

演出者簡介（依出場序）



音樂總監暨指揮／陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。陳君活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。陳君指揮風格理性沉著、質樸簡練，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、音樂邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。



古箏／陳妍君

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所。主修古箏，師事張瓊瓊教授。曾先後受周美君、李慧淇、余御鴻、范冉、陳茂節、饒獨行等老師指導。現為大觀琴樂團、小巨人絲竹樂團團員；臺北市立金華國中社團指導老師、臺北市立誠正國中音樂教師。演出經歷豐富，曾受邀至中國大陸、韓國、泰國等地演出，並於國內舉辦多場個人獨奏會，亦多次擔任協奏演出。2015年於臺北國家演奏廳成功舉辦【再續琴緣—陳妍君古箏獨奏會】；2016年獲九歌民族管絃樂團「撥動心弦新秀選拔」第三名並協奏《蒼歌引》；2017年舉辦個人獨奏會【拾光—陳妍君古箏獨奏會】大獲好評。



竹笛／魏思駿

上海音樂學院竹笛碩士在讀，上海音樂學院唐俊喬竹笛樂團副團長、玉屏簫笛樂團藝術副總監，師從著名竹笛演奏家、教育家唐俊喬教授，亦曾師從於莊志偉老師，期間受到俞遜發老師和蔣國基老師的指導。曾獲第二屆全國竹笛邀請賽青年專業A組金獎；香港國際竹笛邀請賽專業中青年組金獎；第九屆金鐘獎（民族室內樂）比賽銀獎；第五屆全國青少年民族樂器演奏比賽（文華獎）竹笛獨奏青年組銀獎等重要獎項。多次獲得國家、省級、院級獎學金及三好學生等各類榮譽稱號。曾參加由中國文化部主辦的第六屆全國青少年民族樂器教育教學成果展演和由中國文化旅遊部主辦的首屆全國優秀民族樂團展演。曾受邀參與赴澳洲悉尼音樂學院、英國皇家音樂學院、G20峰會—上海分會場等重要演出。



二胡／劉育秀

台灣新北市人，畢業於文化大學中國音樂學系。9歲啟蒙於呂玉貞老師學習二胡，10歲師從謝慈真老師，12歲師從台灣著名二胡演奏家王銘裕老師，2008年考入文化大學中國音樂學系主修二胡，繼續隨王銘裕老師學習至今，並且學習高胡、板胡等不同風格民族拉弦樂器，京胡師從台灣國光劇團京胡琴師李超老師，曾先後得到彭荳樞老師及中國二胡名家朱昌耀、許可、蕭白鐘老師的悉心教誨。現任小巨人絲竹樂團胡琴團員、TCO學院國樂團胡琴團員、台北市立國樂團胡琴兼任團員、台北市西松國小二胡班教師、桃園大溪國中絲竹團二胡教師，曾任台北市立國樂團附設少年國樂團團員、附設青年國樂團團員。曾多次隨樂團赴國內外巡迴並擔任獨奏、協奏演出。



低音提琴／陳翰群

低音提琴演奏家陳翰群以獨奏、室內樂以及樂團樂手等不同身分活躍於美國、歐洲、南非、亞洲、東南亞，並在許多城市舉辦個人獨奏會與大師班。目前擔任中央音樂學院低音提琴教授。曾任教於蘇州大學音樂學院、University of Illinois Urbana-Champaign 及 Ball State University。陳翰群於台南藝術大學畢業後赴美，先後榮獲全額獎學金、藝術家獎學金，於 DePaul University 取得碩士學位並在 University of Illinois Urbana-Champaign 取得博士學位。旅美期間先後擔任 Civic Orchestra of Chicago 首席，Illinois Symphony Orchestra、Sinfonia da Camera 副首席，以及出任 Advent Chamber Orchestra、Champaign-Urbana Symphony Orchestra、Muncie Symphony Orchestra 等樂團首席。數年來陳翰群博士與許多作曲家，如陳怡、周龍、盛宗亮、姚晨、李元貞、葉樹堅、Erik Lund 等知名作曲家合作首演並錄製了許多低音提琴相關作品。



