樂會

以鼓情

擊樂

蔡子萱

歌唱、舞蹈、擊樂與一身的表演藝術工作者。畢業於台北實踐大學音樂系主修聲樂、景文高中優人神鼓表演藝術班、北安國中舞蹈班。致力於表演藝術跨界合作、創作，舞台呈現編排、培養表演藝術人才。木蘭教學系統創辦人，現任闊樂集女主唱、入圍金曲獎問樂團團員、天鼓擊樂團青年團員，現任教於華岡藝校歌唱表演與情境音樂教師、重陽國小肢體律動教師、iPARTY 有氧合格教師。

教學經歷：福建省藝術協會海峽兩岸中小學音樂課現場觀摩「阿卡佩拉與劇場醫術」教學示範老師、華岡藝術學校國中職業輔導研習計畫一節奏律動「阿卡佩拉與劇場藝術」、問樂團 Guss What 舞台呈現指導、B-Max 馬克筆人聲樂團舞台呈現指導並榮獲2018客家合唱比賽冠軍、台中室內合唱團 Choco Lava 舞台呈現指導並榮獲2017現代阿卡佩拉大賽社會組銀牌。

曾獲獎項

- 2017 金曲獎28屆「最佳演唱組合獎入圍」（問樂團 Guess What）
- 2016 亞洲音樂節公開賽通俗演唱青年組第一名
奧地利 Vokal Total 世界盃比賽流行組銅牌（問樂團 Guess What）
美國 CASA 2017 AVA 獎項雙入圍（問樂團 Guess What）
北京蜂巢音樂節最佳現場演繹獎（問樂團 Guess What）
- 2015 台灣國際重唱藝術節現代阿卡貝拉社會組「最佳主唱」、「最佳舞台呈現」；台灣國際重唱藝術節現代阿卡貝拉社會組金牌第一名（問樂團 Guess What）

小巨人絲竹室內樂系列

【絲弦情XLV】

作曲

任真慧

任真慧是旅美台灣作曲家、詩人與鋼琴家，其音樂作品以獨特的空間感、豐富的想像力、充滿靈性的詩意與精雕細琢的色彩為特色。近年創作專注於探索時間、聲響、語言與詩性的整合。

任真慧的音樂作品曾在 ISCM 世界現代音樂節、法國 Acanthes 音樂節、美國 SEAMUS 電腦音樂節、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節、EarShot San Diego 工作坊、New Music Miami Season 邁阿密新音樂季、洛杉磯 People Inside Electronics 系列、WOCMAT 電腦音樂節、合唱無設限、台灣當代絲竹樂展、台北國際現代音樂節等展演發表。近年接受 League of American Orchestras、Accordant Commons、The Living Earth Show、Aurora Borealis Duo、Astralis Duo、Ensemble 20° dans le Noir、Palimpsest Ensemble、台灣現代音協室內樂團、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團、青韻合唱團、高雄室內合唱團及木樓合唱團等委託創作，並屢獲文化局及國藝會等單位創作補助。

近年任真慧並同時以鋼琴家身份活躍於台美新音樂舞台，專注於電子音樂與當代實驗性藝術音樂作品。演出足跡包括紐約市 Spectrum 新音樂坊、舊金山新音樂中心、現代音樂協會邁阿密新音樂節、FETA 電子音樂節、Root Signal 音樂節、邁阿密 Bakehouse 藝術中心、台北國家演奏廳，以及台美各大校園等。目前為佛羅里達國際大學 NODUS Ensemble 與邁阿密大學 Ensemble Ibis 等新音樂團特約鋼琴演奏家。

