

音樂總監暨指揮／陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

指揮／李英

生長於藝術世家，先後畢業於國立台灣藝專（現國立台灣藝術大學）及美國密蘇里州立大學音樂院研究所。1992年起任台北市立國樂團副指揮、青年國樂團指揮。1993年成為國際現代音樂協會正式會員（作曲類）。1991年起陸續執教於中國文化大學、華岡藝術學校、國立台灣藝術大學、國立台灣戲曲學院及輔仁大學等音樂科系。1996年起任國家兩廳院音樂評議委員，2002年起任文建會及國藝會音樂評議委員，2004年起兼代台北市立國樂團指揮，2006年榮獲國立台灣藝術大學傑出校友及擔任中國音樂學系校友會會長，2008年起兼任北市國市民二團指揮，2011年榮退後從事客席指揮、音樂評委、客席講座及樂團評委；2015年起任中華國樂團音樂總監及高雄市青少年國樂團指揮，2019年任國立台灣藝術大學中國音樂學系客座副教授。

李英為當今台灣樂壇最活躍的指揮之一，指揮風格簡鍊灑脫，音樂處理尤重理性與感性之交融粹鍊。

古琴／洪嘉吟

台南人，由湯良興教授啟蒙琴課，承襲廣陵派張子謙大師琴風。畢業於國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，師承梅庵派琴家范李彬。2015年以榜首考取國立台灣師範大學民族音樂研究所，蒙呂鈺秀教授指導論文獲 A+ 評等畢業。演奏風格兼容廣陵派灑脫暢彈，以及梅庵派細膩跌宕特質。多次獲邀至國家演奏廳、古琴雅集與直播節目中演出、籌演多場演講音樂會、古琴師生音樂會、受邀擔任專場音樂會導聆、甄選為台灣外交部國際青年大使亞太一團音樂編輯並赴

紐、澳、新加坡與索羅門群島等國展演。於身兼古琴演奏家外，同時潛心於台灣本土音樂研究，多篇論文獲台灣音樂論壇與國際傳統音樂學會甄選入研討會發表。

二胡／陳家崑

獨立音樂家，長期從事音樂表演、教學與錄音。現任大悅文化行政總監、大悅二胡專門店藝術顧問、古悅室內樂團團長、中國文化大學中國音樂學系講師。曾任中廣國樂團樂團首席（1997-2002），近年經常參與嘗試不同類型的音樂演出，例如爵士樂、輕音樂、心靈音樂、劇團配樂與不同領域音樂家跨界合作，這當中也結合時尚與電音音樂合作。2016年應高雄春天藝術節邀請與高雄市國樂團協奏演出《雪山魂塑》和《江河水》兩曲。同年獲選為亞洲文化藝術協會 Asian cultural council（簡稱 ACC.）藝術家，利用暑期赴北京進行兩個月的深度胡琴音樂文化交流，並學習板胡、墜胡、播琴來拓展個人的音樂領域。

擊樂／謝從馨

畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系、中國文化大學中國音樂學系，主修揚琴，師承洪佩珍、李庭耀、江菊松、陳思仔、李玲玲、劉月寧老師。2003年以第一名的成績畢業於中國文化大學藝術研究所演奏組，主修打擊，指導教授為鄭榮興教授。論文：《潮州大鑼鼓演奏技法之研究》。中國打擊師承田鑫、陳佐輝、王以東、李慧老師。西洋打擊師承鍾耀光、徐伯年、劉學軒、陳振馨、凌國周、吳佩菁、何鴻琪老師。任教於國立台南藝術大學中國音樂學系、中國文化大學中國音樂學系。現任台北市立國樂團打擊聲部首席，並多次於樂團演出中擔任領奏及協奏。2010年與依芙琳·葛蘭妮演奏《秦王破陣樂》，並由瑞典 BIS 唱片公司錄音全球發行。

