

演出／小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團 (Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “LGCCO”)」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。



自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀赴德國卡斯魯爾市 ZKM 新媒體藝術中心演出；2008年受邀參加【香港國際中樂節】演出；2010年受邀參加【加拿大愛民頓中樂節】演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，同年受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團 (Nieuw Ensemble) 之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦巡迴演出；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀赴加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出、並於多倫多舉辦巡迴音樂會，同年受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】；2015年受邀赴美國參加【國際國樂藝術節】、加拿大參加【國際爵士音樂節】、德國參加【卡斯魯爾300年建城音樂會】並舉辦巡迴演出；2016年赴大陸北京、長春、黑龍江舉辦【印象·台灣】大陸巡迴演出三場次、福州、寧波、杭州舉辦【兩岸薪傳系列音樂會】三場次、並受邀赴泰國參加【MUPA 藝術節】、加拿大參加【Sound of Dragon 藝術節】、韓國參加【ACC 當代音樂表演藝術節】；2017年受邀赴美國、加拿大舉辦【台灣音畫】巡演並與美國萊斯大學合作錄製發行「跨越：古樂今曲」當代音樂專輯、受邀赴印度參加【德里國際藝術節】；2018年受邀參加5月加拿大【維多利亞維爾國際當代音樂節】、9月墨西哥【Visiones Sonoras藝術節】並舉辦巡迴音樂會；2019年受邀參加美國【舊金山國際藝術節】、新加坡【2019鼎藝華樂室內樂節】、墨西哥【莫雷利亞國際音樂節】；

2020年受邀參加加拿大【PuSh國際表演藝術節】，展演品質備受國際肯定。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊、國藝會 TAIWAN TOP 演藝團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助。2011年以【雲山雁邈】音樂會入選為「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目之一，藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已是臺灣兼具演奏技術及藝術內涵的代表性樂團之一；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣青年演奏家的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍2011年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團 (Nieuw Ensemble)、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團 (Vancouver Inter-Cultural Orchestra)、加拿大轉捩點室內樂團 (Turning Point Ensemble)、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大龍吟滄海室內樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大BC中樂團、加拿大蘭韻中樂團、先嗇宮青少年國樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江歌舞劇院民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合、重慶民族樂團、成都民族樂團、福建民族樂團、廣東民族樂團、北京民族樂團、黑龍江歌舞劇院民族樂團、吉林民族樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團、河南平頂山民族樂團、「蝶夢飛竹」揚琴藝術團、陝西省歌舞劇院民族樂團等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。



客席指揮／黃新財(2023年03月10日場次)

臺灣新北市人，擅長低音提琴演奏、指揮與作曲。1980年畢業於國立藝專國樂科，主修低音提琴，師承計大偉教授。1982年通過教育部音樂公費留學考試，1985年以演奏首獎畢業於法國國立巴黎高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)，師承Jean-Marc Rollez 教授。回國後歷任國家交響樂團低音提琴首席、臺北愛樂管弦樂團低音提琴首席，經常隨團赴海外演奏，並於2000-2007年兼任實驗國樂團(現為臺灣國樂團)藝術副團長。現為國立臺灣藝術大學中國音樂學系專任副教授、中華民國國樂學會副理事長、中華國樂團團長、高雄市愛樂文化藝術基金會董事、桃園市國樂團顧問。



主要作品 合奏曲《戲劇風隨想曲》、《蓮》、《陝北三韻》、《蕊菟拉蕊》、《桃花開》、《等待春天的風》、交響詩《將進酒》、《烏山頭傳奇》、《上元印象》、笛子協奏曲《山》、《洄瀾音詩》、中胡協奏曲《管芒》、古箏與樂隊《土地歌》、嗩吶協奏曲《歌子幻想曲》、合唱與樂隊《玉山頌》、管樂重奏《節》、弦樂重奏《憶》、彈撥樂合奏《秋之奏鳴》、室內樂《灞上秋居》、《淡水濃情》、《水調歌頭》、《驛》、《赤子童心樂》、《秋葉》、《松風》等樂曲，曾出版個人創作專輯唱片【蓮心】，2008年指揮桃園『九歌民族管絃樂團』錄製【綻放*九歌】專輯CD。

客席指揮／安敬業(2023年05月26日場次)

為臺灣知名指揮家，現任國立臺南藝術大學中國音樂學系專任副教授、中國民族管弦樂學會笙專業委員會榮譽理事、新加坡笙協會海外諮詢顧問；教授笙主修、樂團指揮、絲竹室內樂、民族管樂合奏與現代國樂合奏等課程。近年來多次帶領學生們出訪北京中央音樂學院、上海音樂學院、浙江音樂學院、四川音樂學院、雲南藝術學院等知名音樂學府進行學術交流和演出活動。2019年獲選為國立臺灣藝術大學第48屆傑出校友之殊榮。



曾任職於臺灣國家國樂團（現改制為文化部傳統藝術中心臺灣國樂團）專任一級演奏員長達21年（1990-2011），任職期間擔任過樂團首席、管樂組聲部長、管樂組副聲部長和笙聲部首席等職務。曾任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系、國立臺北教育大學音樂學系、華岡藝校和多所高中、國中、國小樂團指揮。

