

【關於 體相舞蹈劇場】

體相舞蹈劇場成立於2000年6月，自成立迄今，舞團秉持對舞蹈一貫的熱情與不減的藝術創作理想，在藝術總監暨編舞李名正的帶領下，積極耕耘並灌溉這塊舞蹈花園，持續每年皆有創新作品呈現，並致力於舞蹈藝術的推廣。

演出作品從初期的生活題材，發展到現今強調獨特肢體與視覺的「個人美學」系列。2004年起取東方傳統藝術的美學，揉合細緻敏銳的個人創作特質，塑造舞團獨特肢體表現的新風格。以發展具獨特性的肢體表現主義，力創一種嶄新的劇場表演藝術型態，讓舞蹈創造屬於這個世代的社會價值與多元面貌。《93城市·數據》以融合東方藝術傳統美學為創作理念，發表結合台灣戲曲、偶戲等劇種的東方概念舞作，台新藝術獎評此舞作在創作形式及概念上呈現獨特的創作意涵，並展現專業的製作素養。之後陸續發表了《尋夢》、《驚蟄》、《城市·數據—妖里妖氣》等「東方意像的現代舞蹈」。2009年，體相舞蹈劇場立足台灣，放眼國際，以期許自我尋求更大的突破及願景。

重要成果

- ◎2008年3月獲文建會巴黎台灣文化中心邀請赴「法國巴黎 Quai Branly Museum」演出《城市·數據—妖里妖氣》，體相舞蹈劇場為首位登上此表演場地的台灣現代舞團，演出結果普獲肯定及讚賞。
- ◎2005年以《石道姑的夢》獲得國立中正文化中心「兩廳院藝術競技廣場」創作獎項
- ◎2004年以《93城市·數據》，獲台新藝術獎評此舞作在創作形式及概念上呈現獨特的創作意涵，並展現專業的製作素養與成績。

歷年製作

- 2007-2008年《城市數據—妖里妖氣》
- 2006年《驚蟄》、《過度》
- 2005年《石道姑的夢》
- 2004年《93城市·數據》
- 2003年《SWAN & ROSE》
- 2002年《更衣間 DRESSING ROOM》
- 2001年《發現·城市》、《發現·城市 I》
《生命—走向另一個世界出口》

【編舞家/演出人員】

李名正

畢業於台北藝術大學創作研究所、國立藝術學院舞蹈系
1998年獲美國紐約州立大學舞蹈研究所獎學金赴美進修
1997年至美國南加州州立大學舞蹈研究所進修
現任體相舞蹈劇場藝術總監

演出及創作經歷

- 2009 游雅慧長笛藝術音樂情境劇《DiDo的天鵝湖》導演
- 2008 體相舞蹈劇場《城市數據—妖里妖氣》獲文建會巴黎文化中心邀約赴巴黎 Quai Branly Museum 演出三場。
鞋子兒童劇團《木偶的三滴眼淚》之舞蹈編排
桃園交響管樂團《管樂歌仔交響夢》統合導演
- 2007 體相舞蹈劇場《城市數據之妖里妖氣》
鞋子兒童劇團《從前從前天很矮》之舞蹈編排
- 2006 體相舞蹈劇場《驚蟄》
李名正/吳品儀畢業聯展《過度》
鞋子兒童劇團《王后的新衣》之舞蹈編排
- 2005 體相舞蹈劇場《石道姑的夢》獲得國立中正文化中心「兩廳院藝術競技廣場」創作獎項。
鞋子兒童劇團《安拿生與沒什麼》之舞蹈編排
- 2004 體相舞蹈劇場《93 城市·數據》，獲得台新藝術獎提名。
- 2003 體相舞蹈劇場《SWAN & ROSE》
- 2002 新加坡‘O’劇場當代舞蹈團“XTRODINARY SOLOS-A SEASON OF ASIAN CONTEMPORARY DANCERS” 《月之暗面》、《天鵝湖》、《鏡》
蘭陽戲劇團年度大戲《杜子春》之舞蹈編排
國立中正文化中心海闊天空舞展《更衣間》
- 2001 國立中正文化中心海闊天空實驗舞展《生命—走向另一個世界出口》
國立藝術學院舞蹈系舞七小劇場發表李名正個人創作《發現·城市》
古名伸舞團主辦「狂想年代系列舞展、另一章」《尋找本世紀的莎士比亞》
體相舞蹈劇場《發現·城市 I 》

