

## 音樂總監暨指揮／陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

## 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂、並具有專業演奏水準的青年樂手們成立「小巨人絲竹樂團」積極推廣國樂，並舉辦一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。

自2005年起連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得許多政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定，曾受邀赴美國、加拿大、墨西哥、德國、荷蘭、印度、泰國、韓國、新加坡、香港、大陸等地演出。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

## 委託創作

### **Alice Ping Yee Ho**

何冰頤，出生於香港的加拿大作曲家，印第安那大學音樂學士和多倫多大學音樂碩士。作曲風格融合中國民間傳統戲曲、日本太鼓、爵士樂、流行文化和其他當代藝術形式，並探索新的音樂風格。曾獲 Johanna Metcalf 表演藝術獎、Louis Applebaum 作曲獎、杜拉獎傑出原創歌劇獎、波士頓地鐵劇院國際作曲比賽、盧森堡小交響樂團國際作曲獎和國際女作曲家聯盟作曲獎等眾多國際獎項。兩次入圍加拿大朱諾獎，目前正在為自己的兒童歌劇進行第五張個人專輯製作。

### **John Oliver**

於舊金山音樂學院、英屬哥倫比亞大學和加拿大魁北克麥基爾大學接受音樂教育。創作類型多元，從管弦樂、室內樂到跨文化作品、電聲音樂和歌劇都廣受讚

譽。早期創作曾獲義大利盧梭羅電音大賽觀眾獎、第八屆加拿大廣播公司全國青年作曲家首獎；近期作品《Forging Utopia》於 2013 年獲西加拿大音樂獎年度最佳古典作品。曾在加拿大歌劇公司、溫哥華歌劇院、晨間系列音樂會、溫哥華室內音樂節、溫莎加拿大音樂節和溫哥華 Sonic Boom 音樂節擔任駐團作曲家。於 2004 年受邀開始為國樂器創作跨文化作品。

## 樂團名錄

笛／韓欣玲、何曜冬

笙／黃敬宇

單簧管／謝介豪

揚琴／謝昀汝、官郁珈

柳琴、中阮／楊子瑢、游姝昱

琵琶／何嘉萍、鄧馥萱

三弦、琵琶／蔡佳伶

中阮／胡雅茹、黃阡聖

大阮／鍾季原、張晏綸

古箏／楊懿惟

高胡／王一甯

二胡／熊家緯、曾琪坤

中胡／林筠婷

小提琴／楊竣傑

大提琴／李舒帆、沈家聿

低音提琴／李嘉恒

擊樂／林韋岑、高首約

## 行政團隊

團長／陳佳瑜

團務經理／蔡筱婷

行政／鍾季原、李良傑

美術編輯／林偉琪

錄影／亞格影音 張興漢

錄音／大音音樂 王昭惠