



Photo Credit: Sophie Zhai



安達國際鋼琴大賽冠軍-安德魯·泰森2019鋼琴獨奏會 ANDREW TYSON 2019 PIANO RECITAL

2019.12.07 SAT. 19:30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 Wei Wu Ying Concert Hall, Kaohsiung

2019.12.09 MON. 19:30 國家音樂廳 National Concert Hall, Taipei

主辦單位 | PAI 鴻宇國際藝術 陳冠宇室內樂團 協定住酒店 | 金獅湖大酒店 Jin Shi Hu Hotel chez nous 司理

贊助單位 | 台北市文化局 國藝會 STEINWAY & SONS

ANDREW TYSON 2019 PIANO RECITAL  
安德魯·泰森 鋼琴獨奏會  
瑞士安達國際鋼琴大賽冠軍





Photo Credit: Sophie Zhai

## 演出曲目 PROGRAMME

夏米娜德：幽默小品集：從前·作品87之4	Chaminade: Pieces Humoristiques: Autrefois Op. 87-4
夏米娜德：主題與變奏曲·作品89	Chaminade: Thème varié, Op. 89
梅湘：二十個對聖嬰耶穌的注視·第11、13、15首	Messiaen: No. 11, 13 & 15 from <i>Vingt Regards sur 'enfant-Jésus</i>
第11首：童貞瑪麗亞的初領聖禮	No. 11 Première communion de la Vierge
第13首：聖誕節	No. 13 Noël
第15首：耶穌聖嬰之吻	No. 15 Le baiser de l'Enfant-Jésus
李斯特：奧伯曼山谷	Liszt: Vallée d'Obermann
— 中場休息	Intermission —
雷史畢基：夜曲	Respighi: Notturmo
舒曼：交響練習曲·作品13	Schumann: Symphonic Etudes, Op. 13
主題	Thema
變奏曲1	Variation I
補遺變奏曲1	Posthumous Variation I
變奏曲目2	Variation II
練習曲3	Etude III
變奏曲3	Variation III
變奏曲4	Variation IV
補遺變奏曲4	Posthumous Variation IV
變奏曲5	Variation V
變奏曲6	Variation VI
補遺變奏曲2	Posthumous Variation II
補遺變奏曲5	Posthumous Variation V
變奏曲7	Variation VII
練習曲9	Etude IX
補遺變奏曲3	Posthumous Variation III
變奏曲8	Variation VIII
變奏曲9	Variation IX
終曲	Finale

\*為求樂曲演出完整，請在音樂家起立致敬後再給予熱情喝采  
Please do not applaud until the performance of each piece finishes. Thank you for your co-operation!



## 鋼琴家：安德魯·泰森

《一位真正的鋼琴詩人》-英國廣播公司廣播電台3

美國鋼琴家安德魯·泰森是音樂界一顆新星，冉冉升起，令人矚目。2015年夏季，他榮獲瑞士蓋扎·安達國際鋼琴大賽冠軍和莫札特獎及聽眾獎。獲獎後，蓋扎·安達基金會慷慨資助泰森在歐洲各地舉行多場演奏會。

泰森曾在里茲國際鋼琴大賽中獲得新設立的特倫斯·朱德·哈雷管弦樂團獎。這一獎項由樂團及其指揮馬克·艾爾德爵士頒發。泰森與哈雷管弦樂團合作無間，上一樂季也帶來數場合作演出。泰森在歐美各地多次演出協奏曲，合作樂團包括北卡羅來納·科羅拉多、堪薩斯城市、大阪愛樂、斯圖加特廣播、溫特圖爾、比利時國家管弦樂團及與聖路加交響樂團於林肯中心艾莉絲·塔利廳演出。這一樂季重點演出包括回到哈雷管弦樂團，與伯恩茅斯交響樂團合作及與法蘭德斯交響樂團首次演出。

獨奏會演出橫跨歐美各大城市音樂廳，如布魯塞爾美藝廳、紐約卡內基音樂廳和蘇黎世市政廳等。上一樂季獨奏會於上海、溫哥華、聖彼得堡、東京和回到倫敦威格摩爾音樂廳演出。這個樂季泰森將首次到台灣演出及在瑞士巡迴演出。泰森也經常於音樂節亮相，先前演出包括於卡拉穆爾音樂節、林肯中心莫札特音樂節、琉森鋼琴音樂節、日本太平洋音樂節及於雪梨Musica Viva音樂節中帶來獨奏會及室內樂演出。作為活躍於室內樂之演奏家，泰森經常與小提琴家班哲明·比爾曼合作二重奏音樂會。這一樂季他們再度於美國合作演出。