作曲

蔡欣微

高雄市人，畢業於國立台北藝術大學音樂系碩士班，主修理論作曲，師事馬水龍教授，並和校內外教授學習音樂相關理論課程。在學期間曾廣泛學習多種傳統及西洋樂器並積極參與各類研討會。大學作品《弦樂四重奏四章》入選「關渡新聲」於2003關渡藝術節發表。參與北藝大戲劇系畢業公演《沙發上的女孩》，擔任音樂設計。2007與箏三角箏樂表演藝術團合作，創作音樂劇場作品《風月之名》古箏三重奏與小樂團。同年受采風樂坊委創六重奏《非洲玩索》於國家演奏廳首演，並赴美國德拉瓦州、新澤西州、紐約市及加拿大等地演出，同年並於冬季奧運演出。2009北藝大舉辦【水龍吟】音樂會委創三重奏《如鶴》。同年受四象箏樂團委創古箏三重奏《漾》，並於北京國際古箏藝術節首演。2011擔任拈花微笑聲劇團 IABS 2011年度新戲《悠悠鹿鳴》音樂設計，並於台北、台中、高雄、桃園等地巡迴演出。2012擔任小巨人絲竹樂團暨如果兒童劇團兒童音樂劇《勇敢小虎歷險記》音樂及劇本設計，於國家音樂廳首演。2016應台灣揚琴發展協會委創六重奏《天衣無縫》於北高兩地首演。2017獲國藝會補助小巨人絲竹團委創《詩》揚琴協奏曲於國家音樂廳首演。個人創作作品類型囊括管弦樂、室內樂、音樂劇場、傳統器樂、電腦音樂、戲劇配樂等，目前正積極朝向大型協奏曲以及電影配樂的研究。曾任財團法人邱再興文教基金會馬水龍專任樂譜出版負責人，現任小巨人絲竹樂團駐團作曲家、台灣揚琴樂團專任作曲家、新莊高中作曲老師、水流之音聖樂團編曲家。

絲弦情

作曲

Antti Auvinen

芬蘭作曲家 Antti Auvinen 是節奏和音色的探險家，在他的器樂作品中展現出對樂器音色、音色與演奏技巧的結合充滿興趣。他的管弦作品以充滿動感和豐富色彩與節奏著稱，在作品中經常能聽到他藉由不同的樂器組成，或是運用日常生活物品以形塑出不同的音樂文化，並且將表達的方式擴展到電子音樂和視頻方面。Auvinen 的作品已廣泛於歐洲和美國、中國、日本、澳洲等地演出，他經常與致力於新藝術音樂的藝術家、室內樂團和音樂節合作，受到眾多管弦樂團和音樂節的委約。目前他正在為赫爾辛基愛樂創作新的作品，以及為大提琴家 Anssi Karttunen 創作視頻作品。多項作品曾在德國、法國和美國等地獲獎，他為歌唱家、室內樂團和錄像所作的歌劇《Bliss》於2016年獲得芬蘭著名的 Teosto Prize 獎。

Antti Auvinen 曾於阿姆斯特丹音樂學院、阿姆斯特丹藝術學院和芬蘭赫爾辛基的西貝流士音樂學院學習作曲。Auvinen 的作品受 KONE 基金會贊助。

小巨人絲竹室內樂系列

【絲弦情XLV】

黎俊平：《花祭四部曲－春藤、夏荷》

花祭四部曲的創作源自於對土地的情感，以及對生活的態度。這部作品由春藤、夏荷、秋菊、冬油菜花四個樂章所組成，樂曲描述台灣這塊島嶼一年四季的變化。本次演出第一、二樂章：

第一樂章〈春藤〉：描述春季大地萬物的滋長與延續，藉由調式與調性的轉換呈現多變的春天與色彩，在節奏上以複拍子讓樂曲保持在不斷的律動中，藉由聲部間十六分音符的流串與交織，蔓延出生命的韌性與無限可能。樂曲段落以農曆中的二十四節氣做為發想，描述鄉村田野的農務生活。

第二樂章〈夏荷〉：以荷花做為主題，將夏季多變的氣候與荷花高風亮節的特性做為聯想。如同北宋周敦頤所述，荷花出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝。而台灣的夏季有著多變的氣候型態，更是萬物生長的茂盛期，但炙熱的暑氣與午後的雷雨，考驗著萬物堅韌的生命力，也隱喻荷花傳奇的一生。

