

## 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂、並具有專業演奏水準的青年樂手們成立「小巨人絲竹樂團」積極推廣國樂，並舉辦一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。

自2005年起連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得許多政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定，曾受邀赴美國、加拿大、墨西哥、德國、荷蘭、印度、泰國、韓國、新加坡、香港、大陸等地演出。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

### 音樂總監暨指揮／陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

## 揚琴／于海英

浙江音樂學院國樂系教授、碩士研究生導師。中國民管揚琴專業委員會副秘書長。浙江省揚琴專業委員會會長。

于海英教授多次應邀到國內外著名專業音樂院校舉辦專題講座、獨奏音樂會、系列教學音樂會等百餘場。曾獲得文化部“文華音樂創作獎”、“文華藝術院校獎”、“遼寧省首屆文華獎”等二十餘種獎項。

近二十年來致力於東北揚琴流派的繼承與發展、致力於揚琴樂器改革。課題《東北揚琴流派的傳承與發展》獲得2013年遼寧省百千萬人才資助專案。課題《揚琴單音止音器的研究》獲得2017年文化部文化創新專案。首演新作品《山哈》並獲得國家藝術基金資助專案。

曾受聘擔任文化部“文華獎”等中國重大音樂賽事決賽評委。

主要代表作：《東北鑼鼓》、《情思》、《鬧花燈》；發表學術論文《非傳統民族器樂的節奏運用初探》《不知是為了懷舊》《零落成泥碾作塵，只有香如故》；出版專著《元宵節之夜》、《揚琴重奏曲集》及 DVD《東北風情》、《山哈》。



## 琵琶／王楷涵

臺灣高雄市人，以推甄榜首錄取國立臺灣藝術大學中國音樂學系，現就讀碩士班。琵琶師承盧梅端、王琇嬪老師，現由鄭聞欣老師指導。曾任 TCO 青年國樂團樂團首席、聲部首席，現任 TCO 學院國樂團、小巨人絲竹樂團團員。

2019年3月受邀與蘇州民族管絃樂團於蘇州人民大會堂演出【台灣風情－鄭立彬&蘇州民族管絃樂團】音樂會，擔任《臉譜集》琵琶協奏。2018年榮獲臺北市民族器樂大賽「TCO 團員獎」與「最佳人氣獎」，受邀與台北市立國樂團於中山堂中正廳演出琵琶二胡雙協奏《瑤姬》，大學期間均榮獲臺灣藝術大學中國音樂學系大廳新秀評鑑、小廳新秀評鑑第一名，與臺藝大國樂團於國家音樂廳首演作曲家鄭光智先生《煙雨含霜》琵琶協奏曲。演奏風格多元，除協奏曲外，經常



參與大型器樂劇場、室內樂、琵琶獨奏新作首演等等，曾舉辦兩場獨奏會，並於【2018光·王楷涵琵琶獨奏會】中首演作曲家潘家琳教授《光幻迷離》為琵琶與管弦樂團。

曾與台北市立國樂團、蘇州民族管絃樂團、高雄市國樂團、臺藝大國樂團、小巨人絲竹樂團、九歌民族管絃樂團、KCO 少年國樂團、TCO 青年國樂團、前金國中國樂團、新莊高中國樂團、臺藝枋橋國樂團等樂團於台灣各地及中國合作擔任協奏演出。