

## 演出人員簡介

### 鋼琴家：亞歷山大·薩洛

這個樂季，亞歷山大·薩洛的全球音樂事業將繼續在斯堪地那維亞、德國、波蘭、瑞士、比利時、荷蘭、盧森堡（他受邀擔任荷蘭埃因霍溫音樂廳的 2015/2016 樂季駐廳音樂家）、西班牙（“偉大演奏家”系列/ 於馬德里國家音樂廳演出）、義大利（與羅馬聖切契利亞樂團首次合作）、英國、奧地利、美國以及亞洲的中國、韓國和日本（與新日本愛樂樂團和關西愛樂樂團合作）舉行。2015 年，亞歷山大·薩洛在美國舉辦了多場音樂會，如卡內基音樂廳的贊克爾廳及波士頓交響樂大廳等。在觀眾的熱烈期盼下，薩洛至少兩次跨越太平洋，與“羅伊的小提琴”組合及亞特蘭大交響樂團和費城交響樂團合作，上演了八場音樂會，包括在洛杉磯迪士尼音樂廳演出和紐約卡內基音樂廳的再度登臺。在歐洲，薩洛以其於巴黎愛樂音樂廳和倫敦聖約翰史密斯廣場舉辦的音樂會大力推廣新專輯《郭德堡變奏曲》。繼新專輯發佈後，他還將在科隆愛樂大廳、布魯塞爾 BOZAR 藝術中心，以及東京舉辦音樂會，並在日本巡演中演奏巴赫的不朽作品。

2016 年 1 月，薩洛與 WDR 科隆廣播交響樂團和其音樂總監伊藍·沃可夫合作，共同完成漢斯·亞伯拉罕森《左手鋼琴協奏曲》的世界首演。隨後的演出包括與伯明罕交響樂團、與雅尼克·涅傑瑟貢執棒的鹿特丹愛樂樂團、哥本哈根丹麥廣播交響樂團，以及瑞典哥特堡交響樂團合作的國內首演。

此外，薩洛將參與許多激動人心的項目，包括中國巡演、在倫敦夏季逍遙音樂節上與 BBC 愛樂及指揮胡安喬·梅納的首次合作、在巴黎音樂城舉辦的名為“私有領域”的獨奏音樂會、其寫作計畫《親密的鋼琴》，以及出演由瑞士導演拉法埃爾·埃裡希·雷尼埃爾執導的紀錄片《隱密的時間》等。同時，薩洛還將參與修訂一新版拉威爾鋼琴獨奏全集。

薩洛的專輯體現了他對於多元音樂風格的兼收並蓄，從巴赫、莫札特、海頓（與“羅伊的小提琴”合作），到致敬巴黎 20 世紀初“卡巴萊”的唱片《屋頂上的牛》。其他由艾拉托（ERATO）唱片公司出版的專輯包括《薩洛的音樂手跡》、《史卡拉第奏鳴曲集》、《蕭邦的親密日記》，以及 15/16 樂季主要作品巴赫《郭德堡變奏曲》的發佈。此外，薩洛為 Harmonia Mundi 唱片公司錄製了多張獲獎唱片，包括拉摩、拉威爾的全套鋼琴作品（此作品獲得了法國雅克·克羅學院大獎、金音叉獎、法國音樂世界驚歎大獎、古典音樂推薦榜、法國十大名盤獎、BBC 音樂雜誌當月最佳專輯）、巴赫的《義大利協奏曲》、蕭邦的圓舞曲全集和 24 首前奏曲等。

薩洛的鋼琴獨奏音樂會遍佈全球，包括布宜諾賽勒斯科隆劇院、巴黎香榭麗舍歌

劇院、法國凡爾賽宮庭劇院、科隆愛樂、布拉格魯道夫音樂廳、埃森愛樂、南岸中心伊莉莎白女王廳、皇家亞伯特音樂廳、阿姆斯特丹音樂廳、華盛頓甘迺迪表演藝術中心、維也納金色大廳、東京三得利音樂廳等。參加的著名音樂節包括倫敦夏季逍遙音樂節、愛丁堡國際藝術節、捷傑耶夫藝術節、普羅旺斯地區艾克斯音樂節、沃克呂茲音樂節、石勒蘇益格-荷爾斯泰因音樂節、德國萊茵高音樂節、路德維希堡音樂節、魯爾鋼琴音樂節等。

作為獨奏家，薩洛與法國國立交響樂團、法國國家廣播愛樂樂團、巴黎管弦樂團、圖盧茲國立管弦樂團、里昂國立管弦樂團等主要樂團均有過合作。其他國家/地區的合作樂團包括倫敦愛樂、阿姆斯特丹皇家管弦樂團、莫斯科大劇院樂團、慕尼黑室內樂團、波蘭華沙交響樂團、蘇黎世音樂廳管弦樂團、東京大都會交響樂團等。合作過的著名指揮家包括萊昂內爾·布蘭吉耶、伯納德·拉巴迪、拉斐爾·弗呂貝克·德·布魯戈斯、喬治·普萊特、馬克·明考夫斯基、史蒂凡·德內夫、利奧·侯賽因、大衛·辛曼、雅尼克·涅傑-瑟貢、克勞斯·彼得·弗洛爾等。

薩洛在曲目方面大膽的嘗試為他贏得許多的“第一次”，比如在“向拉摩致敬”與“向庫普蘭致敬”等音樂會中將經典作品與現代作曲家的作品融為一爐，此外還有受流行歌曲啟發而編排的“鋼琴之歌”音樂會等。近期，薩洛演出作曲家蒂埃利·培古的兩首協奏曲：與管弦樂隊合作的《無數的鳥》，以及與耶歐·蘇比埃指揮的元素合唱團在 2013 年 7 月昂泰隆鋼琴節上演出《臉與心》。此外，法國秋季音樂節於 2013 年委約的吉拉德·培松的鋼琴協奏曲由薩洛擔任獨奏，與蘇黎世市政廳管弦樂團及法蘭克福廣播交響樂團一起在蘇黎世、法蘭克福與巴黎等地首演。