孫晶：《夏》

本曲使用了熱情而富有動感的新疆音樂素材來體現夏日的活力與茂盛。全曲結構上由慢漸快，由簡至繁，如花兒般綻開。

任真慧：《重辭彼山》

我在2015年冬季參加了台法電子音樂工作坊，寫作琵琶加上電子音樂之作品《歸山》，當時是我第一次做國樂器與電子音樂的結合，在工作坊之後也有些想法跟嘗試希望能延伸。這首新作品選擇了二胡、琵琶、古箏、電子音樂的編制，加上預錄後製之聲響與及時訊號處理之二胡獨奏，藉以擴充並實踐對整體音場之想像。

這一年由於我往返亞洲、美國等各地奔波，對於家鄉的山景更有感觸，尤其是在過去幾年內居住在沒有山又遙遠的沼澤地帶之故。因此我選擇「再次離開山」之意象做為此曲之主要構思，同時也做為前幾首作品之創作意念延伸。

此曲由小巨人絲竹樂團委託創作，並獲國藝會補助。

李博禪：《鷹・圖騰》

創作於2015年，作品37號。人們對鷹的崇拜廣泛存在於世界許多民族之中，「鷹圖騰」被我國古代的蒙古族人民視為神聖的象徵，此作品表現了作者對鷹的矯健、驍勇和敏銳的理解，描繪了群鷹翱翔於天際聖風之中鳥瞰大地時的遼闊視野，也讚美鷹與生俱來的，如人類般開闊大氣的胸懷和專注執著的精神。



Nebojsa Jovan Zivkovic：《Trio Per Uno》

此曲是 Zivkovic 個人第27號作品，有三個樂章，本次演出第一樂章。第一樂章是由三個人圍繞一個平放的大鼓，每人一組邦哥鼓、兩片小鑼。一開始焦點集中在大鼓鼓框、鼓邊、鼓中心等音色變化；中段齊奏後由三位演奏者輪流即興，增加曲子的變化性；末段金屬聲音逐漸加入強而有力的結束全曲。此曲的精神要表達像是古老膜拜儀式的完美瘋狂，展現「three bodies-one soul」（三人一個靈魂）的默契。

蔡欣微：《k.3.4.↓兀!》

這首作品乃受小巨人絲竹樂團委託創作之樂曲，為國藝會2016年度傳統音樂作品創新計畫系列之一，編制為笛、琵琶、揚琴、古箏、二胡、大提琴與低音提琴七重奏。完成於2016年10月底，原意為獻給自己剛滿三歲四個月的女兒，以及為配合政府推動台灣當前生育率，而獻給許多台灣剛出生的嬰兒的樂曲及生日祝福，創作靈感與動機來自於由小朋友們的生日所組成的音高結構。全曲長約八分鐘，內容分為好幾個小段落，用有趣的節奏、音高及台語人聲等元素組織而成，把它們拼湊成一個可愛的小樂曲，也祝福台灣「樂來樂好」。

Antti Auvinen：《Melt Elegy》

本作品受小巨人絲竹樂團委託創作，靈感來自芬蘭鄉間春天冰封的湖泊。春天的氣候漸漸變得暖和，太陽開始融化地面積雪和湖面冰霜。冰雪在融化時會輕輕地裂開與移動，產生極美的聲音和噪音，聲音聽起來有時非常響亮，有時則幾乎悄不可聞。融冰初期人們可以在湖面上行走，同時聽到冰凍的湖面自遠方傳來，帶有令人難以置信豐富迴響的叫喊與嗶叫聲。這種奇妙的冰雪自然樂音雖帶有種憂傷的音色，但那綺麗雪花冰晶消逝（融化）的美好回憶又滿懷其中。

原本埋藏於冰雪下的各種物體和驚奇，在融化時被顯露出來，Antti Auvinen 的音樂中也經常出現這種驚喜和強烈反差的元素。本作品使用電腦及取樣軟體以處理和操縱來自1904-1905於巴黎的舊錄音。舊錄音的編輯處理音樣與舞台上的演奏家一過去與現在的相遇一形成了一個既有趣又美麗的音乐結構。

劉暢：《乘風破浪》

作曲家與新加坡鼎藝團的合作始於2012年，曾擔任該團駐團作曲家，於2016年受到樂團的委約，為鼎藝團成立十周年暨新加坡華樂室內樂音樂節開幕式創作了這首作品，提名為《乘風破浪》，希望樂團在未來的發展中能夠像大海中的大船一樣，乘風破浪，勇往直前，越來越好。