泰森在Alpha古典唱片發行了三張獨奏專輯，他的首張專輯收錄蕭邦前奏曲全集；第二張專輯於2017年3月發行，收錄史克里亞賓和拉威爾的作品；最新專輯“Landscapes”於2019年9月發行，收錄蒙波、阿爾班尼士、史卡拉第及舒伯特作品。泰森描述此張專輯曲目「綜合了我對西班牙音樂的熱愛，我對自然的熱愛及我著迷於充滿色彩的鋼琴演奏。」這張專輯的標題來自

於蒙波“Paisajes”即「生動地描繪西班牙風景在心中的情感。」

泰森在2011年國際青年藝術演奏家比賽中勝出，獲得青年音樂演奏家保羅·菲施紀念獎、約翰·布朗寧紀念獎及艾佛瑞·費雪事業獎。他曾師事Thomas Otten、於寇蒂斯師事Claude Frank而後師事Robert McDonald並於美國紐約茱莉亞音樂學院取得碩士學位和藝術家文憑。求學期間曾參加美國吉娜·巴老爾國際鋼琴大賽，並榮獲魯賓斯斯坦鋼琴獎。

### PIANIST / ANDREW TYSON

“A real poet of the piano,” - BBC Radio 3

American pianist Andrew Tyson is emerging as a distinctive and important new musical voice. In summer 2015, he was awarded First Prize at the Géza Anda Competition in Zürich, as well as the Mozart and Audience Prizes. These victories have resulted in numerous performances throughout Europe under the auspices of the Géza Anda Foundation.

Tyson is also a laureate of the Leeds International Piano Competition where he won the new Terence Judd-Hallé Orchestra Prize, awarded by the orchestra and conductor Sir Mark Elder with whom he enjoys an ongoing relationship. With concerto performances taking him across North America, Europe and further afield, Tyson has performed with orchestras from the North Carolina Symphony, the Colorado Symphony, the Kansas City Symphony and the Orchestra of St. Luke's at Alice Tully Hall, to the Osaka Symphony, SWR Symphony Orchestra Stuttgart, Musikkollegium Winterthur and the National Orchestra of Belgium. Highlights this season include a return to the Hallé and Bournemouth Symphony Orchestras as well as his debut with the Flanders Symphony Orchestra.

Recital appearances include major cities across the US and Europe at venues such as Brussels' Palais des Beaux-Arts, New York's Carnegie Hall and the Zürich Tonhalle. Following last season's recitals in Shanghai, Vancouver, St Petersburg, Tokyo and a return to London's Wigmore Hall, this season sees Tyson giving recitals in Taiwan for the first time as well as a tour in

Switzerland. No stranger to the festival scene, Tyson's previous performances include Caramoor Centre for the Music and the Arts, the Lincoln Center's Mostly Mozart Festival, the Lucerne Piano Festival, the Pacific Music Festival in Japan and the Musica Viva festival in Sydney for a mixture of solo and chamber performances. An active chamber musician, Tyson regularly appears in recital with violinist Benjamin Beilman; this season they join up again for performances in the USA.

Tyson's three recital discs have been issued on the Alpha Classics label. His debut disc comprises the complete Chopin Preludes whilst his second album released in March 2017 features works by Scriabin and Ravel. His latest disc, Landscapes, released in September 2019, features works by Mompou, Albéniz, Scarlatti and Schubert and is described by Tyson as a programmatic which “synthesizes my love of Spanish music, my love of nature and my fascination with the coloristic aspects of piano playing.” The album title takes its name from Federico Mompou's Paisajes, which are “landscapes of the mind as much as intimate, yet vivid depictions of Spain”.

As winner of the Young Concert Artists International Auditions in 2011, Tyson was awarded YCA's Paul A. Fish Memorial Prize and the John Browning Memorial Prize and following that he received an Avery Fisher Career Grant. After early studies with Thomas Otten he attended the Curtis Institute of Music where he worked with Claude Frank. Tyson later studied with Robert McDonald earning his Master's degree and Artist Diploma at The Juilliard School, winning the Gina Bachauer Piano Competition and receiving the Arthur Rubinstein Prize in Piano.

