



2023
國際名家

2014年莫斯科國際青少年蕭邦鋼琴大賽金牌
2015年美國邁阿密蕭邦鋼琴大賽金牌
2015年波蘭蕭邦國際鋼琴大賽第4名
2017年第七屆德國國際鋼琴大賽金牌
2018年英國里茲國際鋼琴大賽金牌

陸逸軒 ERIC LU

2023 PIANO RECITAL

鋼琴獨奏會

2018年里茲國際鋼琴大賽金牌史上最年輕得主

—英國獨立報評論：「他的宏偉氣勢，讓人嘆為觀止。」—

10/6

FRI
19:30

衛武營表演廳

10/8

SUN
19:30

國家音樂廳

封面裡蝴蝶頁
此文字為說明
不會印出



ERIC LU
PIANO RECITAL
陸逸軒鋼琴獨奏會

演出曲目

PROGRAMME

- 巴赫：降B大調綺想曲「致敬愛兄長的離別」, BWV 992
J. S. Bach: Capriccio in B-flat Major on Departure Brother, BWV 992

- 舒伯特 / 李斯特：
F. Schubert / F. Liszt:

愛的音信 (選自舒伯特歌曲集《天鵝之歌》)
Liebesbotschaft (from Schwanengesang)

磨坊少年與小溪 (選自舒伯特歌曲集《美麗的磨坊少女》)
Der Muller und der Bach (from Die Schöne Müllerin)

- 莫札特：A小調鋼琴奏鳴曲, 作品310
W. A. Mozart: Piano Sonata No. 8 in A Minor, KV. 310

—— 中場休息 ——

- 蕭邦：升C小調第一號波蘭舞曲, 作品26
F. Chopin : Polonaise No. 1 in C-sharp Minor, Op.26
- 蕭邦：升C小調圓舞曲, 作品64之2
F. Chopin: Waltz in C-sharp Minor, Op. 64, no. 2
- 蕭邦：B小調第三號鋼琴奏鳴曲, 作品58
F. Chopin: Piano Sonata No.3 in B Minor, Op.58



Pianist

Eric Lu



陸逸軒

"里茲國際鋼琴大賽冠軍陸逸軒展現了對鍵盤音色和色彩的驚人掌握... 這是他已經是一位真正的藝術家的標誌。這是一次令人著迷的體驗。" - 《衛報》
"陸逸軒的演奏屬於稀有的級別 - 敏感且情感直觀。" - 《BBC音樂雜誌》

2018年，年僅20歲的陸逸軒在里茲國際鋼琴大賽中獲得了第一名。翌年，他與華納古典唱片簽訂了獨家合約，此後他與世界上一些最負盛名的管弦樂團合作，並在主要的獨奏場地演出。最近和即將到來的管弦樂合作包括倫敦交響樂團、芝加哥交響樂團、波士頓交響樂團、洛杉磯愛樂樂團、奧斯陸愛樂樂團、盧森堡愛樂樂團、皇家斯德哥爾摩愛樂樂團、里爾國家愛樂樂團、芬蘭廣播交響樂團、西雅圖交響樂團、赫爾辛基愛樂樂團、上海愛樂樂團在BBC音樂會上等等。他合作的指揮家包括里卡多·穆蒂、米爾加·格拉齊尼特-泰拉、瑞安·班克羅夫特、馬琳·奧爾蘇普、鄧肯·沃德、瓦西里·彼得連科、愛德華·加德納、馬克·埃爾德、托馬斯·道斯高、魯斯·賴恩哈特、伊爾·李、努諾·科埃略和馬丁·弗羅斯特。

作為一名獨奏家，陸逸軒在包括科隆愛樂廳、阿姆斯特丹音樂廳、倫敦伊麗莎白女皇音樂廳、萊比錫格旺德豪斯、漢堡愛樂廳、舊金山戴維斯音樂廳、布魯塞爾BOZAR、路易威登基金會巴黎、92街Y、首爾藝術中心、華沙愛樂廳和聖保羅大廳等舞台上演出。2024年，他將連續第六年在倫敦威格莫音樂廳進行獨奏音樂會。

陸逸軒於2022年12月在華納古典唱片上發行了第三張專輯，其中收錄了舒伯特的奏鳴曲D. 959和784。這張專輯受到了全球的好評，獲得了BBC音樂雜誌的樂器首選，評論稱“陸逸軒在當今舒伯特音樂家中的地位得到了確認”。他之前的專輯包括蕭邦的24首前奏曲和舒曼的《魅影變奏曲》，被國際鋼琴家稱為“真正神奇”。1997年出生於麻薩諸塞州的陸逸軒，於2015年的華沙蕭邦國際鋼琴比賽中以17歲的年齡成為國際矚目的焦點。他還於2017年獲得了國際德國鋼琴獎，並於2021年獲得了艾弗里·費舍職業獎助金。他於2019年至2022年間擔任BBC新一代藝術家。他畢業於柯蒂斯音樂學院，師從羅伯特·麥克唐納和喬納森·比斯。他曾是鄧泰山的學生，並受到三木惠子和伊莫金·庫珀的指導。