- 2000 國立中正文化中心千禧年實驗舞展《慾望之翼》、《曙光Ⅱ》、《總在空中》、《孿生》
古名伸舞團「狂想年代系列舞展」《埋了》
- 1999 雲門二團「青春編舞工作營」《曙光》
- 1998 在美期間與編舞家 Victora Mark 合作，為美國南加州 Gatty Museum 落成開幕共同創作環境即興。
- 1997 美國加州州立大學舞蹈系「Dance Motion And Madness」《Dilemma》
- 1996 國立藝術學院舞蹈系「招9玩舞」《兩者之間》、《雲在空中的形式》
新加坡實踐表演藝術學院「My Dance、I Dance」《無言》、《Loner》
- 1995-1998 年參加台北國際舞蹈季演出林懷民的「星宿」以及與美國著名編舞家 Victora Mark 合作，2000 年牢獄與玫瑰舞蹈家蔡瑞月的「追」「月光」「勇士骨」

【演出人員-舞者】

吳品儀

畢業於台北藝術大學舞蹈表演研究所、

國立藝術學院舞蹈系

在校期間曾多次隨系上出國參加國際舞蹈節，並於舞蹈系之年度公演中擔任主要角色。1998年畢業即赴澳洲阿德雷得市演出張曉雄作品《被遺忘的神祇》。於研究所就讀期間參與的作品有：張曉雄《浮生》（2006赴香港國際舞蹈節演出）、《迷狂》（2005）、《天堂鳥》（2004），Robert Regala《The kite and bird》（2005），Anna Sokolow《Dream》（2004），林向秀《The Gesture》（2004），尼金斯基《牧神的午後》重建演出暨講座，並擔任《牧神的午後》女主角（2006）。

曾參與林向秀舞團、越界舞團、舞蹈空間舞團、神色舞形舞團、肢體音符舞團之演出並擔任客席舞者。期間，隨舞蹈空間舞團赴德國演出歌劇《奧菲歐》，及肢體音符舞團赴德國、比利時、法國演出《傳說神話》。

演出經歷

體相舞蹈劇場《城市數據之妖里妖氣》、《驚蟄》、《石道姑的夢》、《93城市·數據》、《SWAN & ROSE》、《更衣間》、《生命 — 走向另一個世界出口》、《發現、城市 I》、《發現、城市 II》。

李名正/吳品儀畢業聯展《過度》（2006），林向秀舞團《林家花園》（2003），神色舞形舞團《生命的圓圈》（2002）、《原因只是原因的一部份》（2001），越界舞團《花月正春風》（2002），肢體音符舞團《傳說、神話》（2001），

古名伸舞團主辦「狂想年代系列舞展、另一章」《尋找本世紀的莎士比

亞》(2001)，《戀、生》(2000)，古名伸舞蹈團主辦「狂想年代系列舞展」演出《埋了》(2000)，雲門二團「青春編舞工作營」《曙光》(1999)，舞蹈空間舞團《奧菲歐》(1999 赴德國演出)。

其他經歷

台北藝術大學卓越計畫巴蘭欽《小夜曲》於國家戲劇院演出擔任專案助理(2007)、菁霖文化藝術基金會「愛舞看舞專案」行政助理(2007)、影舞集表演印象團《@夢》排練助理(2003)

【音樂設計/編曲】

李哲藝

現任宙斯愛樂管弦樂團音樂總監、

The Music 室內管弦樂團常任指揮、

箏族單簧管重奏團客席指揮

亞堤斯特藝術有限公司音樂總監

得獎經歷

- 1999 美國國際爵士豎琴大賽第三名，首位亞洲獲獎者。
- 2008 製作奇美兩張台灣歌謠專輯並入圍第二十屆金曲獎最佳編曲
- 2007 與葛萊美獎最佳錄音獎得主亞歷山大·卡菲合作錄製『最好的時光』專輯由風潮唱片發行，並進入古典音樂銷售排行榜二十三次。
- 2006 與鮑比達共同擔任許景淳演唱會之音樂總監及編曲。
擔任『The Neo Pop Concert』之音樂總監及全場編曲，與德國漢堡交響樂團音樂家、流行歌手等人合作於香港文化中心演出；
- 2005 與柏林愛樂音樂家及香港純弦合作於香港文化中心演出擔任編曲。
擔任宙斯愛樂管弦樂團《天空的院子》雙 CD 製作音樂總監，並入圍第十七屆金曲獎最佳古典音樂製作專輯獎；
- 2004 擔任澳門國際藝穗節閉幕演出《朝聖之行》音樂總監創作全劇音樂

