

完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)

小巨人絲竹室內樂系列

【絲弦情 XLVI】

絲弦情



小巨人絲竹樂團近期演出資訊

2018/11/10 (六) 14:30 國家兩廳院演奏廳【和靜清遠—黃永明古琴獨奏會】
2018/12/28 (五) 19:30 國家兩廳院演奏廳【悠然暢敘—古琴音樂會】
2019/01/24 (四) 19:30 國家兩廳院音樂廳【兩岸薪傳系列音樂會】
2019/03/24 (日) 14:30 國家兩廳院演奏廳【絲弦情 XLVII】
2019/05/10 (五) 19:30 國家兩廳院演奏廳【絲弦情 XLVIII】

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
2018 11/7 (三) Wednesday

絲弦情

小巨人絲竹室內樂系列

【絲弦情 XLVI】

2018
11/7 Wednesday (三) 19:30
國家兩廳院演奏廳 (台北市中山南路21-1號)



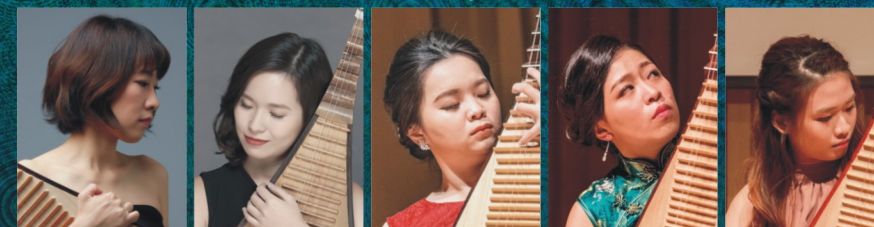
指揮／陳志昇

越南獨弦琴／Bic Hoang

長笛／Mark Takeshi McGregor

琵琶／陳瑩純

笙／鍾佳霖



重奏指導／張沛翎

琵琶／王楷涵

琵琶／蔡佳伶

琵琶／何嘉萍

琵琶／余典娜

演出者

指揮／陳志昇

越南獨弦琴／Bic Hoang

長笛／Mark Takeshi McGregor

琵琶／陳瑩純

笙／鍾佳霖

重奏指導／張沛翎

琵琶重奏／王楷涵、蔡佳伶、何嘉萍、余典娜

演出／小巨人絲竹樂團

演出曲目

孫晶：《秋歸》

王雲飛：《菩提》

鄭光智：《鏡花水月》

盧亮輝：《弦抒情懷》

Farshid Samandari：《Phoenix Rising》(委託創作、世界首演)

Farshid Samandari：《Beyond the White Clouds》(國樂團版世界首演)

Bic Hoang：《River of Memories》(台灣首演)

