

ALEXANDRE THARAUD 2016 PIANO RECITAL

TAIPEI · TAINAN





medici-arts.tv

梅迪奇藝術頻道

HD高畫質 彷彿置身歐洲一流的歌劇院
24小時不間斷 視覺×聽覺的極致體驗

梅迪奇藝術頻道為全球藝術影音的領導品牌，
也是所有藝術愛好者不可錯過之頻道首選。
古典音樂會 經典歌劇 芭蕾 爵士及現代舞蹈 紀錄片

盡在MOD112頻道

中段的快速音群樂句如同穿梭在命運巨拋下的天使，在步步進逼的緊張氣氛中穿針引線，透露出一線光明。隨著樂段反覆，貝多芬在這個樂章的結尾安排了一段如同餘音繞樑般的伏筆，讓聽者帶著狐疑走進這首奏鳴曲中規模最為龐大的第三樂章。

第三樂章 不太慢的慢板，降B大調，四四拍；
賦格曲，從容的快板，降A大調，六八拍

本樂章可說是貝多芬32首鋼琴奏鳴曲中形式結構最為特異的一個樂章了，從開頭三小節的導奏便提示了即將到來的痛苦。此後貝多芬特別寫上了「Recitativo」術語用以註記演奏者要如同歌劇中的宣敘調一般緩緩鋪陳接下來將要進入的慢板主題《悲歎之歌》。但就連這段宣敘調，貝多芬都營造出了奮力掙扎的音樂形象，那是在第五小節一組由連續28個A音所構成的同音反覆。持續不斷的敲擊讓人焦慮，但貝多芬就是要你體驗這樣的焦慮。如此，《悲歎之歌》的出現才有了意義。

慢板的《悲歎之歌》是貝多芬寫過最為沈痛的一段旋律，如同歌劇詠嘆調般的音樂張力引人垂淚，就連安東魯賓斯坦都曾這麼說過：「在任何一部歌劇中，沒有任何一首詠嘆調能像這首慢板旋律那樣表達如此深沉的苦難。在這，語言成了障礙...」。在這兒，貝多芬親筆寫下了「Klagender Gesang (悲歎之歌)」這樣的標題，他用器樂來模仿聲樂，為的

是使音樂與自己的心靈更加貼近。而在樂段中特意寫下標題的創舉也為後輩浪漫樂派音樂家們帶來了啟發性的影響。

《悲歎之歌》是由四段各四個小節的樂句所組合而成的旋律，支撐這段旋律的是左手不斷重複的伴奏和弦。事實上貝多芬在此所使用的和聲並不複雜，而主題旋律所採用的幾乎都是該調性中簡單基礎音，就連伴奏形式也只是古典時期海頓、莫札特最常使用的簡單伴奏形式。然而貝多芬就是有辦法用如此簡單的素材營造出完全不同的境界，將內心的情感用最直接的方式赤裸的表現出來。

當《悲歎之歌》終結，具有復甦意義的賦格隨之而起，在這段賦格主題中，貝多芬用連續的上行四度象徵奮發前進的決心，接續加入的聲部此起彼伏奏起這段鼓舞意志的主題，當音樂累積的能量越加高漲，眼看貝多芬即將突破命運枷鎖時，嘎然而止的聲響卻又將音樂帶入了黑暗。貝多芬在此用極為大膽的轉調製造強大的戲劇張力，傳神地表現了他的失落與無助，同時也讓再次出現的《悲歎之歌》更添悲劇性。

在第二次出現的《悲歎之歌》中，貝多芬又寫下了「虛弱且悲傷(Perdendo le forze,dolente)」這樣的術語。此外這次的再現，旋律不像第一次那般的流暢，貝多芬用許多短小的休止符刻意破壞樂句的連貫性，藉以製造嘆息與呻吟的效果，直到樂曲最後僅剩兩個一組

的短小動機苟延殘喘。這種連呼吸都已是奢求的絕望令人不忍卒聽，但此時貝多芬卻又一次利用連續十次的和弦反覆敲擊，宣告「我將再起」的決心，接續由低音域隱然升起的琶音，在貝多芬「逐漸恢復元氣(Poi a poi di nuovo vivente)」的術語指示下，再一次利用賦格手法與命運進行最終的決戰。