Photo Credit: Sophie Zhai



## 曲目解說 | PROGRAMME NOTES

**夏米娜德：幽默小品集：從前，作品87-4**

Chaminade: Pièces Humoristiques: Autrefois Op. 87-4

法國女性鋼琴家及作曲家夏米娜德（Cecile Chaminade, 1857-1944）自幼年即展露音樂天份，甚至還曾受到比才（Georges Bizet, 1838-1875）高度的讚賞。儘管父親不允許她進入巴黎音樂院就讀，但是透過私人課程的學習也讓她從十八歲起便以職業鋼琴家的身份登台。1901年夏米娜德嫁給來自法國馬賽的音樂出版商卡博內爾（Louis-Mathieu Carbonel），也幫助她出版所有的作品。她一生中出版了四百多部作品，並在1913年得到法國榮譽軍團勳章（Legion dHonneur）。這也是有史以來第一次將這個榮譽頒給女性作曲家，可見她的成就不凡。

夏米娜德自少女時代起便巡迴演出並發表作品。作品非常多元，大多以沙龍性質的鋼琴曲為主，旋律優美且效果突出。作品中展露出女性的纖細特質與輕巧浪漫。她的音樂都是源於對女性生活和心靈的闡述。作品87的六首《幽默小品集》（Pièces Humoristiques）每一首都像是在欣賞一幅幅煥發著青春色彩的油畫，洋溢著優雅的情感與內在的激情，尤其是豐富的和聲可以體會到夏米娜德在作品中對生活之美的追求與嚮往。第四首〈從前〉旋律在左手，顫音伴奏在右手，清楚聽見蕭邦（Frédéric Chopin, 1810-1849）或李斯特（Franz Liszt, 1811–1886）音樂風格的影響。它迷人且簡明的語言，大部分都是建立在小調，中段出現一小段大調，流瀉一絲陽光，像是在勾起失落感之前，回憶了一段快樂的過往。

**夏米娜德：主題與變奏曲，作品89**

Chaminade: Thème varié, Op. 89

由於夏米娜德身處在男性為同時代也是對沙龍音樂貶抑的年代。當時的樂評認為她的作品：「具有一定的女性魅力和優雅氣質，但它實在太膚淺了」。被認為是沙龍音樂作曲家的夏米娜德，因此一直讓許多人忽略她在旋律創作上的天賦以及音樂風格的感染力。1898年創作的作品89《主題與變奏曲》，其實並非是正稱的變奏曲式，而是想要強調在越來越複雜的鍵盤觸度中，不斷重述著兩個深具吸引力的旋律，最終達到一種有如三隻手彈奏的效果。

《主題與變奏曲》的觸度是由沈浸在溫暖如歌的右手旋律，伴隨著左手十六分音符的分解和弦模式，吟唱般的樂段是一段持續彈性的圓潤節奏，並帶有顫音的踏板音色。特別是雙手之間的中間範圍內，以持續的長寬音伴隨著主旋律豐富的和聲音響，在此可以見到夏米娜德運了如同貝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827）在他作品53的第21號C大調鋼琴奏鳴曲《華德斯坦》（Waldstein）終樂章的處理，氣勢恢弘澎湃，也讓全曲達到扣人心弦的最高潮。

撰稿：李韋翰／大同大學藝文中心教師暨藝術顧問

**梅湘：二十個對聖嬰耶穌的注視，第11、13、15首**

Messiaen: No. 11, 13 & 15 from *Vingt Regards sur 'enfant-Jésus*

二十世紀深具個人色彩的法國音樂家梅湘（Olivier Messiaen, 1908-1992）。年僅十一歲就考進巴黎音樂院，二十歲不到就已經是令人注目的管風琴家及作曲家。1931年，他以二十三歲的年紀受聘於巴黎聖三一教堂（Église de la Sainte-Trinité de Paris）擔任管風琴師，從此便數十年如一日的為每週禮拜日演奏儀仗音樂。作為虔誠的天主教徒，梅湘終其一生用自己的音樂讚美主，他曾解釋自己的創作環繞著對神的愛，並且想要傳達人類對於上帝之愛以及對神創造物（特別是鳥嘴）的讚美與大自然的讚嘆。