台灣民謠、黃振南改編：《桃花過渡》

主辦單位：CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra

指導單位：文化部

節目諮詢：小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw>

(02)8927-7445

贊助單位：國藝會、臺北市府文化局、謙商旅、林臣英服飾公司、景泰科技、

Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada

本單位獲國藝會107年度演藝團隊分級獎助專案贊助

曲目順序

鄭光智：《鏡花水月》
笙／鍾佳霖

孫晶：《秋歸》
琵琶／王楷涵、蔡佳伶、何嘉萍、余典娜

盧亮輝：《弦抒情懷》

台灣民謠、黃振南改編：《桃花過渡》

中場休息

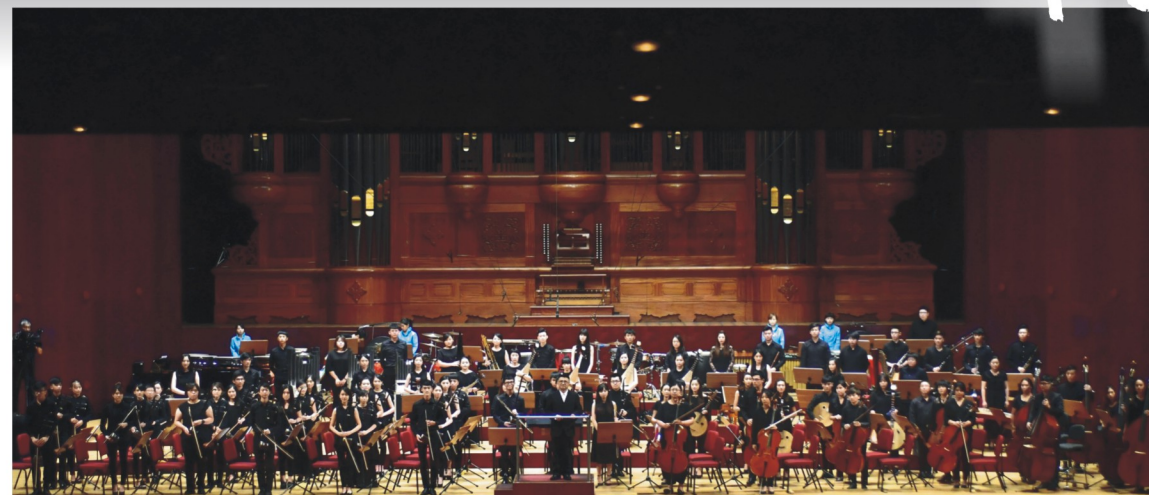
王雲飛：《菩提》

Farshid Samandari：《Beyond the White Clouds》（國樂團版世界首演）
琵琶／陳瑩純

Bic Hoang：《River of Memories》（台灣首演）
越南獨弦琴／Bic Hoang

Farshid Samandari：《Phoenix Rising》（委託創作、世界首演）
長笛／Mark Takeshi McGregor

晚安



主辦單位 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “LGCCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀赴德國卡斯魯爾市 ZKM 新媒體藝術中心演出；2008年受邀參加【香港國際中樂節】演出；2010年受邀參加【加拿大愛民頓中樂節】演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，同年受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦巡迴演出；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀赴加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出、並於多倫多舉辦巡迴音樂會，同年受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】；2015年受邀赴美國參加【國際國樂藝術節】、加拿大參加【國際爵士音樂節】、德國參加【卡斯魯爾300年建城音樂會】並舉辦巡迴演出；2016年赴大陸北京、長春、黑龍江舉辦【印象·台灣】大陸巡迴演出三場次、福州、寧波、杭州舉辦【兩岸薪傳系列音樂會】三場次、並受邀赴泰國參加【MUPA 藝術節】、加拿大參加【Sound of Dragon 藝術節】、韓國參加【ACC 當代音樂表演藝術節】；2017年受邀赴美國、加拿大舉辦【台灣音畫】巡迴並與美國萊斯大學合作錄製發行「跨越：古樂今曲」當代音樂專輯、受邀赴印度參加【德里國際藝術節】，展演品質備受國際肯定。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助。2011年以【雲山雁邇】音樂會入選為「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目之一，藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlelgo>



音樂總監暨指揮 陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍2011年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大龍吟滄海室內樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大 BC 中樂團、加拿大蘭韻中樂團、先嗇宮青少年國樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江歌舞劇院民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合、重慶民族樂團、成都民族樂團、福建民族樂團、廣東民族樂團、北京民族樂團、黑龍江歌舞劇院民族樂團、吉林民族樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團、河南平頂山民族樂團等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。



笙 鍾佳霖

台灣高雄市人。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系、鳳新高中音樂班，主修笙，先後師承蔡輝鵬、朱樂寧老師，曾赴大陸東北向唐富老師學習琴藝。副修鋼琴，師事蔡明觀老師，曾修作曲、聲樂、中國笛、嗩吶等樂器。現為台北市立國樂團附設學院國樂團團員、小巨人絲竹樂團團員。

獲獎紀錄

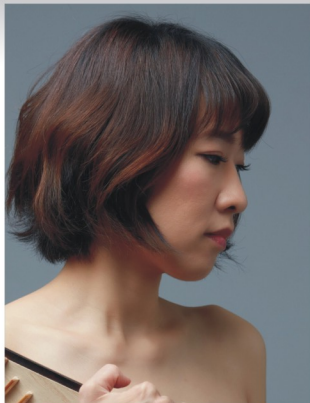
- 2016 中國好笙音宏福盃音樂大賽銀獎
- 2015 海峽兩岸音樂大賽金獎第一名
- 2014 全國學生音樂比賽高中 A 組笙獨奏特優