第二段賦格的主題恰巧是第一段賦格主題的倒影，一開始呈現的是連續的四度下行。如此「以退為進」的手法讓這段賦格一開頭便展現了截然不同的效果，果然在樂曲中段貝多芬精心運用各聲部旋律增減時值的手法，在節奏與韻律上密集接應了不斷增幅的音樂能量，同時也讓氣勢益發壯大。最後終於在最高潮時捨棄了賦格技法用雄偉宏亮的音響謳歌勝利的來臨。這段尾聲象徵著貝多芬的掙扎與奮鬥終於有了美好的結果，這不只是音樂上的勝利，更是藝術文明的高度表現。

誠如貝多芬自身所言：「音樂是比所有的智慧與哲學更高的生命啟示，誰能夠參透我賦予於音樂中的意義，誰便能超脫凡夫俗子無法逃避的苦難。」，貝多芬憑藉著信仰的力量，得到的不只是個人的勝利，而是反映了人類自古以來即無法達成的渴望和目標，這是代替全人類在超越一切的苦難後而獲得的救贖，最後將愛與希望帶給全人類的崇高境界！



演奏家簡介 ARTIST | 亞歷山大·薩洛

©Marco Borggreve

這個樂季，亞歷山大·薩洛的全球音樂事業將繼續在斯堪地那維亞、德國、波蘭、瑞士、比利時、荷蘭、盧森堡（他受邀擔任荷蘭埃因霍溫音樂廳的2015/2016樂季駐廳音樂家）、西班牙（“偉大演奏家”系列/ 於馬德里國家音樂廳演出）、義大利（與羅馬聖切契利亞樂團首次合作）、英國、奧地利、美國以及亞洲的中國、韓國和日本（與新日本愛樂樂團和關西愛樂樂團合作）舉行。2015年，亞歷山大·薩洛在美國舉辦了多場音樂會，如卡內基音樂廳的贊克爾廳及波士頓交響樂大廳等。在觀眾的熱烈期盼下，薩洛至少兩次跨越太平洋，與“羅伊的小提琴”組合及亞特蘭大交響樂團和費城交響樂團合作，上演了八場音樂會，包括在洛杉磯迪士尼音樂廳演出和紐約卡內基音樂廳的再度登臺。在歐洲，薩洛以其於巴黎愛樂音樂廳和倫敦聖約翰史密斯廣場舉辦的音樂會大力推廣新專輯《郭德堡變奏曲》。繼新專輯發佈後，他還將在科隆愛樂大廳、布魯塞爾BOZAR藝術中心，以及東京舉辦音樂會，並在日本巡演中演奏巴赫的不朽作品。

2016年1月，薩洛與WDR科隆廣播交響樂團和其音樂總監伊藍·沃可夫合作，共同完成漢斯·亞伯拉罕森《左手鋼琴協奏曲》的世界首演。隨後的演出包括與伯明罕交響樂團、與雅尼克·涅傑瑟貢執棒的鹿特丹愛樂樂團、哥本哈根丹麥廣播交響樂團，以及瑞典哥特堡交響樂團合作的國內首演。

此外，薩洛將參與許多激動人心的項目，包

括中國巡演、在倫敦夏季逍遙音樂節上與BBC愛樂及指揮胡安喬·梅納的首次合作、在巴黎音樂城舉辦的名為“私有領域”的獨奏音樂會、其寫作計畫《親密的鋼琴》，以及出演由瑞士導演拉法埃爾·埃裡希-雷尼埃爾執導的紀錄片《隱密的時間》等。同時，薩洛還將參與修訂一新版拉威爾鋼琴獨奏全集。

薩洛的專輯體現了他對於多元音樂風格的兼收並蓄，從巴赫、莫札特、海頓（與“羅伊的小提琴”合作），到致敬巴黎20世紀初“卡巴萊”的唱片《屋頂上的牛》。其他由艾拉托（ERATO）唱片公司出版的專輯包括《薩洛的音樂手跡》、《史卡拉第奏鳴曲集》、《蕭邦的親密日記》，以及15/16樂季主要作品巴赫《郭德堡變奏曲》的發佈。此外，薩洛為Harmonia Mundi唱片公司錄製了多張獲獎唱片，包括拉摩、拉威爾的全套鋼琴作品（此作品獲得了法國雅克·克羅學院大獎、金音叉獎、法國音樂世界驚歎大獎、古典音樂推薦榜、法國十大名盤獎、BBC音樂雜誌當月最佳專輯）、巴赫的《義大利協奏曲》、蕭邦的圓舞曲全集和24首前奏曲等。

