

## 【絲弦情 LXV】

音樂總監 陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

客席指揮 連汶華

新加坡指揮連汶華被譽為亞洲當代音樂的傑出詮釋者之一，以其風格多樣性和情感深度廣受讚譽。因其卓越成就，他在 2022 年受邀指揮新加坡交響樂團，為新加坡濱海藝術中心二十周年慶典的標誌性音樂會獻藝。自 2021 年起，連汶華作為 Wayfarer Sinfonietta 的創始人兼藝術總監，將該樂團打造成新加坡音樂界充滿活力的力量，以藝術卓越和大膽的節目編排聞名。2024 年，他被任命為新加坡國家青年華樂團的指揮，並憑藉當年與新加坡華樂團的成功首秀，再度受邀合作多個項目。作為一位嶄露頭角的歌劇指揮，他也頻繁與新加坡歌劇院和 The Opera People 等公司合作，執導廣受好評的製作。

連汶華的國際職業生涯涵蓋與著名樂團的合作，包括四川交響樂團、香港小交響樂團、弗羅茨瓦夫國家音樂論壇管弦樂團和羅切斯特愛樂樂團等。他曾亮相多個知名音樂節，並師從傳奇指揮家如伯納德·海廷克和彼得·艾特沃什。通過彼得·艾特沃什基金會的指導計畫，他在海因茲·霍利格、卡佳·薩麗亞諾和漢斯比特·凱布林茲等著名作曲家的指導下磨練了當代音樂技巧。他在 2016 至 2018 年曾擔任波蘭國家廣播交響樂團的助理指揮，並在 2018 年理查·史特勞斯音樂節擔任助理指揮。此外，他在多個國際指揮比賽中獲獎，包括 2018 年安塔爾·朵拉蒂國際指揮比賽的二等獎。

連汶華致力於培養年輕音樂家，自 2019 年起擔任楊秀桃音樂學院教師，並於 2024 年受聘為泰國甘拉雅尼音樂學院的客座講師。他擁有伊斯曼音樂學院的管弦樂指揮博士學位。

## 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂、並具有專業演奏水準的青年樂手們成立「小巨人絲竹樂團」積極推廣國樂，並舉辦一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。自2005年起連續獲選為文化部演藝扶植團隊、國藝會 TAIWAN TOP 演藝團隊，並獲得許多政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定，曾受邀赴美國、加拿大、墨西哥、德國、荷蘭、波蘭、印度、泰國、韓國、新加坡、香港、大陸等地演出。經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已是臺灣兼具演奏技術及藝術內涵的代表性樂團之一；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣青年演奏家的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

## 樂團名錄

笛／鄧馥芸、吳昱萱（兼簫）

笙／黃聖育

嗩吶、管／章皓雲

古箏／馮珮瑜、董彥彬

揚琴／官郁珈

柳琴／方郁婷

琵琶／鄧馥萱、李于婕

中阮／張晏綸

大阮、三弦／郭韋君

高胡、二胡／蔡仲廷

二胡／蔡忠祈、何宇傑、葉佳倫

中胡／熊家緯

大提琴／郭心蘋

低音提琴／鄭夙娟

擊樂／林韋岑、丁奕方、潘鈺棠

## 【絲弦情 LXVIII】

客席指揮 黃德勵（新加坡特邀）

現任新加坡鼎藝團駐團指揮及創團成員之一、亞洲文化交響樂團、南洋樂集音樂總監及吉豐華樂團指揮。其藝術成就被權威雜誌 Prestige 評選為 2024 年「Prestige 40 under 40」。本科畢業於新加坡南洋藝術學院音樂系，主修嗩吶，師從著名嗩吶演奏家靳世義先生。畢業後即跟隨著著名指揮家鄭朝吉博士，學習指揮藝術。

2014 年考上中國音樂學院指揮系，並榮獲 2014 年新加坡國家藝術理事會藝術獎學金攻讀研究生學位，師從著名指揮家楊又青教授、葉聰先生。在校就讀期間，擔任中國音樂學院附中少年民族樂團合奏課指揮以及參與夏飛雲、閻惠昌、葉聰、張國勇、瞿春泉、許瀨心、Mark Gibson 等指揮大師班。2015 年被選上新加坡華樂團指揮工作坊。2016 年至 2017 年擔任新加坡華樂團實習指揮。2016 年，新加坡《海峽時報》報導他為其中新加坡傑出國家藝術理事會獎學金得主，並為其做專訪報導。同年 6 月，中國音樂學院附中少年民族樂團舉辦【絲竹印象】黃德勵指揮碩士畢業暨顧冠仁先生新江南絲竹作品音樂會，與顧冠仁先生聯合執棒指揮。2018、2024 年受邀擔任新加坡全國華樂比賽評委。2019 年受文化、社區及青年部邀請擔任新加坡青年行動計畫委員（SG Youth Action Plan Panelist），鼓勵青年為他們心目中的 2025 年新加坡願景提出建議，由青年與社會及政府合作達成。同年帶領鼎藝團參與迪士尼電影《木蘭》的電影配樂錄音。2020 年新加坡電視記錄片《我懂你：新生代樂團指揮黃德勵》介紹其演奏、指揮、音樂旅程。

