

Silence 演職人員簡介

體相舞蹈劇場 藝術總監 / 編舞 李名正

國立台北藝術大學舞蹈碩士。獲林懷民的推薦函獲全額獎學金至紐約大學進修，隨後歸國創立「體相舞蹈劇場」。2016年赴美擔任 Verb Ballets 舞團客席編舞家，發表《the departure of arrival》。2015年獲邀至新加坡 Male Voices II 跨國計畫發表個人創作《the swan》。2014年獲選赴法國參加世界舞蹈聯盟全球年會發表舞作《suitcase》。2011《警戒區-digital》入圍台北數位藝術獎。2005《石道姑的夢》獲兩廳院廣場藝術節創作獎項。2004《93 城市數據》獲台新藝術獎提名。2016年兔子先生首部曲《Mr.R》獲「文化部105文創之星獎項」，2012-2017年間受邀法國、英國、美國、馬來西亞、新加坡等各藝術節演出。三部曲《兔子先生-時間的跑者》2018年獲邀廣州大劇院演出，2019年受邀大陸佛山大劇院、廈門大劇院、滄江大劇院、江西文化藝術中心、句容大劇院、鞍山劇院、青海大劇院10場巡演。數位藝術作品《空間起點》登上美國 USITT Spring 2018 封面。多次獲得美國克里夫蘭基金會、韓國國家基金會資助參與劇目製作及藝術教育活動。

「配著一副自由的翅膀，在無框的世界飛翔」，我成立舞團的初衷即選擇以創作實踐生命，提供用身體思考、體現、存在的表演平台，不設限的跨媒可能，用創作提出對環境、人我及生命的關懷。

編舞/舞者 詹翔宇

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制。曾任林文中舞團、古舞團、日本無設限舞團舞者。現為自由舞蹈工作者。

2013 編舞作品《Misplace》榮獲文化部舞躍大地編舞大賽年度首獎。2014 台北藝穗節發表作品《百無聊賴》。2021 艋舺國際舞蹈節發表作品《聚散有時》在表演及創作之外也投入舞蹈教育。曾任台北藝術大學舞蹈系兼任講師及桃園高中舞蹈班兼任老師。並曾於台中東勢國中、桃園東興國中、台中光明國中、高雄左營高中舞蹈班擔任編舞老師。