身處二十世紀中期實驗錄音樂盛行年代的梅湘，他將古希臘與印度的節奏，民間旋律與鳥兒的鳴唱等，化為個人的音樂創作靈感。1944年梅湘創作了一部蘊含強烈宗教情感的鋼琴作品《二十個對聖嬰耶穌的注視》，他提到這套作品是一部描寫二十首具有主題以及故事內容為主體的連篇鋼琴作品，透過對耶穌兒時的凝視與冥想，從而表達對主的崇敬和熱愛。就如同他在序言所提到：「幾乎每一首樂曲都是側重描寫其中一種注視的「眼睛」，有天父、聖母、天使、十字架以及星星等。」梅湘本人亦指出四個在作品中使用最重要的主題，分別是「天父的主題」（Thème de Dieu）、「星星與十字架的主題」（Thème de l'étoile et de la croix）以及「和弦的主題」（Thème d'accords）以及「愛的主題」（Thème de l'amour mystique）。

《二十個對聖嬰耶穌的注視》的統一調號是升F大調，無論是作為純粹的主音和弦，或是生氣勃勃的增六和弦，升F大調在整首作品中都像突出的運用。除此之外，每一首的細節裡都與印度音樂的節奏和峇里島甘美朗（Gamelan）木琴的樂音有關，由簡單重覆的單元組合，逐步變化出包羅萬象、多姿多彩的作品。梅湘在作品中使用了許多繁複的作曲技法，包括節奏性卡農、多聲部的複音對位、不可逆行的節奏，不對稱的節拍增值以及逐漸加快或是延緩的時值等，更重要的是透過詞句的敘述傳達出作品的神學觀，因此這些文字的重要性，更勝於樂譜上所使用的音樂術語，甚至是樂曲本身。

第11首：〈童貞瑪麗亞的初領聖體〉（Première communion de la Vierge）

文字敘述：夜眠，隨著沉醉於冥想的聖母，榮耀的光輪覆蓋了她的胎兒，瞑目崇拜棲藏於自己內心的果實。這是被告知受聖胎和聖誕之間的事情，那是全部聖體拜領之中最初與最大的。

樂曲開頭左手彈出轉調過後的降B大調「天父的主題」，在一段類似舞曲的部份，音樂恢復的朝氣蓬勃，直到持續音的樂段才又逐漸緩慢

下來，因此也有人形容這個樂段是代表耶穌嬰兒時的心跳。

第13首：〈聖誕節〉（Noël）

文字敘述：鐘樂—聖誕節的鐘聲與我們一起朗誦耶穌，瑪利亞，約瑟夫這些溫柔的姓名。

這首作品具有豐高的音響效果，美麗的代表著神聖的家庭，而教堂的排練聲以及響亮的木琴音型和銅鑼聲響，打斷了優美的中段節奏，產生了粗糲的效果。

第15首：〈耶穌聖嬰之吻〉（Le baiser de l'Enfant-Jésus）

文字敘述：聖嬰耶穌就睡在我們的門邊，祂打開了花園之門並走向前—身體覆蓋住燈光，伸出充滿愛的手臂來擁抱我們。一幅版畫給我靈感，那是描繪幼兒為了擁抱小修女泰麗莎，離開母親懷裡的畫。這象徵了神之愛的聖體拜領。

此首樂曲曲式為ABCA'，高音聲部以輕妙的節奏表現幼兒耶穌跑動的姿態，段落B由左右手聲部以卡農的形式呈現出「天父的主題」片段。

**李斯特：奧伯曼山谷**

Liszt: Vallée d'Obermann

1833年李斯特在一場沙龍聚會中，經由白蓮士（Hector Berlioz, 1803-1869）的介紹認識了比他大六歲的女友，正是當時在巴黎文藝界才貌雙全的瑪麗·達古伯爵夫人（Marie d'Agoutt, 1805-1876）。李斯特與瑪麗·達古伯爵夫人彼此都被對方充滿藝術氣質所吸引，自此一見鐘情並展開熱戀，由於瑪麗·達古伯爵夫人的丈夫是一位年長她十四歲的政客，育有兩個小孩，因此與李斯特的戀情馬上成為社會上公開的緋聞。為了避人耳目，兩人於1835年私奔到瑞士日内瓦，此時對於演奏活動極為繁忙的李斯特來說正好是喘息的機會，也讓他在研讀許多文學作品過後重新思考如何將詩意納入音樂當中。