琵琶／楊婧

青年琵琶演奏家，浙江音樂學院國樂系琵琶教師，浙江省琵琶學會副會長，浙江省音樂家學會會員。畢業於中央音樂學院，師從著名琵琶演奏家、教育家、博士生導師張強教授。曾獲文華獎學金，金鐘獎銅獎，臺北市民族器樂琵琶協奏曲大賽銀獎，中國器樂琵琶專業金獎，中日韓國國際琵琶大賽金獎，敦煌杯全國琵琶大賽金獎等。近年來，楊婧作為青年琵琶演奏家及民族音樂推廣者，活躍於國內外各大舞台，舉辦過多場專場音樂會，並受到業內專業人士的一致認可。

樂曲解說

黎俊平：《雲火祭》

「龍」是漢民族的崇敬之靈，自古以來有著尊榮富貴的象徵，每年正月十五在苗栗客家族群中有火旁龍的民俗活動，人們藉著「龍」的身形下放民間，期望獲得天助與神助，藉以祈求來年風調雨順、國泰民安。時至今日隨著社會環境的改變，火旁龍活動除了有迎春納福的意涵之外，更保有客家傳統習俗及文化傳承的深遠意義。樂曲形式依循〈榑龍〉、〈開光點睛〉、〈迎龍〉、〈火旁龍〉、〈鈔龍〉、〈化龍升天〉六個步驟做為譜寫，以燃放炮竹所產生的雲火（煙火）景象，描述客家族群慶賀神龍降臨，驅邪納吉的火旁龍活動。

- 一、【榑龍】榑龍有一定的規則和禁忌，在布匹的丈量裁減、製作空間的潔淨無瑕等，除了龍頭、龍尾自行可發揮創造的空間之外，諸多部分還是需要依照禮數一一達成。
- 二、【開光點睛】祈求天神賜降神靈瑞氣附於龍身，藉神龍繞境參拜，護佑蒼生。點睛完成之後，將金花紅布插在龍頭，點睛儀式完成。取白雄雞冠血，代表雄性且至高無上；金花紅布，則有喜慶吉祥之意。
- 三、【迎龍】客人對元宵節「迎龍」有兩種意義，一是歡迎迎門參拜、納福，一為「舞龍」歡慶年節。客人或信神龍登門參拜等於神明造訪，能為地方消災，給家戶帶來好運。
- 四、【火旁龍】龍愈火旁愈旺，迎龍時燃放鞭炮，有恭迎神龍的靈氣驅邪納吉之意，一方面慶賀助興，一方面增加年節熱鬧氣氛。
- 五、【鈔龍】鈔龍就是跟著龍走，可以帶來平安吉祥。
- 六、【化龍升天】炸完龍之後，龍隊需返回龍睛點睛的土地公廟「謝神化龍」，其意功德圓滿送龍昇天。

樊慰慈作曲、劉至軒編配：《阿拉貝斯克》

“Arabesque”字意為「阿拉伯風」，原屬文藝復興時期開始在歐洲流行的一種裝飾藝術風格，以呈現富於節奏變化的線性模組圖案為主，充分表現了伊斯蘭藝術元素的影響。十九世紀之後有些西方作曲家（如舒曼與德布西）曾藉此標題譜曲，但除了清新而華麗的曲趣之外，並無特定的音樂風格。為箏三重奏創作的原曲《阿拉貝斯克》，是以作曲家印象裡的中東音樂情調為動機，主要旋律圍繞在不同的小二度與小三度音程上，並以饒舌般的切分音和複點節奏點綴。全曲可分三段：散板序奏「空曠而悠遠地」、中板一小快板「舞動地」、散板尾聲。此版本係為余御鴻、范冉、林意君三位箏樂家的演出所創作，完成於2011年5月，同年6月12日在台北市國家演奏廳【綻放九歌系列—兩岸箏樂薪傳】音樂會上首演。為一台箏的協奏版本定稿於2014年2月，除將原版三聲部交替出現的主要動機巧妙結合在一台箏上，作曲家並於樂曲頭尾各擴充了一段幻想風的單獨奏華彩樂段。國樂團聲部於同年4月由劉至軒編配完成，除增加一段流瀉的樂團間奏，也利用阿拉伯音階中雙重二度之特性，加以延展擴充，更賦予全曲豐富多變的色彩。協奏版於2014年5月4日首演於臺北市中山堂，由謝岱霖擔任箏獨奏，黃光佑指揮臺北管樂國樂團協奏。