演出經歷

- 2018 舉辦【笙存遊戲】個人笙獨奏大學畢業音樂會
- 2017 與人笙樂團遠赴加拿大參與音樂節
小巨人絲竹樂團【絲弦情 XLIII】於國家演奏廳演出《Abstract Energy》笙與笛二重奏（世界首演）
- 2016 與曾驛於台灣藝術大學福舟表演廳舉辦【霖光驛現】聯合音樂會
小巨人絲竹樂團【絲弦情 XXXIX】於國家演奏廳演出《在山與水之間》笙與古箏二重奏
小巨人絲竹樂團【國樂隨想 V】於大稻埕戲苑協奏《天山狂想曲》
- 2015 與小巨人絲竹樂團赴重慶、四川、福州巡迴演出
赴香港參與台港文化交流
- 2014 於高雄市音樂館舉辦個人獨奏音樂會【笙·樂】
- 2013 於高雄市文化中心至德堂協奏《帕米爾隨想曲》
- 2011 於高雄市文化中心至德堂協奏《虹》第二、三樂章

個人創作

- 2018 《Vodka 2015》二胡、吉他與大提琴、《笙存遊戲》傳統笙協奏曲
- 2017 《獨白》二胡與鋼琴、《每當夜晚想起妳》笙四重奏
- 2016 《囚》弦樂六重奏、《甩蔥幻想》葫蘆笙協奏曲



琵琶重奏指導 張沛翎

中國文化大學藝術研究所、國立台灣藝術學院中國音樂系畢業，現為小巨人絲竹樂團彈撥組長。自幼學習音樂，先後師事高玉玫、施德玉、紀永濱、劉德海、王正平、王世榮、陳裕剛、楊惟老師，也曾隨林石城、楊靖、吳玉霞、王梓靜老師學習。

曾獲得台灣區音樂比賽、中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶獨奏成人組第一名，1996台北民族器樂協奏大賽優勝及國立中正文化中心「樂壇新秀」。其演出經歷豐富，經常擔任獨奏、協奏，至今也舉辦了十餘場個人獨奏會，並陸續出訪中國、日本、美國、歐洲等地。在傳統演奏形式之外，2008年應邀參加新唐人亞洲電視台【OPEN MIC 大小調】節目錄影，錄製個人電視專輯；2010年起籌組琵琶四重奏，積極探索琵琶演奏的趣味，成功舉辦三場【友朋四方來—琵琶聯合音樂會】；參與美麗的島音樂家聯盟樂團【東西樂器的美麗相遇系列音樂會～當中國笛遇上智利簫】跨界音樂會演出及【曲線之兩端—中國笛與智利簫】跨界音樂專輯錄製；2011年策劃小巨人絲竹樂團【絲弦情 XV】彈撥專場音樂會，擔任節目製作人；2015年參與國家交響樂團《樂典》音樂專輯錄製；2016應邀於韓國 ACC 當代音樂表演藝術節與香港創樂團演出琵琶協奏曲《Response》。近來，為使教學有多元的呈現，組織學生成立琵琶重奏小組，擔任重奏指導琵琶，也嘗試參與琵琶曲《送我一枝玫瑰花》、《尋仙》、《瑤族舞曲》等樂曲的改編及作曲工作。

現任教於國立台灣藝術大學中國音樂學系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立清華大學大學音樂系、私立光仁中學音樂班，並擔任新北市永和國中、三和國中、頭前國中、鶯江國小、永和國小、新和國小、重陽國小社團分部教師。



琵琶 王楷涵

高雄市人，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修琵琶，啟蒙師承盧梅端老師，現由王琇嬪老師指導。習琴至今也曾接受李光祖、陳音、趙杰、王范地、江洋、樊薇、王梓靜、趙靜、蘭維薇等大師指導。連三年獲得新北市及高雄市學生音樂比賽國中、高中、大專組第一名，並於99學年度獲得全國學生音樂比賽第一名。榮獲台灣藝術大學中國音樂學系大廳新秀評鑑第一名、小廳新秀評鑑第一名，與台藝大國樂團於國家音樂廳首演琵琶協奏曲《煙雨含霜》。