特邀舞者 宋明芬

臺北市立大學心理與諮商學系教學碩士

私立中國文化大學舞蹈系

2002 至今--臺北市東門國小舞蹈班專任舞蹈教師

2000---臺北縣新埔國小舞蹈班代理舞蹈教師

1996~1999--臺北縣南強高職影視科專任舞蹈教師

1992-1996---台北首督芭蕾舞團

1991---台北民族舞團

舞者 林祐淵

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系

2022 體相舞蹈劇場 華山表藝節《兔兔先生》導演

2021 體相舞蹈劇場《搖擺》舞者

2020 體相舞蹈劇場年度製作《墨身》

2019 進念十二面體 《STEAM 四大發明》

2019 桃園閩南文化節 《十二生肖貓來亂》

2018 桃園地景藝術節 《水 young 桃源》

2018 進念十二面體 《魔笛遊樂場》

2018 進念十二面體一帶一路實驗劇場《驚夢》《天宮》

2017 進念十二面體香港帶路《一桌二椅》

2017 方式馬戲 《我們 NOUS》

2017 國立台灣戲曲學院民俗技藝學系系展《境》

舞者 戴崇安

國立高雄大學運動健康與休閒學系

演出經歷：

2022 體相舞蹈劇場 華山表藝節《兔兔先生》舞者

2021 體相舞蹈劇場【搖擺】舞者

2020 賈斯丁身體劇場【THE SHADOW】舞者

2020 安娜琪舞蹈劇場 玩聚場 日常編舞【空 GAME】舞者

2020 安娜琪舞蹈劇場 X 校園聯演計畫【身體的戰場】舞者

2020 Paradox【唯一】展覽 舞蹈攝影舞者

2019 天空創意節【Silent Running】行為藝術舞者

舞者 高慧淳

台北市立大學舞蹈教育碩士

演出經歷：

2022 台灣藝術大學漫遊者舞者

2021 艋舺國際藝術節-「劇散有時」舞者

2019 滯留島-孤島計畫舞者

2019 福爾摩沙臺南文化中心表演藝術平台舞蹈製作「首演2」舞者

2018 參與美國德州拉瑪爾大學學生交流及至當地演出

2018 參與稻草人現代舞團「慢走身體時空」演出

2017 福爾摩沙臺南文化中心表演藝術平台舞蹈製作「首演」舞者

2015 日本北海道Yosakoi 舞者

2015 美國 Youth Ballet presents-Coppelia 舞者

舞者 李昆翰

臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士

演出經歷：

2022 體相舞蹈劇場 華山表藝節《兔兔先生》舞者

2021 體相舞蹈劇場年度製作《搖擺》

2021 TPSO x 體相舞蹈劇場 專場演出《舞動青春》

2021 蕭煌奇跨年演唱會舞者

2020 李宓《hot》專輯舞蹈設計

2020 MV 舞者 涂晨洋《傷腦經》MV 舞者

2021 臺藝大反毒音樂舞劇《光》演員

2020 李宓《hot》專輯舞蹈設計

2018 ASIA SOUL TRAIN 靈魂列車演出舞者

2017 陳夙怡《法拉狸的冒險漫遊》舞者

2016MV 舞者 包偉銘《大叔時代》

2015 舞台劇《十年，棒球隊》舞蹈編排

舞者 姚凱蕾

德國福克旺藝術大學碩士

演出經歷：

參予體相舞蹈劇場演出〈搖擺〉〈舞動青春〉

參加光環舞集演出〈金色年代~自由.不自由〉〈浮動地平線〉〈水方人子〉〈舞輪脈

><逐風轉><奇想河濬><陂塘>。

曾赴馬來西亞舉辦的詩巫藝術節演出

Essen 德國埃森藝術城的演出

德國杜易斯堡的巨型人偶<La Fura in Cologne>的演出

參予<Medea>舞蹈電影的拍攝與演出

曾受邀參加 Homnover Festival 漢諾威藝術節

舞者 郭亮妘

畢業於台北市立大學舞蹈學系

2022 參與體相舞蹈劇場年度製作「搖擺」

2020、2021 參與體相舞蹈劇場『墨身』水源劇場演出、新北藝文中心演出

2019 隨體相舞蹈劇場至韓國首爾與藝術家 NAHONPARK 合作, 於韓國藝術節演出

2019 台北藝穗節-親愛的寂, 擔任製作人, 並編創作品『如果透明』

2019 體相舞蹈劇場__兔子先生: 時間的跑者大陸巡迴演出、 『ZERO』華山烏梅劇院演出

2018 體相舞蹈劇場 「MR.r 2.0」製作巡迴

2018 體相舞蹈劇場新作「伊底帕斯E D I」於台北試演場, 台北藝術大學演出

2018 體相舞蹈劇場「空間起點」於國家戲劇院-實驗劇場演出、至美國克里福蘭與V E R B 芭蕾舞團合作演出

2017 隨體相舞蹈劇場至韓國首爾參與W D A-A P 演出作品「THE DOOR」

音樂設計 杜彥豪

國立政治大學 數位內容碩士學程

國立陽明交通大學 音樂研究所

2022 體相舞蹈劇場【兔子先生】／音效設計

2022 紐約電子音樂節／入選作曲家

2021 紐約視覺藝術學院設計與廣告系 動態春季展 開場影片 / 聲音設計

2021 四枝筆【我也相信了永久】／製作助理、錄音樂手

2021 緩緩【水可以去任何地方】／專場樂手

2020 德國里米尼紀錄劇團【高雄百分百】 / 聲音執行助理

2019 臺北藝術大學戲劇系畢業製作【犀牛】 / 聲音設計助理

燈光設計 何定宗

畢業於國立臺灣科技大學色彩與照明科技研究所，活躍於劇場界各級演出，從事燈光設計工作。

曾參與合作的團隊：躍演、臺北市立國樂團、唱歌集音樂劇場、台北愛樂劇工廠、四喜坊劇集、狂想劇場、許程歲製作舞團、三十舞蹈劇場、體相舞蹈劇場、索拉舞蹈空間舞團、古名伸舞蹈團等。

攝影 邱蔚中

文化大學資訊傳播系畢業，現為專職攝影師

2021-至今 神色舞形舞團 合作攝影

2021-至今 天馬戲創作劇團 合作攝影

2020 第55屆金鐘獎 舞蹈攝影師

2019-20 台北時裝週 舞台攝影師

2017 Cleveland Verb Ballet 台灣交流攝影師

2017 愛丁堡藝術節 台灣街頭藝人攝影師

2017-至今 台灣街頭藝術文化發展協會 平面攝影

2015-至今 戲曲學院 合作攝影

2014 林文中舞團 <慢搖.滾>

2014 亞維儂藝術節 巴文中心 特約攝影

2014-至今 馨雁舞集 合作攝影

2014-至今 方式馬戲 合作攝影

2013-至今 科學舞台劇 合作攝影

2012-至今 體相舞蹈劇場 合作攝影

2011 許芳宜 <不怕我和世界不一樣>計畫 平面攝影

FUNDAY 雜誌 專職攝影

智擎數位科技股份有限公司 專職攝影

戲曲學院 民俗技藝學系 專職攝影

Cacao 雜誌 特約攝影

Bark 雜誌 特約攝影

GQ 廣編 特約攝影

夢蓮花文教基金會 特約攝影