多年來曾指揮的樂團包括有新加坡華樂團、澳門中樂團、四川天姿國樂、桃園市國樂團、中國音樂學院附中少年民族樂團、蘇州交響樂團弦樂團、香港竹韻小集、加拿大龍吟滄海樂團及新加坡國家青年華樂團等樂團。對於音樂的熱誠，讓他分別於 2004 年與 2006 年榮獲福建會館藝術獎學金。德勵也積極推動新加坡華樂發展，現擔任新加坡藝術學院華樂室內樂團指揮，新加坡華樂總會副財政，嗩吶、管學會（新加坡）副會長。

阮 張晏綸

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修中阮，師從鄭翠蘋教授。高中時期加入國樂社接觸彈撥樂，受梁燕萍老師指導。大學畢業自國立臺北大學法律系法學組，在學期間隨潘宜彤老師習琴。曾於台大薰風國樂團、臺北市立國樂團附設青年團、薪橋國樂團、聞韶軒絲竹室內樂團、采風樂坊、小巨人絲竹樂團等團體擔任中、大阮演奏員，並參與多場公開演出。2018-2019 年任職於桃園市國樂團大阮演奏員。目前為音樂自由工作者，除了參與多場臺北市立

國樂團、臺灣國樂團等職業樂團之樂季協演，同時亦積極嘗試劇場跨界表演、藝術行政、現場執行、文字企劃等不同面向之工作。現為小巨人絲竹樂團、台北柳琴室內樂團、Arteam 群藝民族管絃樂團團員。

## 阮 孫聿瑩

來自金門，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，現為該校碩士班二年級生，師承鄭翠蘋，具備柳琴、三弦等多項彈撥樂器演奏專長。2023 年榮獲 NCO 器樂大賽《吳儂阮語》中阮新秀選拔第一名及最佳人氣獎，並先後獲選為國立臺灣藝術大學中國音樂學系星光新秀及國家演奏廳新秀。2025 年於國家音樂廳與金門國樂團演出蘇文慶《綻放》中阮協奏。2024 年於國家兩廳院演奏廳舉辦【孫聿瑩阮咸獨奏會】並首演張旭《貪》中阮協奏、於國家音樂廳與臺灣國樂團演出蘇文慶《綻放》中阮協奏、與小巨人絲竹樂團演出陳奕濂《太極》中阮協奏。2023 年於臺北中山堂與臺藝大星光國樂團演出張朝《日月歌》柳琴與阮咸協奏、於國家兩廳院演奏廳演出劉星《第二中阮協奏曲》第一樂章。2022 年於臺藝國樂系作曲決賽音樂會首演文尹宸柳琴作品《魘》。

## 大提琴 郭心蘋

現任新藝術室內管弦樂團 Ars Nova Chamber & Sinfonietta Orchestra 樂團藝術總監與大提琴首席、小巨人絲竹樂團大提琴首席、中華國樂團大提琴首席、滅劇場首席大提琴演奏家。連續多年臺灣大提琴獨奏比賽第一名，曾任 NSO 儲備團員。2008 年創立新藝術室內管弦樂團，製作演出與推動一年多場交響音樂會並發表台灣作曲家作品至今。多次受邀於國內外音樂節、音樂廳演出，2012 年獲選台灣工銀基金會藝術推手計劃「堤頂之星」。2016 年獲邀代表臺灣音樂家於中國上海、澳洲 Sydney Conservatorium Verbruggen Hall 演出。2018 年製作並演奏第二張專輯「情繫東歐」，為台灣第一個製作史麥塔納鋼琴三重奏曲目之唱片。2019 年起擔任策展製作人與演奏家於國家演奏廳舉辦一系列室內樂音樂會與跨領域演出多場至今，並以獨奏家身份參與各領域演出。

## 樂團名錄

笛／賴郁潔、張祐緯

高笙／黃聖育

中笙／宋長翰

高嗩／劉德奕

中嗩／蔡秉桓

揚琴／官郁珈

柳琴／熊薇薇

琵琶／陳茗芳、鄧馥萱

中阮／方郁婷（兼大阮）、張昱晴

大阮、三弦／郭韋君

古箏／賀欣怡

豎琴／王秀卉

高胡、京胡／蔡仲廷

二胡／蔡忠祈、陳芄名、呂紹安、潘怡安

中胡／熊家緯

大提琴／郭心蘋、陳雅婷

低音提琴／鄭夙娟

擊樂／曾驛、任祐嫻、劉芝而、潘鈺棠