2018年4月舉辦個人獨奏會【光】。2017年入選新加坡南洋國際音樂大賽前十名；隨基隆楓香藝術舞蹈團赴法國參加藝術節，並擔任琵琶演奏員。2016年與台北市立國樂團青年國樂團於台北市中山堂中正廳演出琵琶協奏《雲想·花想》；獲選台藝枋橋國樂團年度新秀，於台藝演奏廳演出琵琶協奏《祝福》；獲選九歌民族管絃樂團新秀，於中壢藝術館演出琵琶協奏《草原姐妹》。曾至馬來西亞、中國福州、上海、成都、西安、日本、義大利、法國等地演出，也曾隨采風樂坊於台南億載金城、台北自由廣場演出大型劇場《十面埋伏》。曾合作擔任協奏樂團：高雄市國樂團、KCO 少年國樂團、TCO 青年國樂團、前金國中國樂團、新莊高中國樂團、台藝枋橋國樂團、九歌民族管絃樂團。現任新北高中、桃園東興國中分部老師、台北市立國樂團青年國樂團樂團首席、小巨人絲竹樂團團員。



琵琶 蔡佳伶

新北市人，國小二年級開始學習琵琶。畢業於新北市鶯江國小、新北市三和國中、新北市立三重商工。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級，主修琵琶，現師事於黃勝宏老師，曾師事張沛翎老師。亦受琵琶名家楊惟、蘭維薇、董曉琳指導。副修三弦，師事黃溫配老師。副修鋼琴，師事郭冠廷、江恬儀老師。曾任鶯江國小國樂團、三和國中國樂團團員，現為三重先嗇宮青少年國樂團、小巨人絲竹樂團團員。

近期獲獎紀錄

2015 全國學生音樂比賽高中職組琵琶獨奏特優第三名

2017 全國學生音樂比賽大專 A 組琵琶獨奏優等

近期演出經歷

- 2017 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【太陽頌】
隨先嗇宮青少年國樂團於國家音樂廳演出【戀上國樂～神話III】
與先嗇宮青少年國樂團於長沙音樂廳，演出琵琶協奏《春秋》
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【天地歌】
參與小巨人絲竹樂團【絲弦情】系列音樂會，於國家演奏廳重奏《早春變奏曲》
於黃勝宏琵琶師生音樂會演出《瀏陽河》、《狼牙山五壯士》
獲選國立台灣藝術大學夜系新秀
- 2018 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【阿茲特蘭的傳說】
於國立台灣藝術大學福舟廳舉辦《蔡佳伶、何嘉萍聯合音樂會》
參與小巨人絲竹樂團【絲弦情】系列音樂會，於國家演奏廳重奏《夏》
與小巨人絲竹樂團於大稻埕戲苑，演出琵琶協奏曲《花木蘭》第一樂章



琵琶
何嘉萍

金山人，畢業於金美國小、成功國中音樂班、基隆高中音樂班。現在就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級。主修琵琶，由巫興昌老師啟蒙，曾師事陳麗晶老師，現師事鄭聞欣老師。副修鋼琴，曾師事辜士殷、鄭瑜蓉、王麗君老師，現師事黃海蓉老師。現為台北市立國樂團附設青年國樂團、台北青年國樂團團員。

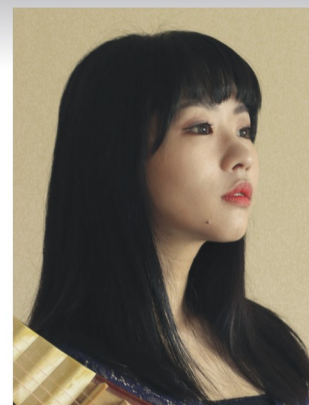
- 2013 於基隆文化中心演出《天山之春》琵琶協奏曲
榮獲基隆市音樂比賽琵琶獨奏國中A組優等第一名
榮獲全國學生音樂比賽琵琶獨奏國中A組優等
- 2015 榮獲基隆市音樂比賽琵琶獨奏高中職A組第二名
- 2017 榮獲全國學生音樂比賽琵琶獨奏大專A組優等
- 2018 於基隆文化中心與台北市立國樂團附設青年國樂團演出《情隨想曲》琵琶協奏曲



琵琶
余典娜

出生於馬來西亞柔佛州，畢業於寬柔中學理科班。曾赴北京中國音樂學院進修，目前就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級，主修琵琶，啟蒙於林永宏老師，曾師事夏雨言老師，現師事張沛翎老師。副修鋼琴，啟蒙於魏麗燕老師，現師事江恬儀老師。