出生於臺灣省台南縣，國中時期由施慶海老師啟蒙開始接觸國樂，主修笙。先後畢業於國立臺灣藝術專科學校國樂科（1988）與國立臺灣藝術大學音樂舞蹈學系音樂組（2002）。隨著名指揮家黃曉同教授、唐納德·波特內博士（Dr. Donald Portnoy）和張己任教授學習管弦樂指揮。2004年進入天主教輔仁大學音樂學系碩士在職專班指揮組進修，主修管弦樂指揮，師事著名指揮家與教育家郭聯昌教授；2007年修業期滿以優異成績畢業取得音樂碩士學位文憑。

近年來經常受邀擔任國內外職業樂團與專業音樂團體音樂會演出之客席指揮，與臺北市立國樂團、高雄市國樂團、桃園市國樂團、小巨人絲竹樂團、台灣愛樂民族管絃樂團、九歌民族管絃樂團、臺北簪纓國樂團、聯合民族管弦樂團、香港彈撥中樂團、台中琵琶樂團、新卉國樂集、新加坡南洋藝術學院華樂系樂團、中山建中校友國樂團、臺大薰風國樂團、桃園市青少年國樂團...等樂團合作演出，以簡潔清晰的指揮技巧與深刻內斂的音樂詮釋風格，深獲樂界好評與觀眾熱烈迴響。

琵琶／張沛翎(2023年03月10日場次)

中國文化大學藝術研究所、國立台灣藝術學院中國音樂系畢業，現為小巨人絲竹樂團彈撥組長。自幼學習音樂，先後師事高玉玫、施德玉、紀永濱、劉德海、王正平、王世榮、陳裕剛、楊惟老師，也曾隨林石城、楊靖、吳玉霞、王梓靜老師學習。



曾獲得台灣區音樂比賽、中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶獨奏成人組第一名，1996台北民族器樂協奏大賽優勝及國立中正文化中心「樂壇新秀」。其演出經歷豐富，經常擔任獨奏、協奏，至今也舉辦了十餘場個人獨奏會，並陸續出訪中國、日本、美國、歐洲等地。在傳統演奏形式之外，2008年應邀參加新唐人亞洲電視台【OPEN MIC 大小調】節目錄影，錄製個人電視專輯；2010年起籌組琵琶四重奏，積極探索琵琶演奏的趣味，成功舉辦三場【友朋四方來—琵琶聯合音樂會】；參與美麗的島音樂家聯盟樂團【東西樂器的美麗相遇系列音樂會～當中國笛遇上智利簫】跨界音樂會演出及【曲線之兩端—中國笛與智利簫】跨界音樂專輯錄製；2011年策劃小巨人絲竹樂團【絲弦情 XV】彈撥專場音樂會，擔任節目製作人；2015年參與國家交響樂團『樂典』音樂專輯錄製；2016應邀於韓國 ACC 當代音樂表演藝術節與 Hong Kong New Music Ensemble 演出琵琶協奏曲《Response》。近來，為使教學有多元的呈現，組織學生成立琵琶重奏小組，擔任重奏指導琵琶，也嘗試參與琵琶曲《送我一枝玫瑰花》《尋仙》《瑤族舞曲》等樂曲的改編及作曲工作。

現任教於國立台灣藝術大學中國音樂學系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立清華大學大學音樂系、私立光仁中學音樂班，並擔任新北市永和國中、三和國中、頭前國中、鶯江國小、永和國小、新和國小、重陽國小社團分部教師。

樂團名錄

3/10【絲弦情 LVIII】

笛／劉孟翎、吳彥志、賴郁潔、邱蕙
笙／宋雨潔、陳妍聿、黃聖育
高嗩／張傑米
中嗩／章皓雲
柳琴／游姝昱
揚琴／謝昀汝、葉逸柔
琵琶／蔡佳伶、康緯暘
中阮／林欣儀（兼三弦）、朱紫渝（兼大阮）、陳宣儒
古箏／賀欣怡
擊樂／林韋岑、林宸君
高胡、二胡／丁映慈、蔡忠祈
二胡／潘晉煒、董瀚宇、陳俐君、龔琬婷
中胡／熊家緯、林季鎰
大提琴／安庭誼、宋佩恩
低音提琴／李嘉恒

5/26【絲弦情 LIX】

笛簫／賴郁潔
笙／黃聖育
揚琴／王瑋琳、謝昀汝
琵琶／陳茗芳、蔡佳伶
中阮／林欣儀（兼三弦）、朱紫渝（兼大阮）
大阮／李紫純
古箏／董彥彬
擊樂／蔡明青、曾驛
二胡／熊家緯（兼高胡）、呂彩璇、董瀚宇、楊宜睿
中胡／林季鎰（兼二胡）
大提琴／安庭誼
低音提琴／李嘉恒

行政團隊

團長／陳佳瑜
團務經理／蔡筱婷
行政／鍾季原、蔡佳伶
場務／詹筱玲、潘恩、劉珈圻、許淑惠、李良傑
美術編輯／陳宇薇
錄影／亞格影音 張興漢
錄音／大音音樂