

音樂總監暨指揮／陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

二胡／張維紘

生於高雄市，現為桃園市國樂團樂團首席，國立臺灣藝術大學及國立臺南藝術大學兼任講師。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所，師事林昱廷教授。大學就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，先後師事：陳如祁、歐光勳、彭荳樑。十歲由精通各種民族拉弦樂器知名胡琴演奏家丁魯峰教授啟蒙學習胡琴。於學生時期多次榮獲全國學生音樂比賽冠軍，曾與臺灣愛樂民族管絃樂團及臺南藝術大學民族管絃樂團協奏演出。

於 2016 年考上桃園市國樂團，先後與指揮家顧寶文、瞿春泉、劉文祥、郭聯昌、葉和中、劉江濱、蘇文慶、林昱廷合作演出《長城隨想》、《阿曼尼莎》、《廖添丁》、《心香》、《楚頌》、《夜炫》、《太陽祭》、《行雲流水》、《蘭花花敘事曲》等膾炙人口的二胡作品，2022 年受邀臺北市立國樂團首演喇叭弦四重奏《祈・報》，2024 年受邀於新加坡鼎藝團在維多利亞廳協奏演出《蘭花花敘事曲》，先後曾分別與高雄市國樂團、臺南市民族管絃樂團、臺中市國樂團、宜蘭聚樂坊、臺南藝術大學民族管絃樂團協奏演出，皆多受好評。於 2020 年、2022 年參與桃園市國樂團年度錄音，錄製雙二胡協奏曲《夜炫》及二胡協奏曲《行雲流水》。

張君演奏極具張力、溫潤內斂、渲染力強，對於各式音樂風格掌握精通，樂曲演奏分明，為臺灣新生代優秀的胡琴演奏家。

中阮／葛楊

香港中樂團柳琴兼小阮首席，2004 年加入樂團，自 2014 年起出任柳琴兼小阮首席。自 5 歲始習琴，師從田茂彬老師。1994 年考入中央音樂學院附中，為中央院建院以來首位柳琴專業學生，後升入中央音樂學院民樂系本科柳琴、中阮專業繼續深造，先後師從於王惠然、王紅藝、林吉良、花小榮、徐陽、張鑫華等優秀藝術家，期間連續十年獲得甲、乙等人民獎學金，還曾多次獲獎學金；連年專業考試均為彈撥組第一名。1998 和 2000 年，分別獲得中央音樂學院第一、二屆「龍音杯」民族器樂最高獎。2000 年，作為優秀學生，由國家文化部公派赴日本參加大阪國際音樂節演出，獲得廣泛好評。2004 年，葛氏以優異的成績畢業，為中央音樂學院第一位柳琴演奏專業學士學位獲得者，並考取本院柳琴、中阮雙專業統招碩士研究生。

葛氏兼收並蓄南北各名家流派之演奏風骨，融匯傳統與現代，形成自身特有的演奏風格。加入香港中樂團後，多次以獨奏家身份與各樂團合作演出協奏曲，曾在【樂旅中國】中世界首演唐式小阮與古琴之雙協奏曲《聽雁》，備受讚譽。2017 年發行首張柳琴與笛簫專輯「夢之園」，2018 年受小巨人絲竹樂團的邀請在臺灣首演柳琴協奏曲《赤壁》，大獲好評，2021 年出版發行個人演奏專輯「赤壁」，2022 年推出同名黑膠唱片，均受到業內高度評價。葛氏演出足跡亦遍及世界各地，所到之處均引起熱烈迴響。

*蒙香港中樂團允許葛楊小姐參與是次演出

小巨人絲竹樂團

2000 年 10 月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂、並具有專業演奏水準的青年樂手們成立「小巨人絲竹樂團」積極推廣國樂，並舉辦一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。自 2005 年起連續獲選為文化部演藝扶植團隊、國藝會 TAIWAN TOP 演藝團隊，並獲得許多政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定，曾受邀赴美國、加拿大、墨西哥、德國、荷蘭、波蘭、印度、泰國、韓國、新加坡、香港、大陸等地演出。經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已是臺灣兼具演奏技術及藝術內涵的代表性樂團之一；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣青年演奏家的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

天鼓擊樂團

古書謂：「雷，天之鼓也」，天地宇宙間，最為原始、巨大的聲響就是雷聲。取名「天鼓」，希望藉「雷」所賦予天鼓的意像，風生水起，催生萬物，激勵士氣，震撼心靈。「天鼓擊樂團」是由打擊樂演奏家李慧於 1990 年所創立，向以推動創作具民族風之擊樂為職志。天鼓擊樂團成員從事專業演奏，團員各有所長，研究各地方的傳統打擊樂之外，更涉略西洋打擊樂、爵士樂及世界各國的打擊樂種，交融於中西打擊樂之間，將打擊樂西學中用、中體西用，展現具代表我民族特色之打擊樂藝術。以精湛的演出技巧與深厚的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。長年來收集整理擊樂資料、曲譜、記譜法，演奏曲目多樣，並嘗試與作曲家合作創作實驗性質以及民族素材的打擊樂曲，讓東西方音樂激盪出燦爛的火花，展現民族擊樂旺盛的生命力，為少數能掌握中國擊樂韻味的打擊樂團。

樂團名錄

樂團首席／張沛翎

梆笛／賴郁潔、胡文薰

曲笛／鄧馥芸、黃翊軒

新笛／邱蕙、吳昱萱

高嗩／張傑米、王苑丞、蔡秉桓

中嗩／高承諺、劉德奕

次中嗩／曹書玉

低嗩／章皓雲

高笙／黃聖育、黃宇謙

中笙／陳妍聿、吳欣晏

低笙／宋長翰

柳琴／方郁婷、熊薇薇

琵琶／張沛翎、鄧馥萱、李于婕

揚琴／謝昀汝、官郁珈

中阮／張晏綸、蔡安蕎、孫聿瑩、陳宣儒

大阮／鍾季原、郭韋君

古箏／賀欣怡

豎琴／王秀卉

高胡／蔡仲廷、蔡忠祈、葉佳倫、洪裕博、張又文、陳芄名

二胡Ⅰ／張靖汶、黃世崴、林彥行、陳星合、潘婷、呂紹安

二胡Ⅱ／高亦芃、葉耘至、徐筱棠、吳若妍、賴柏邑、何執魁

中胡／邱文錦、熊經上、何宇傑、李瑞恩、黃暉倫、葉佳桓

大提琴／陳雅婷、郭心蘋、顏瑞鑒、宋佩恩、江鎮綸、魏好蓉

低音提琴／鄭夙娟、李威嶺、張庭瑄、張哲豪

天鼓擊樂團／李仁皓、林韋岑、高首約、譚楷勳、邱羿豪、鄭毓錡、李昆紘、
吳宇哲

行政團隊

團長／陳佳瑜

團務經理／蔡筱婷

行政／鍾季原

場務／潘恩、張亦甄、劉昱霆、張芸瑄

美術編輯／陳宇薇

錄影／亞格影音 張興漢

錄音／雲響科技 林佳興