- 2013 參與寬中華樂團【享樂】音樂會擔任琵琶獨奏《故鄉行》
- 2014 參與寬中華樂團【沁聽】音樂會擔任琵琶協奏《怒》
獲得寬中校內樂器大賽第三名
- 2017 參與台藝大國樂系馬來西亞僑外生【緣起華樂】音樂會擔任琵琶協奏《西雙版納的晚霞》



琵琶
陳瑩純

台中市人，畢業於國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系、中國文化大學音樂系碩士班。琵琶啟蒙於黃麗娟老師，曾師事王世榮老師、張舒淳老師、李光祖老師、杜潔明老師、顧寶文老師、陳麗晶老師、王正平教授及賴秀綢老師。副修柳琴，師事陳怡蓓老師。

陳君多次參與各大樂團之年度公演，同時也偕同好友參與即興表演與專輯錄製等工作，經常跨界與劇團、合唱團、多媒體創作等合作演出。2018年隨小巨人絲竹樂團赴加拿大溫哥華、蒙特婁等城市演出多場音樂會及講座，2017年與優樂國樂團於台中中山堂演出《草原小姐妹》琵琶協奏曲，擔任琵琶獨奏，同年隨小巨人絲竹樂團赴美國、加拿大等城市巡迴演出及專題講座「休士頓作曲家沙龍—Composing For Pipa」，並於萊斯大學（Rice University）錄製琵琶獨奏與電子音樂作品《Behind the Back》。2016年與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【靈芝—國樂篇】音樂會首演琵琶、二胡雙協奏曲《瑤姬》，並赴加拿大溫哥華，與加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）合作演出琵琶協奏曲《Beyond the White Clouds》，同年與台中琵琶樂團於台中中山堂【夏日驕陽】音樂會中演出十二支琵琶與吹打合奏《狼牙山五壯士》為琵琶領奏，並擔任隨心所欲樂團之琵琶手參與世界音樂節演出。



越南獨弦琴、作曲
Bic Hoang

越南多方位樂器演奏者、越南獨弦琴獨奏者。曾與世界級樂團演出及錄音，包括：拉脫維亞國家交響樂團、布拉格現代樂團（捷克共和國）、越南國家傳統樂團、絲路之路音樂團、蘭韻中樂團、溫哥華華人音樂團、Uzume Taiko、樂團超越邊境音樂、溫哥華世界音樂合集、溫哥華世界音樂饗宴專輯。

曾與來自不同背景以及傳統的音樂家們共同合作演出，包括：何秋霞（琵琶）、Andre Thibault（佛朗明哥吉他）、Coat Cooke（爵士薩克斯風）、Giorgio Magnanensi（即興創作）、Ron Samworth（吉他）、Stefan Smulovitz（電子音樂）、DB Boyko（多媒體音樂）、Roberto Paci Dalo（多媒體音樂）。

1987至今擔任越南音樂團（Khac Chi Vietnamese Music Ensemble）成員，此樂團擁有罕見與傳統樂器以及聲樂表演，包括獨弦琴（dan bau）、竹琴（t' rung）、手拍式竹管樂器（k' longput）、兩弦提琴與口腔共鳴器（koni）等。結合越南傳統、加拿大的音樂演出遍及加拿大與美國以及其他23個國家。2001至今擔任越南獨弦琴獨奏家以及加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（VICO）成員。

教學工作：1996-1999英屬哥倫比亞大學獨弦琴與越南音樂講師，1987-1992河內藝術學院獨弦琴講師。

教育背景：河內藝術學院（1975-1979）、越南國家音樂學院音樂與表演藝術學士（1979-1987），畢業於高級學生之一，專門從事獨弦琴以及其他傳統樂器如竹琴，手拍式竹管樂器和兩弦提琴與口腔共鳴器。

得獎紀錄與榮譽：1988年越南專業演奏家比賽獨弦琴第一名。1989年第十三屆世界青年民俗音樂節金牌獎。是第一位演奏兩弦提琴與口腔共鳴器的女性，因為此樂器傳統上屬於男性演奏的樂器。