王雲飛：《雲水境》

作品以杭州的兩處美景為題材。一、雲境，取自桐廬境內的「白雲瀑」，富春江上的最高峰即在於此，以對「雲」的描繪為核心，在雲霧繚繞的景致中尋求清幽、超脫之境界。二、水境，取自最富盛名的杭州「西湖」，在不同的畫面中表達西湖之美，並在最後藉以蘇軾的著名詩句「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」表達情感，以西子之美比擬西湖之美。

任重：《烏祭》

宗教信仰，在臺灣人民的生活裡，是一種不可或缺的存在。由於地理位置及歷史歷程，不論是來自大陸的神明，亦或是臺灣原有的地方神祇，在高度融合性與具有強烈地方色彩的特色下，使得臺灣成為一個充滿神祇文化及宗教信仰的國度。作曲家在題材上，以一個想像中的迎「大神」的廟會儀式過程為主題，樂曲取材的元素，緊扣「融合」。全曲共分為七段：哨啞，大家印象中廟會常用的樂器，營造詭譎的氛圍，帶出第一段〈大神出巡〉為開場；以客家山歌的素材引出第二段〈人情〉，溫暖、富有感情的旋律，描寫的信眾虔誠的心意流露。快速且具舞感的節奏，隨即將場景轉換到如夢似真的幻境中，進入第三段〈祭祀舞〉。信眾透過道士、乩童（似舞蹈的儀式）來與「大神」溝通並祈求保佑；隨著速度趨於緩和，彈撥樂器以三連音音型帶出第四段〈大神〉，猶如「大神」親臨現場降予神諭；第五段〈煙霧繚繞〉絃樂、彈撥的緩慢長音，將信眾帶回了現實。廟會儀式完成後，第六段〈漫舞〉，呈現出達到人、神、靈三界相通，信眾們內心平安喜悅之情，而將樂曲推至最終第七段〈回歸〉。本作品由三個人授權演出，特此感謝。

史付紅：《高山流水—絕弦》

為低音提琴和中國民族管絃樂團而創作。此作品的創作靈感來自中國春秋戰國時代琴仙俞伯牙和樵夫鍾子期高山流水遇知音的傳說。這個感人至深、流傳甚廣的故事表達了中國古代文化中極致珍貴「士為知己者死」的偉大友誼。科技發展改變了當代人類的生活方式和交流方式，真正的友誼和情感在資訊爆炸與通訊便利的時代愈發顯得彌足珍貴。此作品期待和嚮往「此曲終兮不復彈，三尺瑤琴為君死」綿綿不絕、永不褪色、地久天長的深情厚誼。

劉暢：《期待》

為琵琶與民族管絃樂團而作。人們總是對未來充滿了「期待」，無論將會發生什麼，那些未發生的事情總會引起人們的好奇。這部作品是應我的好友琵琶演奏家楊婧的邀約而創作的，創作的時間點恰好在我們恰逢同學年少，即將畢業走入社會的2015年，那是一個對於我們每個人來說充滿機遇與挑戰的時刻，對於未來充滿了不確定於期待。對於未來，無論將要發生什麼，我們都會報以無限的「期待」。所以寫下此曲，讓我們期待更加美好的未來！