小巨人絲竹室內樂系列

【絲弦情XLV】

小巨人絲竹樂團演出人員

笛／林佳穎	高胡／劉 威	歐陽可威
笙／邱士峰	二胡／劉育秀	黃語星 蔣承罡 潘晉煒 楊淨涵 黃一心
揚琴／官曉蔓	中胡／曾紫菱	蔡昀宸（兼二胡）
古箏／楊懿惟	大提琴／林禹丞	
柳阮／邱文萱	低音提琴／蔡協穎	
琵琶／蔡佳伶	擊樂／楊美華	黃澍萱 高首鈞
大阮／鍾季原		

小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜
團務經理／蔡筱婷
行政／鍾季原 鍾瑞真 李良傑
錄影／亞格影音 張興漢
錄音／大音音樂 王昭惠

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位／文化部
贊助單位／臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會
謙商旅、林臣英服飾公司、景泰科技

（以下人名依姓氏筆劃數排列）

王貴賢先生	申學庸女士	任真慧女士	李 英先生	李 慧女士
李博禪先生	吳宗憲先生	林臣英女士	林昱廷先生	洪雪艷女士
孫 晶女士	孫沛元先生	郭聯昌先生	許瑞祥先生	張瑪莉女士
陳紹箕先生	黃佳昇先生	黃新財先生	黃慶瓏先生	楊忠衡先生
鄭德淵先生	樊慰慈先生	蔡欣微女士	黎俊平先生	劉 暢先生
劉江濱先生	Antti Auvinen先生	Nebojsa Jovan Zivkovic先生		

中國文化大學中國音樂學系
國立台南藝術大學中國音樂學系
國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室
國立台灣藝術大學中國音樂學系
新北市三重區重陽國民小學

絲弦情

小巨人絲竹樂團近期演出資訊

2018/06/07（四）19:30 國家兩廳院演奏廳【巨人的轉捩點】
2018/06/09（六）14:30 國家兩廳院演奏廳【巨人的轉捩點】
2018/06/21（四）19:30 國家兩廳院演奏廳【任運自然－古琴音樂會】
2018/06/23（六）14:30 國家兩廳院演奏廳【品簫弄笛－林芳品笛簫獨奏會】
2018/07/20（五）19:30 大稻埕戲苑【國樂隨想 VII】吹打樂專場
2018/07/21（六）14:30 大稻埕戲苑【國樂隨想 VIII】
2018/07/22（日）14:30 大稻埕戲苑【國樂隨想 IX】
2018/08/18（六）19:30 國家兩廳院音樂廳【兩岸薪傳系列音樂會】
2018/08/27（一）19:30 國家兩廳院音樂廳【林心蕓個人作品音樂會】
2018/10/01（一）19:30 國家兩廳院演奏廳【楊雪、劉音璇二胡、揚琴演奏會】
2018/11/07（三）19:30 國家兩廳院演奏廳【絲弦情 XLVI】
2018/11/10（六）14:30 國家兩廳院演奏廳【和靜清遠－黃永明古琴獨奏會】
2018/12/28（五）19:30 國家兩廳院演奏廳【悠然暢敘－古琴音樂會】

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw>

(02)8927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw>

(02)3393-9888

品簫 弄笛

林芳品
笛簫獨奏會

2018/6/23 Sat. 14:30

關迺忠《蝴蝶夢》

王乙聿《庫依的愛情》

俞遜發《遠方的思念》

任 重《荒神》

任 重《委託創作》

刁 鵬《委託創作》

指導單位 | 文化部 主辦單位 | 小巨人絲竹樂團

協辦單位 | 國立臺灣藝術大學 中國音樂學系

贊助單位 | 林臣英服飾公司、景泰科技

本單位獲國藝會107年度演藝團隊分級獎助專案贊助

節目諮詢 | 小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02) 8927-7445

售票 | 兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> (02) 3393-9888

笛簫 | 林 芳 品
鋼琴 | 任 重 刁 鵬
古箏 | 許 馨 方
打擊 | 余 宗 融

地點 國家兩廳院演奏廳

票價 300 400 500

(團體票20張以上9折)