近期演出紀錄：2016年8月以獨弦琴與捷克布拉格現代音樂團合作，於捷克布拉格演出 Mark Armanini 作品《Nocturne》及 Rita Ueda 作品《One Thousand Cranes》；7月以多方位樂器與越南音樂團合作，於美國西雅圖公立圖書館演出；以獨弦琴與溫哥華跨文化樂團合作，加拿大國慶日時於加拿大英屬哥倫比亞省高貴林市演出。5月以多方位樂器與越南音樂團合作，泰戈爾春節時於加拿大卑詩省素里市演出；4月以獨弦琴演奏與溫哥華跨文化樂團合作，龍吟滄海音樂節時於加拿大溫哥華演出；3月以獨弦琴在聲波狂歡節時於加拿大溫哥華演出。2015年8月以獨弦琴在越南-加拿大社區文化節時於加拿大溫哥華演出；7月以獨弦琴與溫哥華跨文化樂團合作，加拿大國慶日時於加拿大英屬哥倫比亞省高貴林市中央公園演出；5月以獨弦琴與溫哥華跨文化樂團合作，於溫哥華兒童節時演出；【VICO神秘與愛戀】音樂會於藍海金融表演藝術中心以及北溫哥華卡比蘭諾大學演出 Moshe Denburg 作品《Ani Ma-amin (I believe)》



長笛
Mark Takeshi McGregor

“心靈”的“無限活力的音樂家”（維多利亞時代移民報），長笛演奏家 Mark Takeshi McGregor 廣泛被認為是加拿大當代前衛與實驗音樂的演繹者之一。作為獨奏家、室內樂演奏、即興演奏者、跨學術的藝術家以及國際知名 Aventa 樂團合奏的長笛演奏家，Mark 已經在美國北部和南部、歐洲、以色列和澳大利亞等地廣泛演出，包括蒙特婁新音樂、多倫多音樂畫廊、溫哥華新音樂節、溫哥華 Modulus 音樂節、哥本哈根阿特拉斯新音樂節、慕尼黑國際藝術音樂節、斯洛伐克布拉提斯拉瓦的國際當代音樂藝術節和2016巴西庫里奇巴的國際新音樂研討會。

在他的職業生涯中，Mark 已與一些令人難以想像之多樣化的藝術家們一起工作，包括冰島的實驗藝術家 Bjork，聲樂藝術家 Noa Frankl、Carla Huhtanen、Heather Pawsey，小提琴手 Dmitri Sitkovetsy、Mira Benjamin、MugeBuyukcelen，大提琴家史蒂芬·伊斯梅利斯，鋼琴家 Luciane Cardassi、Rachel Kiyo Iwaasa，打擊樂手 Fabio Oliveira、Rick Sacks、David Schotzko，導演 Armin Jordan、Neville Marriner、Kent Nagano、VeroniqueLacroix、YannickNezet-Seguin。

Mark 曾與一些世界領先的作曲家合作，包括海納戈培爾、菲利普·萊魯克斯、納塔利婭 Solomonoff、西蒙·斯坦·安徒生、吉爾斯·特雷姆萊、巴里·特魯克斯、羅爾夫·沃林。當代作曲家推出的新作品，是 Mark 作為音樂家工作的重要基石，最重要的演出包括 AnnaHostman 和 James Beckwith Maxwell 作品的首演，以及 Michael Finnissy（英國）、Anders Nordentoft（丹麥）和加拿大作曲家 DanielPeterBiro、AndreCormier、Patrick 的獨奏和室內作品的委約和首演。



作曲
Farshid Samandari

Farshid Samandari 的音樂反映了他對當代古典語彙、頻譜分析和擴展技術的興趣。他對多元一統的深刻信念促使他運用各種非西方音樂的不同元素，將多種文化音樂和語彙融入於作品中。他的博士論文《Sparks of Union》通過由不同音樂語言彼此間自由互動產生的聲響來反映多樣性的統一。他曾與德黑蘭國家交響樂團、溫哥華交響樂團、溫哥華跨文化管弦樂團、Esprit 管弦樂團、德國 Experimental Studio、荷蘭 Conlon Disklavier、Red Shift Vertical 管弦樂團、荷蘭 Atlas 樂團、Turning Point 樂團、Motion 室內樂團、Musica Nova 樂團、Nu:bc Collective 樂團、Borealis 弦樂四重奏、Emily Carr 弦樂四重奏、

