

音樂總監暨指揮／陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

竹笛／施美鈺

現任臺灣國樂團新笛兼簫演奏員。演出足跡遍及加拿大、美國、歐洲、日本、大陸地區、德國、荷蘭等許多城市，擁有豐富的舞台經驗與專業背景，演奏風格多變，各種演出型態皆能靈活演繹。曾首演林心蘋竹笛與揚琴雙協奏曲《雷鋒情》、台灣首演王建民竹笛協奏曲《中國隨想曲第一號—東方印象》。2019 舉辦個人竹笛音樂會【變—施美鈺竹笛音樂會】。2018 年錄製台灣國樂團「花樣寶島」專輯，擔任《木棉花開》之笛子獨奏。

多次受邀參與國外現代音樂研討會與音樂節。曾受邀赴美國 Common Practice 21C 音樂節及德國卡爾斯魯厄電子音樂中心，演出曾毓忠之電子音樂與竹笛現場互動作品《竹跡》；受邀至加拿大愛民頓與愛城民樂團演出笛協奏曲《蘭花花》。

揚琴／王玉珏

青年揚琴演奏家，師從黃河教授；現任中央音樂學院揚琴專業講師，中國民族管弦樂學會揚琴專業委員會辦公室副主任，樂海樂器簽約藝術家。3 歲習琴，11 歲考入中央音樂學院附中，連續保送本科、研究生，24 歲畢業留校任教，同年出版發行個人演奏新作品專輯《思序》；2017 年開啟【樂海狂想】揚琴專場音樂會巡演及講座活動。

曾榮獲三項國家級賽事——文華獎（2008）、CCTV 民樂大賽（2009）、音協“金蘆笙”比賽（2013）青年專業組金獎；首演揚琴協奏曲《樓蘭女》（鍾耀光

作曲)、《月下舞影 II》(劉長遠作曲)、《煙姿》(劉暢作曲)以及《第一揚琴協奏曲—盤古》《第二揚琴協奏曲—和》(張朝作曲,委約創作)。

小巨人絲竹樂團

2000年10月,由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂、並具有專業演奏水準的青年樂手們成立「小巨人絲竹樂團」積極推廣國樂,並舉辦一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。

自2005年起連續獲選為文化部演藝扶植團隊,並獲得許多政府及民間單位的藝文經費補助,在藝術表現上備受肯定,曾受邀赴美國、加拿大、墨西哥、德國、荷蘭、印度、泰國、韓國、新加坡、香港、大陸等地演出。

經過數年的試鍊,小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團;期許在每一場策劃及演出中,均能展現台灣新生代樂手的積極熱情,為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

天鼓擊樂團

古書謂:「雷,天之鼓也」,天地宇宙間,最為原始、巨大的聲響就是雷聲。取名「天鼓」,希望藉「雷」所賦予天鼓的意象,風生水起,催生萬物,激勵士氣,震撼心靈。

「天鼓擊樂團」是由打擊樂演奏家李慧於1990年所創立,向以推動創作具民族風之擊樂為職志。成員全數畢業於國內大專院校音樂系所科班,多位團員係經國外學成歸國,並任職於職業演奏團體專業演奏員,以精湛的演出技巧與深厚的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。收集整理擊樂資料、曲譜、記譜法,演奏曲目多樣,並嘗試與作曲家合作創作實驗性質以及民族素材的打擊樂曲,讓東西方音樂激盪出燦爛的火花,期望在技術與風格上都能有所創新,展現民族擊樂旺盛的生命力,為國內少數能掌握中國擊樂韻味的打擊樂團。