演奏經歷

曾任亞洲青年管弦樂團首席豎琴手，及國家交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團等十數個樂團之客席豎琴手。現任宙斯愛樂管弦樂團、絃之傳奇四重奏、顛覆五人組、淺綠色室內樂團及 Taiwan Band 之豎琴手。

指揮經歷

曾任高雄市交響樂團客席指揮、高雄市國樂團客席指揮、徐家駒低音管重奏團客席指揮、桃園交響管樂團客席指揮、台北縣青少年管弦樂團客席指揮、中國文化大學交響樂團客席指揮、來去弦樂團常任指揮。

作曲及編曲經歷

國家交響樂團、國立台灣交響樂團、台北愛樂管弦樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、國家國樂團、台北市立國樂團、高雄市立國樂團、香港純弦室內樂團、葉樹涵銅管五重奏、亞太弦樂四重奏……等。

配樂創作及音樂製作經歷

公共電視、中國電視公司、明華園、紙風車劇團、蘭陽舞蹈團、黑門山上的

劇團、迷火佛朗明哥舞團、大稻埕偶戲館……等。

國際演出經歷

2009 法國國際偶戲節、2009 北京中法藝術節、2008 荷蘭海牙 Zenith 現代音樂節、2008 法國里昂國際偶戲節、2008 新加坡現代藝術節、2007 伊士坦堡國際偶戲節、2007 荷蘭國際排笛藝術節、2006 新加坡華人藝術節、2005 澳門藝穗節、2005 倫敦中國藝術節、2005 澳門藝術節、2005 日本長笛年會、2004 澳門藝穗節、2002 世界豎琴大會……等。

【演出人員介紹】

游雅慧

臺北市立交響樂團長笛首席

「游雅慧長笛藝術」藝術總監

「台北木管五重奏」成員

現任教於臺師大、東吳與輔大等

音樂系及研究所之兼任副教授

十四歲時以「資賦優異兒童」身份保送出國，先後在「維也納國立音樂院」及「法國里昂國立高等音樂院」接受完整訓練，是極難得能將德奧傳統音色與法式長笛風格融會貫通的長笛演奏家。在維也納期間，加入《維也納長笛九重奏》巡迴演出並灌錄唱片；國際蕭邦音樂協會評選為「東方優秀青年音樂家」。曾以十九歲最年輕參賽者身分，於義大利 Ancona 國際音樂大賽中入圍總決賽。1986 年取得維也納國立音樂學院長笛教育科文憑，次年以「特優成績」取得長笛演奏科文憑。長笛師事維也納愛樂交響樂團長笛首席 Wolfgang Schulz 與 Barbara Gisler。爾後赴法深造，考入法國里昂高等音樂學院暨瑞士日內瓦音樂院，師事 Alain Marion、Maxence Larrieu、Peter-Lukas Graf、Michel Debost、Aurele Nicolet、Andras Adorjan 等。1989 年與其師 Alain Marion 應邀回國於國家音樂廳同台演出長笛二重奏，同年 6 月並以最高成績通過日內瓦音樂院高等文憑考試。

返國後獲兩廳院甄選為「樂壇新秀」，隨即被唱片公司簽署為旗下演奏家，赴布達佩斯與匈牙利交響樂團合作錄製個人長笛專輯唱片；也曾受華航之邀，赴吉隆坡舉行個人長笛獨奏會。2003 年應兩廳院之邀，參與「獨奏家系列」演出，並於 2008 年與國際知名長笛家 Patrick Gallois 及臺北市立交響樂團合作演出杜普勒雙長笛協奏曲。

在教育與傳承的工作上，游雅慧投入很大的心力以及深遠的影響力，以其獨特的親和力與對音樂的執著及熱情來指導並培植新生代長笛好手。其音樂專業與經驗逐漸受到國際肯定，2009 年 7 月獲邀執教於德國萊比錫歐洲國際音樂節(Euro Music Festival)並擔綱獨奏演出，深獲好評。

游雅慧以其早慧的音樂天分融合並創新自己的長笛語法，此外，持續不懈的以協奏曲、獨奏以及室內樂等不同形式的演奏來提昇長笛音樂的欣賞層次，並以多面向之曲目推出個人【長笛經典系列】音樂會，廣受愛樂者好評，2007 年「游雅慧長笛藝術」正式成立，成為國內藝壇生力軍，其成立宗旨為推廣長笛藝術與普及音樂欣賞及教育。