Standing Wave 室內樂團、Red Chamber 四重奏、Orchid 樂團合作；曾與獨奏家如 Karin Aurel、Ariel Barnes、Neal Bennett、Jeremy Berkman、Arnaldo de Felice、Connie Gitlin、Corey Hamm、Rachel Iwaasa、Garth Knox、Mark McGregor、Julie Nessrallah、Julia Nolan、Beth Orson、Heather Pawsey、Zarko Perisic、Erica Roozendaal、Michael Strutt、Tsunao Yamai 合作。他的長笛作品專輯《Apogee》獲得「Vancouver New Music 06」；即將上演的室內歌劇《SunarcanuS》其中的詠歎調獲得 CUMS09 最佳作曲獎；三重奏作品《Coming Home》獲得 CUMS/CLC11 獎項。他的作品曾被選於 Gaudeamus Muziekweek 音樂節、維也納 Musik Forum Viktring 音樂節、義大利 Casalmaggiore 音樂節、溫哥華交響音樂節和溫哥華新音樂節演出。他目前任職於 BIHE 大學，並擔任溫哥華跨文化管弦樂團的駐團作曲家。

樂曲解說

鄭光智：《鏡花水月》

鏡花水月，鏡中花與水中月，指意境不可以形跡求，比喻空幻飄渺。作曲家透過陶淵明〈桃花源記〉的故事主軸，試圖用音樂描寫現代人追求心中的夢想與未來時，從外而內的自我反思與探索。

樂曲設計成四個片段，每個片段皆圍繞「笙」而中心，笙是古代歷史最悠久的樂器，作曲家將之表達為「人」，而每個片段皆有另外一樣主奏樂器相之應和，其餘為伴奏樂器。

鏡（獨奏笙與笙）：晉時武陵漁夫，誤入桃花園林，是找尋心中的淨土還是逃離紛亂的社會？另一位笙演奏者在觀眾席或後台吹奏，代表演奏者的心聲，不時的響起，笙風格略顯現代無調性，象徵社會的不安定與內心的掙扎。

花（葫蘆笙與琵琶）：描寫桃花園的花團錦簇與載歌載舞的模樣。花雖美麗芬芳，但卻不能永久留存，美好的記憶也是如此，究竟該持續找尋記憶中的花朵，還是將它放在心底的深處？

水（獨奏笙與古箏）：水本無形，透過水的反射也恰似一面鏡子，漁夫離開桃花源後，作曲家用不停流動的音符為表徵流動的水，五聲音階的堆疊呈現印象的畫面，笙與古箏的對唱，彷彿人與人內心的迴盪。

月（獨奏笙與笛簫）：桃花源究竟是漁夫的真實的體驗，還只是人追求夢想的一個希冀呢？獨奏笙彷彿在月下一個人喃喃自語，笛簫飄渺的樂音像是影子一樣，時而起舞，時而漫步…

孫晶：《秋歸》

秋天，是成熟，平靜，感恩和喜悅。它聯繫了四季的往復迴圈，給辛勤一個結果，也讓大地滋養的，終歸於大地。由此生生不息。

《秋歸》獻給我的老師，以及所有為學生無私付出心血的老師們。

作品中使用簡單的上下行音高材料，通過變化，移位和重複等手法，表達出作者對自然界四季更迭中所蘊含的哲理以及源源不斷的生命力量的感嘆。

盧亮輝：《弦抒情懷》

這首曲子以拉弦樂器合奏的形式，表現拉弦樂器最具有的特質－歌唱性及和諧性，並在引子中運用了拉弦樂器特殊的演奏技法－自然泛音，使全曲具有別開生面的藝術效果。全曲以三部曲方式發展而成，中段是引子的變化發展，前段和後段是一段如歌的主題，富於抒情、甜美之感，結束之段落回到自然泛音的夢幻中。

台灣民謠、黃振南改編：《桃花過渡》

車鼓戲是台灣民俗陣頭中的歌舞小戲，其表演以一旦一丑為一組，作為基本的表演型式。其中以擺渡阿伯與桃花姑娘逢場作戲、談諧有趣的對話最為人所熟知。原曲以小調歌謠的對唱方式，從一至十二月的時令和節慶話題，一來一往，牽引出男女間的生活情事。

此曲現改以弦樂重奏的型式表現，除保留原曲調外，並加入弦樂器的演奏技巧，運用重奏、對奏的手法表現出男女對唱相褒的情趣。樂曲中亦使用車鼓戲中常用的打擊樂器「四塊」，來增添傳統風格。