薩洛的鋼琴獨奏音樂會遍佈全球，包括布宜諾賽勒斯科隆劇院、巴黎香榭麗舍歌劇院、法國凡爾賽宮庭劇院、科隆愛樂、布拉格魯道夫音樂廳、埃森愛樂、南岸中心伊莉莎白女王廳、皇家亞伯特音樂廳、阿姆斯特丹音樂廳、華盛頓甘迺迪表演藝術中心、維也納金色大廳、東京三得利音樂廳等。參加的著名音樂節包括倫敦夏季逍遙音樂節、愛丁堡

國際藝術節、捷傑耶夫藝術節、普羅旺斯地區艾克斯音樂節、沃克呂茲音樂節、石勒蘇益格-荷爾斯泰因音樂節、德國萊茵高音樂節、路德維希堡音樂節、魯爾鋼琴音樂節等。

作為獨奏家，薩洛與法國國立交響樂團、法國國家廣播愛樂樂團、巴黎管弦樂團、圖盧茲國立管弦樂團、里昂國立管弦樂團等主要樂團均有過合作。其他國家/地區的合作樂團包括倫敦愛樂、阿姆斯特丹皇家管弦樂團、莫斯科大劇院樂團、慕尼黑室內樂團、波蘭華沙交響樂團、蘇黎世音樂廳管弦樂團、東京大都會交響樂團等。合作過的著名指揮家包括萊昂內爾·布蘭吉耶、伯納德·拉巴迪、拉斐爾·弗呂貝克·德·布魯戈斯、喬治·普萊特、馬克·明考夫斯基、史蒂凡·德內夫、利奧·侯賽因、大衛·辛曼、雅尼克·涅傑瑟貢、克勞斯·彼得·弗洛爾等。

薩洛在曲目方面大膽的嘗試為他贏得許多的“第一次”，比如在“向拉摩致敬”與“向庫普蘭致敬”等音樂會中將經典作品與現代作曲家的作品融為一爐，此外還有受流行歌曲啟發而編排的“鋼琴之歌”音樂會等。近期，薩洛演出作曲家蒂埃利·培古的兩首協奏曲：與管弦樂隊合作的《無數的鳥》，以及與耶歐·蘇比埃指揮的元素合唱團在2013年7月昂泰隆鋼琴節上演出《臉與心》。此外，法國秋季音樂節於2013年委約的吉拉德·培松的鋼琴協奏曲由薩洛擔任獨奏，與蘇黎世市政廳管弦樂團及法蘭克福廣播交響樂團一起在蘇黎世、法蘭克福與巴黎等地首演。

Alexandre's international career continues to flourish with concerts this season in Scandinavia, Germany, Poland, Switzerland, Benelux (where he has been invited to be the Eindhoven Muziekgebouw's Resident-Artist in 2015/2016), Spain (as part of the Great Performers cycle at the Auditorio Nacional in Madrid), Italy (debut at Santa Cecilia in Roma), the UK, Austria and in Asia with tours in China, South Korea and Japan (concerts with New Japan Philharmonic and Kansai Philharmonic) and the US. The year began emphatically with Alexandre playing some of the grandest concert halls in the US such as, the Zankel Hall (Carnegie Hall) and Boston's Symphony Hall. By popular demand, Alexandre is expected to make at least two further trips back over the Pacific, collaborating with Les Violins De Roy and the Atlanta and Philadelphia Symphony orchestras for a total of eight concerts where he played in the Carnegie Hall again and the Walt Disney Hall in Los Angeles. In Europe, Alexandre is launching his new CD the Bach Goldberg Variations, with a performance at the Philharmonie in Paris and St John Smith's Square in London. Succeeding the launch, the programme will continue at the Cologne Philharmonie, the BOZAR in Brussels and in Tokyo where he will perform Bach's masterpiece in his tour of Japan.

In January next year, Alexandre will present the world premiere of Hans Abrahamsen's concerto for the left hand together with the WDR Sinfoniorchester Köln, directed by Ilan Volkov. Subsequent performances include national premieres with the CBSO in Birmingham, the Rotterdam Philharmonic (directed by Yannick Nézet-Séguin), the Danish Radio Orchestra in Copenhagen and the Göteborgs Symfoniker, Sweden.