琵琶／鄭聞欣

現任台北市立國樂團琵琶首席，國立台灣藝術大學、中國文化大學國樂系之助理教授。畢業於中國文化大學國樂系及藝術研究所，在王正平先生指導下獲碩士學位。

學生時代即表現出眾，二度獲得台灣區音樂比賽琵琶獨奏第一名、台北市立國樂團第二屆民族器樂協奏大賽第一名、南非羅德堡第四屆國際藝術大賽管絃樂器獨奏類第一名。1989年進入台北市立國樂團，曾舉辦多場各項主題之獨奏音樂會，

亦曾應邀參加總統府介壽館音樂會。

演奏技巧札實，擷取各家所長，勇於挑戰，能夠掌握傳統與現代不同曲風之樂曲，演奏形象新穎獨特，具有濃郁之個人風格。其名已被收錄於「華樂大典·琵琶卷」中。

小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂、並具有專業演奏水準的青年樂手們成立「小巨人絲竹樂團」積極推廣國樂，並舉辦一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。

自2005年起連續獲選為文化部演藝扶植團隊、國藝會 TAIWAN TOP 演藝團隊，並獲得許多政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定，曾受邀赴美國、加拿大、墨西哥、德國、荷蘭、印度、泰國、韓國、新加坡、香港、大陸等地演出。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

天鼓擊樂團

古書謂：「雷，天之鼓也」，天地宇宙間，最為原始、巨大的聲響就是雷聲。取名「天鼓」，希望藉「雷」所賦予天鼓的意像，風生水起，催生萬物，激勵士氣，震撼心靈。

「天鼓擊樂團」是由打擊樂演奏家李慧於1990年所創立，向以推動創作具民族風之擊樂為職志。成員全數畢業於國內大專院校音樂系所科班，多位團員係經國外學成歸國，並任職於職業演奏團體專業演奏員，以精湛的演出技巧與深厚的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。收集整理擊樂資料、曲譜、記譜法，演奏曲目多樣，並嘗試與作曲家合作創作實驗性質以及民族素材的打擊樂曲，讓東西方音樂激盪出燦爛的火花，期望在技術與風格上都能有所創新，展現民族擊樂旺盛的生命力，為國內少數能掌握中國擊樂韻味的打擊樂團。

樂團名錄

梆笛／劉孟翎、張容慈
曲笛／何曜冬、吳彥志
新笛／夏民哲、邱蕙
高嗩／張傑米、鄭仲達
中嗩／章書銘、章皓雲
次中嗩／陳奕霖
低嗩／薛至宏
高笙／陳妍聿、宋雨潔
中笙／陳思鐔
低笙／陳治嘉
古箏／黃子瑄
豎琴／王秀卉
揚琴／官郁珈、梁榕芳
柳琴／游姝昱、詹祥琳
琵琶／張沛翎、蔡佳伶、鄧馥萱
中阮／朱紫渝、林秋彤、梁名慧、陸海婷
大阮／鍾季原、張晏綸
高胡／石佩玉、邱冠瑛、王一甯、林怡君、張靖汶、王紫瑄
二胡 I／郭淨慈、黃若儀、張欣渝、熊家緯、黃一心、蔡昀宸、林筠婷、簡仕旻
二胡 II／鐘天佑、施孟姝、許勻婷、黃士軒、潘晉煒、呂彩璇、董瀚宇、曾琪坤
中胡／曾紫菱、王俐仁、黃語星、賴冠宇、姜好璇、蘇政偉
大提琴／陳雅婷、顏瑞鑿、黃沛玲、李小夏、安庭誼、李舒帆、戴嘉和
低音提琴／胡郁晨、張豔榕、陳浚澤、張珈嫻
天鼓擊樂團／李仁皓、潘佩樺、林韋岑、高首約、吳景益、蔡明青、任祐嫻

行政團隊

團長／陳佳瑜
團務經理／蔡筱婷
行政／鍾季原
美術編輯／林偉琪
錄影／亞格影音 張興漢
錄音／大音音樂 王昭惠