

音樂總監暨指揮／陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

古箏／陳妍君

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所。主修古箏，師事張儷瓊教授。曾先後受周美君、李慧淇、余御鴻、范冉、陳茂錦、饒蜀行等老師指導。現為大觀箏樂團、小巨人絲竹樂團團員；臺北市立金華國中社團指導老師、臺北市立誠正國中音樂教師。

演出經歷豐富，曾受邀至中國大陸、韓國、泰國等地演出，並於國內舉辦多場個人獨奏會，亦多次擔任協奏演出。2015年於臺北國家演奏廳成功舉辦【再續琴緣－陳妍君古箏獨奏會】；2016年獲九歌民族管絃樂團「撥動心弦新秀選拔」第三名並協奏《蒼歌引》；2017年舉辦個人獨奏會【拾光－陳妍君古箏獨奏會】大獲好評。

竹笛／魏思駿

上海音樂學院竹笛碩士在讀，上海音樂學院唐俊喬竹笛樂團副團長、玉屏簫笛樂團藝術副總監，師從著名竹笛演奏家、教育家唐俊喬教授，亦曾師從於莊志偉老師，期間受到俞遜發老師和蔣國基老師的指導。曾獲第二屆全國竹笛邀請賽青年專業 A 組金獎；香港國際竹笛邀請賽專業中青年組金獎；第九屆金鐘獎（民族室內樂）比賽銀獎；第五屆全國青少年民族樂器演奏比賽（文華獎）竹笛獨奏青年組銀獎等重要獎項。多次獲得國家、省級、院級獎學金及三好學生等各類榮譽稱號。曾參加由中國文化部主辦的第六屆全國青少年民族樂器教育教學成果展演和由中國文化旅遊部主辦的首屆全國優秀民族樂團展演。曾受邀參與赴澳洲悉尼音樂學院、英國皇家音樂學院、G20 峰會—上海分會場等重要演出。

二胡／劉育秀

台灣新北市人，畢業於文化大學中國音樂學系。

9 歲啟蒙於呂玉貞老師學習二胡，10 歲師從謝慈真老師，12 歲師從台灣著名二胡演奏家王銘裕老師，2008 年考入文化大學中國音樂學系主修二胡，繼續隨王銘裕老師學習至今，並且學習高胡、板胡等不同風格民族拉弦樂器，京胡師從台灣國光劇團京胡琴師李超老師，曾先後得到彭荳樅老師及中國二胡名家朱昌耀、許可、蕭白鏞老師的悉心教益。

現任小巨人絲竹樂團胡琴團員、TCO 學院國樂團胡琴團員、台北市立國樂團胡琴兼任團員、台北市西松國小二胡班教師、桃園大溪國中絲竹團二胡教師，曾任台北市立國樂團附設少年國樂團團員、附設青年國樂團團員。曾多次隨樂團赴國內外巡迴並擔任獨奏、協奏演出。

低音提琴／陳翰叡

低音提琴演奏家陳翰叡以獨奏、室內樂以及樂團樂手等不同身分活躍於美國、歐洲、南非、亞洲、東南亞，並在許多城市舉辦個人獨奏會與大師班。目前擔任中央音樂學院低音提琴教授。曾任教於蘇州大學音樂學院、University of Illinois Urbana-Champaign 及 Ball State University。

陳翰叡於台南藝術大學畢業後赴美，先後榮獲全額獎學金、藝術家獎學金，於 DePaul University 取得碩士學位並在 University of Illinois Urbana-Champaign 取得博士學位。旅美期間先後擔任 Civic Orchestra of Chicago 首席，Illinois Symphony Orchestra、Sinfonia da Camera 副首席，以及出任 Advent Chamber Orchestra、Champaign-Urbana Symphony Orchestra、Muncie Symphony Orchestra 等樂團首席。

數年來陳翰叡博士與許多作曲家，如陳怡、周龍、盛宗亮、姚晨、李元貞、葉樹堅、Erik Lund 等知名作曲家合作首演並錄製了許多低音提琴相關作品。

琵琶／楊婧

青年琵琶演奏家，浙江音樂學院國樂系琵琶教師，浙江省琵琶學會副會長，浙江省音樂家學會會員。

畢業於中央音樂學院，師從著名琵琶演奏家、教育家、博士生導師張強教授。曾獲文華獎金獎，金鐘獎銅獎，臺北市民族器樂琵琶協奏曲大賽銀獎，中國器樂賽琵琶專業金獎，中日韓國際琵琶大賽金獎，敦煌杯全國琵琶大賽金獎等。近年來，楊婧作為青年琵琶演奏家及民族音樂推廣者，活躍於國內外各大舞台，舉辦過多場專場音樂會，並受到業內專業人士的一致認可。

小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂、並具有專業演奏水準的青年樂手們成立「小巨人絲竹樂團」積極推廣國樂，並舉辦一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。

自2005年起連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得許多政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定，曾受邀赴美國、加拿大、墨西哥、德國、荷蘭、印度、泰國、韓國、新加坡、香港、大陸等地演出。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

天鼓擊樂團

古書謂：「雷，天之鼓也」，天地宇宙間，最為原始、巨大的聲響就是雷聲。取名「天鼓」，希望藉「雷」所賦予天鼓的意像，風生水起，催生萬物，激勵士氣，震撼心靈。

「天鼓擊樂團」是由打擊樂演奏家李慧於1990年所創立，向以推動創作具民族風之擊樂為職志。成員全數畢業於國內大專院校音樂系所科班，多位團員係經國外學成歸國，並任職於職業演奏團體專業演奏員，以精湛的演出技巧與深厚的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。收集整理擊樂資料、曲譜、記譜法，演奏曲目多樣，並嘗試與作曲家合作創作實驗性質以及民族素材的打擊樂曲，讓東西方音樂激盪出燦爛的火花，期望在技術與風格上都能有所創新，展現民族擊樂旺盛的生命力，為國內少數能掌握中國擊樂韻味的打擊樂團。