Alexandre has embarked on a variety of exciting projects including a major tour to China, his BBC Proms orchestral debut (with the BBC Philharmonic under the baton of Juanjo Mena), appearing in his own 'Domaine Privé' at the Cité de la Musique, writing his book (Piano Intime) and featuring in the documentary *Le Temps Dérobé*, directed by Swiss film maker Raphaëlle Aellig-Régnier. Last but by no means least, Alexandre has been asked to revise a new edition of Maurice Ravel's complete solo piano works.

Alexandre's discography reflects his eclectic affinity to many musical styles. His recordings range from Bach, Mozart and Haydn (with Les Violons du Roy) to *Le Bœuf sur Le Toit*, a homage to the roaring twenties. Other works on ERATO include *Autograph*, *Scarlatti*, *Journal Intime* (Chopin) and his major release of the 2015/16 season: Bach's Goldberg Variations. For *harmonia mundi* he has recorded: Rameau, Ravel's complete piano works (winning the Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Diapason d'Or de l'Année, CHOC du

Monde de la Musique, Recommandé de Classica, 10 de Répertoire, Pick of the Month BBC Music Magazine, Stern des Monats Fono Forum, Meilleur disque de l'Année de Standaard), Bach's Italian Concertos (one of the events of the year, 2005), Couperin, Satie (Diapason d'Or de l'Année 2008), and Chopin (Complete Waltzes and the 24 Preludes).

As a recitalist Alexandre Tharaud has performed across the world: Teatro Colón de Buenos Aires, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Versailles, Cologne Philharmonie, Prague Rudofinum, Essen Philharmonie, Queen Elizabeth Hall Southbank Centre, Royal Albert Hall and Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, John F. Kennedy Centre Washington D.C., Vienna Musikverein, Bern Casino, Krakow Philharmonie, Hoam Art Hall and LG Arts Center Seoul, Hyogo Performing Arts Center, Oji Hall and the Suntory Hall in Tokyo. His festival appearances include the BBC Proms, Edinburgh International Festival, Gergiev Festival, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Schleswig-Holstein, Rheingau, Ludwigsburg, Ruhr Piano Festival, Nuits de Décembre de Moscou, Rimini, Domaine Forget and Lanaudière.

As a soloist he has appeared with the main French orchestras (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon) and elsewhere (London Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Bolshoi Theatre Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Tonhalle-Orchester Zürich and Tokyo Metropolitan Orchestra, as well as the Bavarian, Saarbrücken and Frankfurt Radio, Estonian National, Toronto, Singapore, Taiwan, Sao Paulo, Atlanta, Philadelphia, Umea and Hamburg Symphony Orchestras, and the Japan and Malaysian Philharmonic Orchestras) under the direction of Lionel Bringuier, Bernard Labadie, Rafael Frühbeck de Burgos, Georges Prêtre, Marc Minkowski, Stéphane Denève, Leo Hussain, David Zinman, Yannick Nézet-Séguin and Claus Peter-Flor.

Dedicatee of numerous works, Alexandre Tharaud premiered Thierry Pécou's cycle *Outre-Mémoire* which included two concertos; *L'Oiseau Innumérable*, with orchestra and *Le Visage – Le Cœur*, with the choir *Les Éléments* at La Roque d'Anthéron Festival under the direction of Joël Suhubiette. In 2012, he premiered Gérard Pesson's concerto in Zurich, Frankfurt and Paris with the Tonhalle Orchester Zurich and RSO Frankfurt. Alexandre has also both commissioned and premiered three cycles: 'Hommages à Rameau', 'Hommage à Couperin' and 'Pianosong'.