李斯特在瑞士生活期間獲得靈感創作的作品，後來於1855年以《巡禮之年第一年：瑞士》（Années de pèlerinage Première année: Suisse）的標題出版，李斯特在這部作品中脫離了讓他在巴黎音樂圈深受愛戴的炫技表現，取而代之的是對大自然田園生活的誠摯歌詠，甚至是對人生意義的思考反省，因此每首都是對人生感悟和心靈體會下的音樂詩篇。

《巡禮之年第一年：瑞士》的第六首〈奧伯曼山谷〉是李斯特在閱讀過法國作家塞納庫爾（Etienne Pivert de Senancour, 1770-1846）創作的富於思辯卻傾向悲觀的書信體小說《奧伯曼》（Obermann）之後，根據其心境轉折鋪陳而創作的鋼琴曲。塞納庫爾筆下的主角奧伯曼是一個性格敏感、痛苦的青年，受著憂鬱與一事無成的折磨之苦，其神祕

的行蹤常令人產生疑惑，因此李斯特在樂譜上引用《奧伯曼》中的一大段文字，其中包括：「我在盼望什麼？我是什麼？對自然求什麼？」此時正在阿爾卑斯山中旅行的李斯特，為了能夠充分表達〈奧伯曼山谷〉中的情緒轉換，他運用單一的主題動機，並且使用主題變形的的手法，將具有相同特徵的主題以不同風格出現，而這些主題變形也引導著全曲的架構。

〈奧伯曼山谷〉雖然是一首鋼琴作品，但樂曲結構卻如創作歌曲時依據文句來擴展樂曲，因此曲式運用較為接近類似藝術歌曲「應酬歌」（Through-composed）的創作手法，李斯特在其中表達了內心的思索、憂鬱、愛情與鬥爭的複雜情感，但是樂曲最後是選擇樂觀開朗的情緒結束。全曲大致可以分成四大段：第一部分是對奧伯曼孤單寂寞、憂鬱內心的陳述；樂曲速度非常緩慢；情緒非常悲痛，第二部分主題材料的變化發展，轉向帶有田園風格、充滿了溫柔情感的慢板。第三部分則是根據原始動機進行展開，此部分性格變化與先前有非常大的差異；情緒十分激動且焦慮，試圖想要呈現奧伯曼內心的彷徨與掙扎。第四部分回歸李斯特個人樂觀的性格特點，不畏黑暗和困難與之鬥爭，抗衡的頑強意志。

**雷史畢基：夜曲**

Respighi: Notturmo

從音樂歷史發展來看，雷史畢基（Otorino Respighi, 1879-1936）對義大利具有承先啟後的意義。十九世紀義大利音樂創作偏重在歌劇，器樂曲完全由德、奧主導。換言之，義大利自韋瓦第（Antonio Vivaldi, 1678-1741）以來的器樂曲創作傳統，中斷了約兩百年，直到雷史畢基出現，不僅是最早採用印象樂派（Impressionism）風格創作的代表人物，更是把主力放在器樂和管弦配置上。所以他是自巴洛克時代以來，唯一能躋身國際化音樂作曲家的義大利人。

雷史畢基在1903-1905年間創作的《六首鋼琴曲集》（Six Pieces for Solo Piano），可以聽見受到拉赫曼尼諾夫（Sergei Rachmaninov, 1873-1943）《沙龍小品》（Morceaux de salon）的影響，每一首風格雖不一樣，但旋律都非常悅耳動聽，樂曲包括〈圓舞曲〉（Valse Caressante）、〈卡農〉（Canone）、〈夜曲〉（Notturmo）、〈小步舞曲〉（Minuetto）、〈練習曲〉（Studio）以及〈小夜曲〉（Intermezzo-Serenata）。其中創作於1905年，也是雷史畢基過世後發表的遺作—第三首〈夜曲〉，作品受到德布西（Claude Debussy, 1862-1918）的影響，描繪了一個寧靜而美麗的夜晩。以兩小節柔和的雙音交替律動展開，慢慢引導出優美動人的主題，猶如歌劇咏嘆調的迷人魅力，在中段出現視拍子的交替使用，厚重的和弦對比微弱的伴奏音型，既不感到突兀反而令人印象深刻。在樂曲發展至高潮過後，最初的主題也逐漸消失，彷彿就像是夜寂靜的夜晚中告別。