關於「游雅慧長笛藝術」

秉持著對社會音樂教育工作的使命感，藝術總監游雅慧深刻體會到，唯有透過不斷的溝通與實際的演出，才能讓藝術的動能影響社會，深入人心；而年輕的音樂演奏者也必須經歷舞台上的磨練與成長，才能將學校所學習到的演奏技巧和理論得以發揮，基於上述需要和理想，「游雅慧長笛藝術」於 2007 年冬天成立，組成團員以國內外音樂研究所優秀演奏家為主。

樂團成立最大的目的是為了呈現長笛多重組合，開發不同音色、風格及多變的舞台表演，期盼藉由多方面的創新與跨界音樂的非凡魅力，為台灣長笛演奏提供一些新思維與競爭力，讓「古典音樂」真正地融入生活當中。同時為使藝文活動「南北均衡」，更將推廣至各縣市文化中心表演，讓全台愛好表演藝術的民眾都能欣賞到精緻而平易近人的表演活動。除了推廣及深化長笛藝術教育之外，「游雅慧長笛藝術」更積極的投身於公益、慈善活動的行列，以音樂為媒介將愛與關懷傳遞到世界的每個角落，讓處處充滿著溫馨與感動。

2008 年 3 月【游雅慧長笛藝術創團音樂會-美女與野獸】於台北國家音樂廳，打破傳統長笛演奏模式，立體動感的舞台演出型態，感動現場爆滿的觀眾。

2008 年歲末【魔法 童話 嘉年華】，適合親子共賞，呈現最美好、最夢幻的音樂異想世界。

2009 年春 【游雅慧長笛藝術音樂情境劇-Di Do 的天鵝湖】，加入多媒體與芭蕾舞式的肢體韻律，大膽地融合各種領域和專業，為愛樂大眾帶來驚喜與感動。

2009 年 12 月【游雅慧長笛藝術巡迴系列音樂會-環遊世界八十天】將巡迴基隆、板橋、新莊、嘉義，音樂會結合旁白、舞臺互動與世界各國不同風格之主題音樂，讓聽眾可以欣賞到多種音樂風貌，就如同親身遊歷世界一般的賞心悅目。

【演出人員】

簡育琳

悟遠劇坊團長

文建會 1998、1999 年

台灣傳統歌仔戲藝術薪傳計畫藝生

曾任明華園戲劇團演員、蘭陽戲劇團演員

宜蘭之聲電台主持人

教學經歷：

宜蘭社區大學歌仔戲社／佑聲戲劇協會／宜商地曲社／新社歌仔戲班
／北投歌仔戲研習班／師大歌仔戲社／元智大學救國團研習營／吳沙
國中／礁溪鄉土歌仔戲／蘭陽佛光別院／幸夫愛兒園……等。

導演作品：

棋盤山、秦香蓮、財神下凡、福祿添壽、烽火兒女情、陳三五娘、御扇
鴛鴦夢……等。

演出作品：

薛丁山征西、周公法鬥桃花女、孫臏鬥龐涓、界牌關、魏徵斬龍王、錯
配姻緣、吉人天相、樊江關、龍鳳奇緣、鐵面情、宋宮秘史、薛平貴與
王寶釧、王魁負桂英、愛吃糖皇帝、春夏秋冬、海神天后林默娘、碧海
青天、天送奇運、戲鳳、青梅竹馬來扮戲、點秋香、十八相送……等。

【演出人員-跨界藝術家】

林紋守

悟遠劇坊執行長

畢業於國立中央大學

文建會 1999 年台灣傳統歌仔戲藝術薪傳

計畫藝生

海外世界日報「歌仔情、戲人生」專欄執筆

劇作獲獎作品：

教育部文藝創作獎：紅樓夢(2001 年) 田都元帥(2003 年)

海神天后林默娘(2004 年)

蘭陽文學獎：玄武傳奇(2006)

舞台作品：

春夏秋冬、惡女嬌妻、太陽偏與枝無葉、天公疼憨人、神童傳奇、天黑黑、海神天后林默娘、搜孤救孤、天送奇運、哈利波特求學記、劈山救母、烽火兒女情、福祿添壽、御扇鴛鴦夢、鈞天廣樂群仙禧、紅絲錯、慈悲三昧水懺、獅吼記……等。