王雲飛：《菩提》

大徹大悟、明心見性、涅槃重生、無上菩提。

世人疾苦、佛法無邊、心向菩提、超脫悠然。

世界混沌、佛法無邊、動向菩提、純淨自然。

Farshid Samandari：《Beyond the White Clouds》

琵琶協奏曲《Beyond the White Clouds》靈感來自王維的詩〈答裴迪憶終南山〉：「淼淼寒流廣，蒼蒼秋雨晦；君問終南山，心知白雲外」。

在一種層面上，這首作品只是為這首詩加上劇情並描繪了它的風景；在另一個層面上，它描繪了在無趣現實日常的白雲之外，一個神秘的烏托邦。獨奏者和樂團之間的競奏強調了這個矛盾。

Bic Hoang：《River of Memories》

《River of Memories》用聲音來展現生命體驗的數個階段和心境轉換：起初就像在河流上初升的太陽，純潔而寧靜；漸漸地河裡變得更加擁擠，然後，水流中藏著安靜而不祥的旋渦；在經歷了風暴的動盪後，一切將歸於沉默，重建那些失去的，生命還要繼續向前進…

Farshid Samandari：《Phoenix Rising》

《Phoenix Rising》是單樂章的長笛協奏曲，生動的描繪了鳳凰的展翅再起：

“從灰燼中鳳凰再起飛昇”

本作品描繪一個新鳳凰的死亡、重生和飛昇的循環現象，在眾多不同的文化之間都十分常見。開始的第一部分是獨奏的引入，呈現一個成熟而繁盛鳳凰的滅亡；第二部分運用自由節奏結構和有控制的即興手法；最終，隨著新鳳凰的誕生，音樂變得更富有節奏和節拍感。

小巨人絲竹室內樂系列

【絲弦情 XLVI】

絲弦情

小巨人絲竹樂團演出人員

笛／劉孟翎
笙／鍾佳霖 吳昱穎
嗩吶／陳奕霖
古箏／蕭伊琰
揚琴／張哲璋
琵琶／蔡佳伶
中阮／朱紫淪
大阮／鍾季原
高胡／石佩玉 楊淨涵
二胡／黃語星 方淑華 蘇政偉 賴冠宇
中胡／潘晉煒 萬蓉喬 傅章銘
大提琴／鄭筑云 許芳瑜
低音提琴／李嘉恒
擊樂／楊美華 黃奉碩 高首約

小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜
團務經理／蔡筱婷
行政／鍾季原 李良傑
錄影／亞格影音 張興漢
錄音／大音音樂 王昭惠

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位／文化部

贊助單位／臺北市府文化局、財團法人國家文化藝術基金會

謙商旅、林臣英服飾公司、景泰科技

Canada Council for the Arts

本單位獲國藝會107年度演藝團隊分級獎助專案贊助

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王貴賢先生	申學庸女士	任真慧女士	李英先生	李慧女士
王雲飛先生	吳宗憲先生	林臣英女士	林昱廷先生	洪雪艷女士
孫晶女士	孫沛元先生	郭聯昌先生	許瑞祥先生	張瑪莉女士
陳紹箕先生	黃佳昇先生	黃振南先生	黃新財先生	黃慶瓏先生
楊忠衡先生	董籃女士	鄭光智先生	鄭德淵先生	樊慰慈先生
劉江濱先生	盧亮輝先生	Bic Hoang 女士	Farshid Samandari 先生	

中國文化大學中國音樂學系

國立台南藝術大學中國音樂學系

國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室

國立台灣藝術大學中國音樂學系

新北市三重區重陽國民小學

小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra

悠然暢敘

古
琴
音
樂
會

演出者：
孫于涵、黃永明、盧耽
翁瑞鴻、陳濬寬、孫俊彥
林凱瑞、陳弘迪、凌紫鈞

演出曲目：
《鷗鷺忘機》、《欽乃》、《文王操》
《憶故人》、《流水》、《漢節操》
《秋聲賦》、《瀟湘水雲》、《幽蘭》

12/28 (五) 19:30
國家兩廳院演奏廳

票價：500 (團體票 20 張以上九折)
主辦單位：小巨人絲竹樂團 / 指導單位：文化部
贊助單位：林臣英服飾公司、景泰科技
節目諮詢：小巨人絲竹樂團
<http://www.littlegiant.idv.tw> / (02)8927-7445
※ 本單位獲國藝會 107 年度演藝團隊分級獎助專案贊助