### 舒曼：交響練習曲·作品13 Schumann: Symphonic Etudes, Op. 13

舒曼 (Robert Schumann, 1810-1856) 在他二十三歲時因為練琴右手受傷，因此決定轉向作曲與音樂評論。次年 (1834年) 由於初戀情人愛妮絲汀娜 (Ernestine von Fricken, 1816-1844) 的父親弗利肖男爵 (Baron von Fricken)，本也是位業餘的長笛家及作曲家，他創作了一首c小調長笛變奏曲送給舒曼，並徵求他的意見。舒曼除了細心的指導作品需要改進的地方，還以此主題寫作了一首新的變奏曲，用來向弗利肖男爵展示音樂創作上的想法。

舒曼將樂曲命名為《交響練習曲》，表示要突破鋼琴獨奏的界限，意圖將此首鋼琴作品，根據一個主題，利用性格變奏的方式，逐一段落發展，走向戲劇化與豐富的張力表現，使鋼琴營造出有如管絃樂交響曲般的效果。因此當他開始創作後，將整首作品設計為十二首練習曲，並在主題標示「似送葬進行曲的主題」(Thema quasi Marcia funebre)。1837年舒曼在出版商的建議下，最後決定以《十二首交響練習曲》(XII Etudes Symphoniques) 命名出版，並贈送給他所尊敬的英國青年作曲家班乃特 (William Sterndale Bennett, 1816-1875)。

在舒曼過世之後，由布拉姆斯 (Johannes Brahms, 1833-1897) 與克拉拉·舒曼 (Clara Schumann, 1819-1896) 共同著手將此曲重新整理。直到1873年，克拉拉·舒曼在布拉姆斯的建議下，從舒曼《交響練習曲》的手稿中挑選出當年未被採用的五首變奏曲，以重新整理並附加的方式在《舒曼全集》(Supplementary Volume of Schumann's Complete Works) 中出版。這對之後許多演奏家而言，在彈奏《交響練習曲》時就會有不同彈奏方式的選擇性。大多數鋼琴家只演奏原曲，但有些演奏者則是加上五首補遺變奏或是任選幾首補遺變奏穿插在原曲中，而這五首補遺變奏的特色為：

- i. 補遺變奏一：更動主題素材的下降音型，但仍與主題使用相同的和聲進行。
- ii. 補遺變奏二：自由的調性變化及豐富的樂想，整體音響效果非常相似蕭邦的夜曲 (Nocturne) 風格。
- iii. 補遺變奏三：主題素材呈現於左手低音，右手旋律則以附點節奏出現。
- iv. 補遺變奏四：三拍子舞曲風，主題素材在右手，雙手旋律主要使用切分節奏。
- v. 補遺變奏五：以連續的切分音節奏為基礎，並採用同音異名的轉調手法。

《交響練習曲》的主題共有十六個小節，曲式上是以前段體 (binary form) 設計而成，因此大部份的變奏也都維持著兩段體的形式。這是由於舒曼對「主題」的想法認為其中擷取出的「動機」，才是他想要真正變化的對象。因此在《交響練習曲》中，舒曼主要透過卡農技巧與自由設計的方式，讓有一些變奏曲幾乎無法看出與主題有明顯的關聯，特別是樂

曲結構內容逐漸趨向不規則發展與變化，更是成為舒曼獨特的變奏曲型式。這種不過分強調表現出主題與變奏的關聯性，使得主題、十一段變奏以及終曲，甚至是五首補遺變奏等，每一首都各有不同的風格變化，其中最主要的十一段變奏與終曲特色為：