Alexandre Tharaud, pianist



曲目解說 PROGRAM NOTES

文 / 呂岱衛

史卡拉第：七首鍵盤奏鳴曲

巴洛克時期可說是西洋音樂史上百花齊放的輝煌時期，自17世紀啟蒙運動勃興觸發了一連串藝術與音樂創作革命開始，到了18世紀，在歐洲各地都出現了各個不同樂派、不同音樂風格的先鋒。在德國有巴赫 (J. S. Bach, 1685-1750)、英國有韓德爾 (G. Händel, 1685-1759) — 雖然他是德國人、法國有拉摩 (J. Rameau, 1683-1764) 與庫普蘭 (F. Couperin, 1668-1733)，而在義大利則有韋瓦第 (A. Vivaldi, 1678-1741) 與多明尼哥·史卡拉第 (D. Scarlatti, 1685-1757)。

史卡拉第是拿坡里樂派開創者亞歷山大·史卡拉第 (A. Scarlatti, 1660-1725) 之子，與巴赫、韓德爾同年出生的他在音樂史上的名氣不若前面兩位大師響亮，但是他一生中所留下的500多首鍵盤奏鳴曲，不僅開拓了鍵盤樂器嶄新的技法與表現力，對後世的鋼琴音樂發展亦產生極大影響。

這些作品都以單樂章形式寫成，絕大部分皆採用二段體。除了具備傳統的對位風格外，史卡拉第也融合了巴洛克時興的嘉蘭風格 (Gallant Style)。因此在這些作品中，我們可以同時聽到優美的義大利曲調旋律與明快的西班牙節奏，音樂內容更是充滿了豐富的和聲與轉調，完全預示了古典樂派音樂風格之生成。

蕭邦：降E大調夜曲，作品九之二

若說這首夜曲是世人認識蕭邦的第一形象，這句話絕不誇張。自這首夜曲問世起，它一直都是蕭邦音樂中能見度最高、同時也最受歡迎的作品，被改編的版本與各式錄音更是不計其數。

看似簡單抒情的小品，蕭邦卻賦予了它最深刻的巧思與創意。三段主題分別穿插了各自不同的裝飾樂句，在旋律流轉中展現猶如義大利美聲歌手般的動人樂音，呈現出蕭邦音樂中特有的色彩及語彙。

蕭邦：F小調幻想曲，作品四十九

幻想曲的源起來自於即興創作，因此它的形式自由且少規範。隨著時代更迭，演奏者少有在舞台上展現即興演奏的機會，因此幻想曲逐漸成為作曲家發揮樂思、展現作曲技法的特殊曲種。而這首作品編號49的幻想曲，是蕭邦於1841年在情人喬治桑 (George Sand, 1804-1876) 位於家鄉諾安的宅邸裡所完成的，這是蕭邦與喬治桑戀情最為熱烈的時刻，而這首樂曲也是蕭邦一生中唯一的一首幻想曲。

這首樂曲架構上看似以奏鳴曲式寫成，但在樂思上卻有更自由的發揮。樂曲一開始由一段導

奏揭開序幕，音樂的韻律如同進行曲般踏實穩健，醞釀著一股沈穩的氣息。當樂曲進入呈示部後，氣氛轉趨熱烈，連綿無盡的樂思就此開展，旋律如同商品展示般，在琴鍵上一一呈現。隨後的發展部，蕭邦安排了一段緩板穿插其中；不僅舒緩了激情，也讓音樂蓄積了再次奮起的能量，讓這股能量到了再現部再度爆發，直到樂曲的尾聲才讓音樂回歸到了最終的平靜。

蕭邦傳記作者尼克斯 (F. Niecks, 1845~1924) 曾說：「這首幻想曲是蕭邦登峰造極之作，無論何種曲式結構都無法拘束這首幻想曲的自由。蕭邦在音樂中徹底展現了自己的想法，讓音樂的流動滲透至內心，劇烈而難以控制。在聽了這麼熱情的音樂之後，你很難想像蕭邦竟是一位體弱多病的人！」。

的確，蕭邦的音樂之所以動人，並不在於他的作曲技巧有多麼高明；而是他透過這些技巧的運用讓聽者對音樂產生無限想像，不再拘泥於形式或手法，讓深刻的情感幻化成誠摯的音符，永遠聽留在愛樂者的心底。

五星級酒店，內含315間精緻客房及套房、6種美食餐廳、10間宴會場地，免費提供房客無線上網、商務中心、室內溫水游泳池、三溫暖、蒸氣室、按摩水療池及健身房等設施使用。以體貼入心的服務精神，給予賓至如歸的美好回憶。



體貼入心 更甚於家

A Touch of Personalized Service Even Better than Home

70051台南市中西區西門路一段660號
T:+(886)-6-213-5555 F:+(886)-6-213-5599
E:pr@tayihlandis.com.tw www.tayihlandis.com.tw