演出作品：

陳三五娘、什細記、五女拜壽、王魁負桂英、梁祝、唐伯虎點秋香、再創經典宋宮秘史、獅吼記……等。

【演出人員-舞者】

林祐如

畢業於台北藝術大學舞蹈表演研究所

台灣藝術大學舞蹈學系畢業

現為自由藝術工作者

- 2009 新加坡 T.H.E Dance Company 「NUS ArtsFestival 09」《Variance》。
香港 DanceArts 演出張曉雄《支離破碎-紀實與虛構》。
- 2008 「新人新視野-舞蹈II」與楊乃璇、廖苡晴共同編創、演出《27 28 29》。
「觸電臨詩-08 台北詩歌節跨領域詩展演」周書毅作品 《看得見的城市一人 充滿空氣》。
台北越界舞團《極光、浮生》、《秋歌、浮生》演出。
- 2007 台北藝術大學舞蹈表演研究所畢業製作《三十歲以前》暨演出張曉雄
《浮生》、周書毅《1875》、張淑晶《The Puppet》。
台北國際藝術村演出周書毅作品《看得見的城市一人 充滿空氣》。
第二屆蔡瑞月舞蹈節「舞蹈呆子的十二首詩」演出張曉雄《等待》。
新加坡藝術節演出張淑晶獨舞作品《弔詭的陰謀論》。
- 2006 體相舞蹈劇場演出李名正作品《驚蟄》。
風之舞形舞團演出吳義芳作品《三生》。
隨國立台北藝術大學赴香港舞蹈節演出鄭宗龍《記憶》。
影像作品《我一個人...》參展於關渡美術館。
- 2005 組合語言舞團新銳創作展編創《在漫天飛舞的臉色裡》，並演出周書毅作品《島》。
T.N 跨領域藝術團隊於兩廳院廣場藝術節演出周書毅、楊乃璇、廖苡晴共同編作《雙手2》。
台北藝術大學「追溯牧神的舞跡—尼金斯基《牧神的午后》重建演出暨講座」飾演 N1。

【演出人員-舞者】

張華璋

畢業於台北藝術大學舞蹈創作研究所、
台灣藝術大學舞蹈系
曾任台北縣米倉國小表演藝術教師
現任莊敬高職表演藝術科舞蹈教師

- 2009 《組合語言舞團-日光玉》演出姚淑芬作品「雙喜」
《第四人稱表演域-冷靜與熱情之間》舞蹈設計。
- 2008 兩廳院實驗劇場舉辦《台灣舞蹈鍊金篇 I》演出林向秀作品「喧嘩」、
《台北越界舞團-春季巡迴》演出張曉雄作品「浮生」、
台北藝術大學舞蹈表演、創作研究所畢業聯展《三色堇》編創作品「我
是一棵植物」、「YOU」、「Sweet」。
- 2007 北藝大舞蹈研究所畢業聯展《三十歲以前》演出張曉雄作品「浮生」、
張淑晶作品「行間」及周書毅作品「1875」；
Taiwan/Australia Cross-Cultural Choreography & Education Masters
Program 2007 發表「I am a plant」；
編創作品「YOU」受邀於 WDA 於新加坡舉辦之舞蹈節演出。
- 2006 體相舞蹈劇場-《驚蟄》演出「有一天在這遇見柳夢梅」。
編創作品「痕跡」為台北科技藝術展作品 Dance Video 系列作品之一。

【演出人員-歌者】

黃玉倩

畢業於屏東師院語文教育學系

台北藝術大學研究生

熱愛藝術的國小老師

- 2009 耀演《嬉戲百老匯 3-酒館中的情與愛》演員、兒童音樂劇《童話·森林·小亨利》飾小亨利
- 2008 北藝大戲劇學院學期製作中文音樂劇《費加洛婚禮》演員
耀演 台北藝穗節《嬉戲百老匯 2》演員
第一人稱表演域 青春歌舞劇《失物招領 LOST & FOUND》演員
「音緣劇會—John Ferguson 訪澎音樂會」歌手、製作
體相舞蹈劇場《城市·數據—妖里妖氣》巴黎演出，擔任行政工作
- 2005~2008 台灣國際百老匯音樂劇研習營成果發表會 擔任 solo 角色
- 2001~2007 兒童音樂劇《西遊記之盤絲洞》、《八仙過海鬥花龍》、《七美、海盜與船長》、《施公祠與萬軍井》、《榕樹伯與仙人掌妹》演員
菊之音小型表演歌劇坊「澎湖縣 2004 年音樂劇展」、「亞洲盃風帆賽暨美食節晚會—百老匯音樂劇選粹」、「澎湖縣 2006、2007 年傑出演藝團隊聯合展演」歌手、舞者及執行製作
多場音樂會演出經驗（主持、合唱、木笛、音樂劇選粹）