

劉若瑀



1980年代初為蘭陵劇坊主要演員，當時的代表作為《荷珠新配》。曾主持中視「小小臉譜」，1982年榮獲第17屆金鐘獎「最佳兒童節目主持人」。1984年獲美國紐約大學劇場藝術碩士，隔年獲波蘭劇場大師果托夫斯基遴選、接受為期一年的專業訓練，開啓了她生命本質的探尋之旅。返國後，帶起台灣前衛小劇場風潮，在劇場界深具影響力。

1988年創立「優表演藝術劇團(原優劇場)」，由民間祭儀和民俗演藝的學習入手，以太極導引和身體能量的開發為訓練基礎。1993年，與黃誌群合創「優人神鼓」，將擊鼓、靜坐與武術融入創作中，開創劇團新的風貌。

劉若瑀結成果托夫斯基身體訓練、東方傳統武術、擊鼓、太極導引等元素，探索出以大自然和禪修為表演質地之「當代肢體訓練法」，作品不斷獲得國際重要藝術節邀演，呈現台灣優質文化力量，其內涵深具世界觀與當代美學特點，獲得國際藝壇高度重視。優人神鼓實踐道藝合一、東西交融之理念，成果斐然，影響深遠。

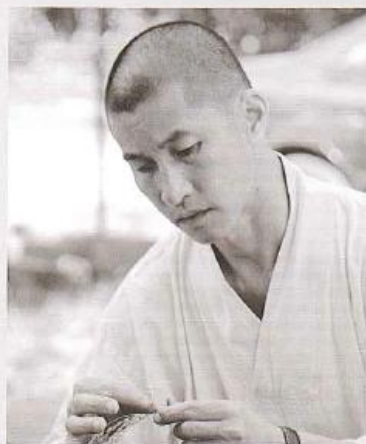
2008年 榮獲第十二屆國家文藝獎殊榮

2012年「劉若瑀的三十六堂表演課」著作榮獲金鼎獎(藝術生活類)

2014年 榮獲第一屆總統創新獎(團體組)

2015年 榮獲二等景星勳章

黃誌群



優人神鼓擊鼓訓練系統創始人，也是傳承團員們相關技藝的師父。於優人神鼓作品中擔任音樂作曲、動作編作與首席演員。

1965年出生於馬來西亞的黃誌群，6歲開始學習擊鼓，10歲正式拜師學習中國武術，浸淫在武術與擊鼓的世界超過30年。

曾加入台北民族舞團及雲門舞集，隨團巡演於歐洲、美

國和非洲等許多國家。1993年初次到印度，學習靜坐，並領悟「活在當下」的智慧，從此多次進出印度與西藏，時時探尋心靈的故鄉。同年受劉若瑀之邀，擔任優劇團「擊鼓指導」，以「先學靜坐，再習擊鼓」的方式，改變了劇團的體質，奠定了優人以擊鼓與武術的表演形式基底。

黃誌群認為，表演和打坐時的境界一致，都是「活在當下」、「表演不是向外投射的力量，而是內在自我的探尋」。他擅用從生活中細微觀察所得的聲響，將之融合並呈現在舞台上，展現多元的音樂形式與飽滿能量。



柯淑玲／旅美·瀟墨潑彩畫家

1957年生，台灣人，旅居西雅圖30餘年。自幼展現繪畫天賦，為嶺南派大師楊善深先生入室弟子。受西方藝術之衝擊，將中國水墨畫用心靈提升，東西交融創作出一系列的感性澎湃作品，擅長瀟墨潑彩畫，創作題材以蒼穹大地、虛空無礙著稱。親炙趙無極、朱德群大師垂愛、關注、指正。

二幅〈流動 世界 夢〉瀟墨潑彩巨作由國家典藏，永久展示於桃園國際機場第二航廈出境大廳。繪畫作品曾在中國、美國、加拿大、英國、法國、摩洛哥等20餘國家及地區展出，並被當地的美術館和藏家典藏。



林克華／舞台暨燈光設計

1991年與羅瑞克(Richard Loula)先生共同成立乙太設計顧問公司，並擔任設計總監一職1998年擔任優人神鼓亞維儂藝術節《聽海之心》之舞台燈光設計，受到高度的讚賞，2002年再度與優表演藝術劇團合作《金剛心》，長期與優人神鼓合作作品還包括：2003《蒲公英之劍》、2006《與你共舞》、2007《正版禪武不二》、2008《空林山嵐》、2009《入夜山嵐》、2011《時間之外》、2014與柏林廣播電台合唱團Rundfunkchor Berlin合作《Lover》、2010年擔任中華民國建國一百年跨年慶典藝術總監策劃、2016年底跨國擔任澳門第一屆國際電影節開幕式藝術總監。長期與雲門舞集、台北越界舞團、當代傳奇劇場、漢唐樂府等兩岸優質藝文團隊合作。



許培鴻/攝

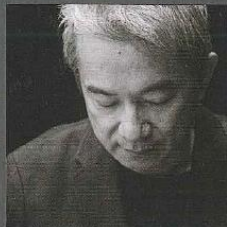
王奕盛／影像設計

倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士。目前擔任台灣技術劇場協會理事，以及台北藝術大學劇場設計系、師大表演藝術研究所兼任講師，致力於劇場影像設計教學與創作。2016年以雲門舞集《稻禾》、雲門二《十三聲》影像設計雙入圍2017世界劇場設計展(2017 World Stage Design / Projection & Multi-Media Design)，2014年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國光明騎士獎劇場影像設計類首獎(The Knight of Illumination Awards / Theatre Projection Design)、2013年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲選2013世界劇場設計展互動與新媒體類銅獎(2013 World Stage Design / Interactive & New Media Design)。



傅子菁／服裝設計

高雄樹德家商服裝設計科畢業，1985年赴日本文化服裝學院進修，1989年返台，並成立「傅子菁」個人同名品牌，並踏入國內流行市場，以獨特的混搭穿著與拿手的拼貼風格，奠定了鮮明的品牌個性。2001年獲選上海服裝節秋冬發表會設計師成就獎。2003年應歷史博物館邀請，與館藏的民初服裝進行跨時空的對話「世態與流風」，成為首例受邀國家博物館展出一個月靜態展的服裝設計師。2004年開始接觸心靈探索課程，2006年在品牌巔峰之時，結束經營，閃電退出市場。2010年擔任電視節目「超級設計師」評審。迄今blender設計顧問。



吳宗憲／笛、簫演奏與作、編曲家

1961年，台灣花蓮人。畢業於中國文化大學音樂系國樂組。投身教育與演奏工作近三十載，多次獲得海內外音樂比賽殊榮，並長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動；足跡遍及日本、香港、韓國、泰國、新加坡、馬來西亞、英國、德國、奧地利、法國、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、加拿大、哥斯大黎加、南非等國近五十餘城市。1991年與二胡演奏家黃正銘共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，自1995年起成為文建會國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。1994年獲第二屆「十大傑出青年新傳獎」。



蔡佩芸／竹笛演奏家

國立台灣師範大學民族音樂研究所研究與保存組碩士，著有論文《1949-2008台灣竹笛音樂的發展與保存》。演出作品風格橫跨傳統與現代，並致力於竹笛音樂的推廣與發展。

在學期間曾多次與國內外著名音樂團體合作至今，演出經驗豐富多元，除了演出傳統戲曲與絲竹作品外，還嘗試將不同的演出形式融入笛樂演奏中。曾多次獲邀至加拿大、美國、澳洲雪梨、英國、法國、德國、非洲、日本、泰國、馬來西亞、香港、中國等地參與音樂會演出。演奏足跡遍佈五大洲。