- I. 變奏一：速度為稍為輕快的 (Un poco piu vivo)，開頭節奏貫穿整曲，整曲使用對位式風格寫作而成。
- II. 變奏二：標示出要清楚的唱出來 (Marcato il canto)，使用多聲部的方式寫作，主題在左手低音聲部出現，中間穿插著和弦式的反覆進行。
- III. 變奏三：速度為甚快板 (Vivace)，除調性以外，其餘與主題無直接關聯，全曲要求高度的技術性。
- IV. 變奏四：將主題旋律設計在和弦最高聲部，主要使用八度卡農創作手法。
- V. 變奏五：速度為最急板 (Vivacissimo)，延續先前卡農的手法，整曲使用相同的節奏音型。
- VI. 變奏六：速度為激動地 (Agiato)，仍舊以卡農方式創作法，利用切分節奏貫穿全曲，主題則是出現在雙手最高音的聲部。
- VII. 變奏七：速度為甚快板 (Allegro Molto)，這是首次出現大調的樂段，旋律與主題並無關聯，但中間會有主題的插入。
- VIII. 變奏八：速度為行板 (Andante)，樂曲前段使用卡農與對位手法，將旋律隱藏在裝飾性的附點音符之中。
- IX. 變奏九：速度為盡可能的急板 (Presto Possible)，是全曲唯一三拍子，具有詼諧曲 (Scherzo) 的風格，這首變奏除了調性以外，其餘與主題並無直接關聯。
- X. 變奏十：速度為快板 (Allegro)，以附點節奏為主，和聲來自於主題，主旋律則隱藏在和弦之中。
- XI. 變奏十一：速度為行板 (Andante)，使用主題片段性旋律，具有浪漫幻想曲風，全曲就像是一首感性的夜曲。
- XII. 終曲：速度為華麗的快板 (Allegro Brillante)，明顯地進行曲般風格，採用同音異名的轉調手法，並利用附點節奏貫穿全曲。

STEINWAY & SONS

There is nothing like  
Steinway in the world.

— Arthur Rubinstein



Boston  
P.L.A.C.O.  
PRODUCED BY STEINWAY & SONS

功學社 音樂中心



STEINWAY & SONS

史坦威鋼琴中心

Essex  
PRODUCED BY STEINWAY & SONS

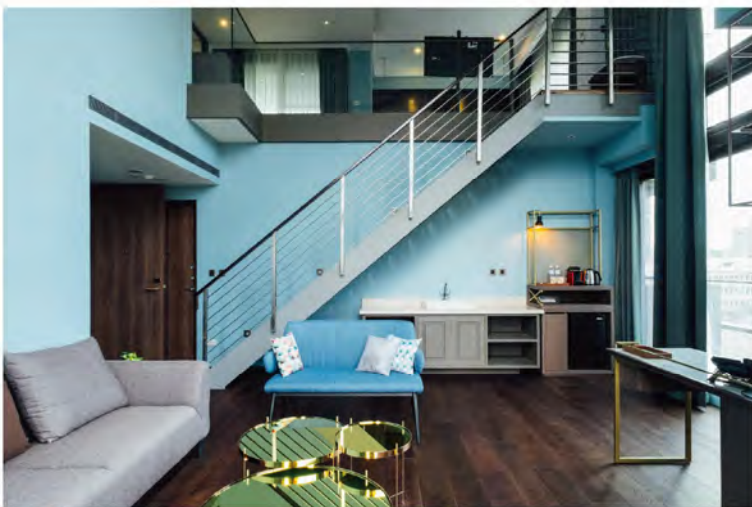
台北市復興南路一段322號2樓 · (02)2708-0377





Chez nous 司旅 座落在富有格調與商業、娛樂與交通的台北中心區域，是來台觀光旅客與商務的住宿首選。

寬敞典雅的住宿享受、周圍無遮蔽的寬闊景觀，超越顧客們的期待。



住宿 \$3680/晚起

Chez nous 司旅  
hello@cheznoushotel.com  
02-2701-8110  
台北市大安區信義路三段  
147巷18號  
No.18, Lane 147,  
Section 3 Xinyi Rd., Daan District,  
106, Taiwan

- 位居台北主要商圍的核心地帶
- 城市景觀及公園綠意盡收眼底
- 台灣桃園國際機場約 40 分鐘車程
- 步行 3 分鐘即可抵達捷運大安站

- 金獅湖大酒店鼎力交流道下
- 金獅湖湖畔旁/鬧中取靜
- 大廳挑高6米/客房挑高空間
- 衛浴乾式分離附浴缸
- 自助式早餐/大廳超商進駐
- 健身房/會議室
- KTV視聽中心/娛樂室
- 159間客房/79個平面車位
- 另有大客車特約停車場
- 鄰近天天新黃昏市場。



金獅湖大酒店  
Jin Shi Hu Hotel



經典雙人房

KING SIZE大床  
床規(180cm x 210cm)  
室內挑高空間  
乾濕分離衛浴(附浴缸)

經典四人房

KING SIZE大床  
床規(180cm x 210cm)x2  
室內挑高空間  
乾濕分離衛浴(附浴缸)



金獅湖大酒店 TEL: 07-3458866 fax: 07-3458877 高雄市三民區金鼎路118號 (三民高中正對面)