



## 優人神鼓全新創作《墨具五色》 臺中國家歌劇院繽紛世界首演

繽紛萬千的潑彩畫作透過多媒體投影在舞台上變幻挪移，搭配優人神鼓氣勢磅礴的鼓曲，演出猶如一幅飽滿的動態畫作，結合力與美的聲光效果，打造空靈的絕妙意境；優人神鼓全新創作《墨具五色》14日舉行世界首演記者會，結合潑彩畫家柯淑玲的畫作，呈現優人歷年來最科技、最色彩繽紛之作。

### 運用多媒體 呈現優人歷年最色彩繽紛之作

優人神鼓藝術總監劉若瑀表示，《墨具五色》凝聚優人多年來藝術精華，同時試圖挑戰創新，用最新穎的科技投影，帶領觀眾進入一種與古老共生的全新意境；劉若瑀表示，「柯淑玲的潑彩畫作凝聚內在的濃郁情感，與優人禪修的音樂特質結合時，精巧地將潑彩藝術的大膽開闊氛圍交織，彷彿創造了一場五度空間之旅，涵蓋古老與未來，也讓優人的鼓聲節奏、舞者肢體與畫作巧妙結合，而創造優人有史以來最色彩繽紛的作品。」

《墨具五色》是劉若瑀與黃誌群睽違多年後，再度攜手創作經典。創作起源來自音樂總監黃誌群受到書法家董陽孜墨寶「老莊說」觸動，他在董陽孜行氣手筆中，深刻感受到節奏旋律，從書法中領悟出「一墨而五色具，五色又源於墨」的相生關係，進而創作全新鼓曲，同時結合巨型銅鑼、瑟、笛、簫與人聲等不同器樂，編作優人音樂新曲風。

### 音樂呈現空靈靜謐與澎湃恢弘 營造視覺聽覺新饗宴

黃誌群說，從老莊出發，配合柯淑玲畫作帶來的靈感，音樂呈現會從空靈到澎湃、再從濃郁轉回靜謐，正如同《墨具五色》所要呈現的意境「墨本來是空無的，是一個本源，而墨具備了五色，一分而分五色，五色又回到了墨，要說的其實正是『多就是一，一就是多』這樣相輔相成、相生相成關係。」而浮空投影的運用，更讓優人的藝術表適時呈現出水墨「可行、可觀、可居、可遊」的想像空間，猶如一幅流動的畫作在舞台上流動變換。

合作藝術家柯淑玲也說，「墨」可以獨樹一格，「彩」可以獨自精彩，但二者交融產生第三個色彩，就是她一直追求的生命藝術；而這次與優人神鼓合作，更是一種不同領域碰撞、結合的新藝術形式展現，透過彼此衝擊再交融，在舞台上呈現出動態的美學意境。

### 劉若瑀向恩師果陀夫斯基 交出 35 年才完成的作業

劉若瑀更在這次創作過程中，意外撿拾起 35 年前在美國加州與劇場大師果陀夫斯基的記憶。當年，她被果陀夫斯基問到《道德經》的某個篇章答不上來，當下覺得身為華人被老子難倒有點羞愧，就去買了幾本老莊學說研讀，後來還以莊子的〈莊



周夢蝶〉編作呈現作品；但果陀夫斯基看完劉若瑀的〈莊周夢蝶〉後問她一句：「是誰在做夢？」之後又問：「你是在做你的夢呢？還是在做莊子的夢？」劉若瑀被問得啞口無言，只覺得這是個大哉問！而她身為創作者，竟沒有思考這個問題，其實根本不知道莊子要表達什麼！

當時，劉若瑀許願總有一天要把這些事情弄明白，向老師交出〈莊周夢蝶〉的功課；返回台灣後，她從優劇場到優人神鼓「先打坐再打鼓」之後，不斷地提醒要觀察自己、也在時光的流變間看見自己，一晃眼就是三十五年。

而劉若瑀與黃誌群在排練《墨具五色》的〈莊周夢蝶〉時，老泉山彩蝶翩翩，她在黃誌群的身體挪移與緩步行進中，突然看見當年疑惑的自己，在這段路上踽踽行來所留下的足跡；而再看看當年懵懂不解的老莊古籍，每個字義段落竟都變得清晰明白，而開懷了悟這古老的思想所要傳遞的種種內在意涵；劉若瑀要向曾給予她生命養分的果陀夫斯基說：「老師，三十五年了！這是我的作業，〈莊周夢蝶〉我完成了。」

## 臺中國家歌劇院首開網路即時轉播 直播《墨具五色》精彩片段

而配合直播技術興起趨勢，世界知名表演中心或表演團也隨風潮開啟直播，通常會選擇票房已經售罄的節目開啟部分片段直播，推廣讓更多觀眾參與欣賞表演藝術，優人神鼓這次的全新創作《墨具五色》也與臺中國家歌劇院首次攜手合作，將網路直播世界首演的精彩片段。

臺中國家歌劇院 Youtube 頻道與 Facebook 粉絲專頁將在 4 月 15 日(六)即時轉播《墨具五色》世界首演精彩片段 12 分鐘，民眾可以使用電腦、手機、平板觀賞，並在即時轉播前製作導聆花絮，讓喜好表演藝術的觀眾能更深入了解優人神鼓 2017 全新創作《墨具五色》藝術家的創作歷程與繽紛多彩的新作演出。

## 《墨具五色》世界首演後 巡迴高雄、台北

《墨具五色》邀集當代劇場界大師包括潑彩畫家柯淑玲、舞臺燈光設計林克華、服裝設計傅子菁、影像設計王奕盛等藝術家共同創作，營造出一場舞台、表演者和空間之間的絕妙意境。也將在臺中國家歌劇院世界首演後，4 月 21、22 日前進高雄春天藝術節，在至德堂演出 2 場，並於 5 月 4 日到 7 日，在國家戲劇院演出 5 場次。