貝多芬：降A大調第31號鋼琴奏鳴曲，作品一一〇

創作於1821年的第31號鋼琴奏鳴曲是貝多芬與第30以及第32號鋼琴奏鳴曲於同一時間內接連創作完成的作品。就文獻記載，此曲完成的日期是1821年的12月25日。在這一年的貝多芬雖然恢復了創作的活力，然而身體的病痛卻也隨之而來，在慢性鉛中毒以及肝硬化的影響下，貝多芬可說是萬病叢生。然而巨人在克服了聽不到聲音的絕境後，仍不畏病魔來襲，將他的意志灌注在晚期的作品之中。貝多芬用宗教信仰支撐強烈的創作欲，在此時期陸續完成了《莊嚴彌撒》與偉大的《合唱交響曲》，而在這些作品中處處可發現貝多芬在生命一點一滴消逝之際，振筆疾書想寫下的生命之歌。

事實上，我們同樣也能在這首鋼琴奏鳴曲中找到貝多芬對於宗教救贖所留下的蛛絲馬跡。首先是定稿日與題獻者的選擇，貝多芬選在12月25日聖誕節這天定稿，不難想像這特殊日期對他的意義。就西方觀點而言，耶穌誕生與死後的復活都具備了相同的「復活」意義，而貝多芬這首作品罕見的並未題獻給任何人，使得我們可以合理的推斷：這是貝多芬寫給自己的作品。此外，在這首奏鳴曲第三樂章中著名的《悲歎之歌》，貝多芬也以其後銜接的賦格段落將悲歎轉化成了「逐

漸恢復元氣」的渴求，如此將音樂張力控制在嚴謹秩序裡的高超能力，讓人對貝多芬晚期作品所蘊含的力量與精神無比崇敬，「樂聖」之名也因這些經典的流傳不脛而走。

第31號奏鳴曲在各樂章間的對比極具個性，不論是樂曲結構或是情感表現皆展現了貝多芬將古典精神融入浪漫曲風、把浪漫旋律澆鑄在古典格律裡的巧思。或許正如同羅曼羅蘭所說：「貝多芬在第30號奏鳴曲中夢見了情人，最後在失戀如針刺般的痛苦中解放；到了第31號奏鳴曲，則是讓身體的病痛全都幻化為光明的指引，讓生命昇華為人類藝術文化的燈塔。」

第一樂章 如歌且表情豐富的中板，降A大調，三四拍，奏鳴曲式

樂曲一開頭，貝多芬便開宗明義要以「如歌且表情豐富」的感情營造曲趣。抒情的導奏美得讓人有遺世獨立之感，接下來如歌似的第一主題在左手安定持續的和弦伴奏下展開。銜接第二主題的經過句如精靈舞動，正當目眩神迷之際，晶瑩剔透的第二主題悄然出現，如仙子下凡引領眾人走進美妙國度。但真正讓人心領神會的卻是從左手開始一連串長顫音所帶起英雄般的壯闊樂句，只不過這樣的壯闊僅是曇花一現，隨即便消失在發展

部再度出現的第一主題裡。

貝多芬調勻了發展部的色彩，讓主題旋律在大小調間自由發展，最後又一次在長顫音的帶領下緩緩回到了一開頭由琶音鋪陳的導奏。再現部裡經過調性轉換的第一主題比起呈示部又增添了些許魅力，這是因為貝多芬巧妙運用同音轉調的技法讓音樂產生了光影變化，如此安排不僅讓音型、旋律完全相同的經過句有了更燦爛的效果，就連緊接其後、如急煞煞車般的第二主題轉調都變得極富戲劇張力。貝多芬對於調性轉換的隨心所欲在這簡短的第一樂章中不證自明，這不僅預示了浪漫樂派天馬行空的作曲想像，更為貝多芬自己留下了美麗的經典。

第二樂章 很快的快板，F小調，二四拍，三段體

帶有明顯詼諧曲風格的第二樂章，具備了貝多芬音樂作品中常見的強烈音量對比。當年被引保守人士垢病其樂風狂亂嘈雜的缺點，如今卻成了樂迷辨識貝多芬音樂風格最明顯的標誌，完全印證了屬於未來的人，生命歷程是多麼的孤獨。在這首長度不到兩分鐘的短小樂章中，貝多芬用唐突的和弦打散所有可能成形的旋律線條，彷彿無情的命運一再粉碎人生希望。