“Leeds winner Eric Lu showed an astonishing command of keyboard tone and color.. the sign he is already a true artist. It was a spellbinding experience.” – The Guardian

“Lu’s playing is in a rare class - sensitive and emotionally intuitive.” – BBC Music Magazine

Eric Lu won First Prize at The Leeds International Piano Competition in 2018 at the age of 20. The following year, he signed an exclusive contract with Warner Classics, and has since collaborated with some of the world's most prestigious orchestras, and presented in major recital venues. Recent and forthcoming orchestral collaborations include the London Symphony, Chicago Symphony, Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Oslo Philharmonic, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Royal Stockholm Philharmonic, Orchestre National de Lille, Finnish Radio Symphony, Seattle Symphony, Helsinki Philharmonic, Shanghai Symphony at the BBC Proms, amongst others. Conductors he collaborates with include Riccardo Muti, Mirga Gražinytė-Tyla, Ryan Bancroft, Marin Alsop, Duncan Ward, Vasily Petrenko, Edward Gardner, Sir Mark Elder, Thomas Dausgaard, Ruth Reinhardt, Earl Lee, Nuno Coehlo, and Martin Fröst.

Active as a recitalist, he is presented on stages including the Cologne Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Queen Elizabeth Hall London, Leipzig Gewandhaus, Elbphilharmonie Hamburg, San Francisco Davies Hall, BOZAR Brussels, Fondation Louis Vuitton Paris, 92nd St Y, Seoul Arts Centre, Warsaw Philharmonic, and Sala São Paulo. In 2024, he is appearing for the 6th consecutive year in recital at Wigmore Hall London.

Eric’s third album on Warner Classics was released in December 2022, featuring Schubert Sonatas D. 959 and 784. It was met with worldwide critical acclaim, receiving BBC Music Magazine’s Instrumental Choice, writing, “Lu’s place among today’s Schubertians is confirmed”. His previous album of the Chopin 24 Preludes, and Schumann’s Geistervariationen was hailed ‘truly magical’ by International Piano. Born in Massachusetts in 1997, Eric Lu first came to international attention as a Laureate of the 2015 Chopin International Competition in Warsaw aged just 17. He was also awarded the International German Piano Award in 2017, and Avery Fisher Career Grant in 2021. Eric was a BBC New Generation Artist from 2019-22. He is a graduate of the Curtis Institute of Music, studying with Robert McDonald and Jonathan Biss. He was also a pupil of Dang Thai Son, and has been mentored by Mitsuko Uchida and Imogen Cooper.

樂曲解說

PROGRAMME

NOTES

（大同大學藝文中心教師暨藝術顧問）
撰稿 / 李韋翰

巴赫：降B大調綺想曲「致敬愛兄長的離別」, BWV 992

J. S. Bach: Capriccio in B-flat Major on Departure Brother, BWV 992

出生音樂世家的巴赫(Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 父親是宮廷樂師, 大哥則是教堂管風琴演奏家, 一家人幾乎都在德國境內工作, 唯獨的一位哥哥約翰·雅各布·巴赫(Johann Jakob Bach, 1682-1722)在1704年獲得瑞典國王查理十二(Charles XII, 1682-1718)的賞識, 決定要遠赴瑞典擔任雙簧管演奏家的工作。在哥哥即將遠行前, 巴赫爲了與哥哥告別, 寫下了作品992的降B大調綺想曲表達祝福與思念。降B大調綺想曲是巴赫帶有自由賦格曲式的器樂曲, 也是唯一一首附加標題具體敘事的音樂作品, 這也展現當時年僅十九歲的巴赫, 已經是一位富有想像力和創作技巧的作曲家。降B大調綺想曲總共有六首樂曲, 藉此勾勒出「致敬愛兄長的離別」敘事輪廓:

第一首小詠嘆調(Arioso)速度以慢板(Adagio)呈現「溫柔祈求的旋律描繪朋友們試圖勸阻離開的場景」(Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten)。

第二首速度轉為行板(Andante), 進入「在國外, 可能發生的種種事情的象徵」(Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen), 出現賦格曲風格。

第三首以極慢速度(Adagiosissimo)巧妙將前兩首以對位手法呈現「朋友們共同的悲嘆」(Ist ein allgemeines Lamento der Freunde)。

第四首以稍快的行板(Andante con moto)速度表達「朋友們向不可避免的事情屈服並道別」(Allhier kommen die Freunde (weil sie doch sehen, daß es anders nicht sein kann) und nehmen Abschied)。

第五首是通知出發的「馬車伏詠嘆調」(Aria di Postiglione), 以稍快一點(Allegro poco)的速度呈現馬車上的哥哥與馬車夫的熟練動作。

第六首是「模仿馬車及號角聲的賦格曲」(Fuga all' imitatione di Posta), 這首賦格曲對號角的模仿, 巴赫使用單純八分音符連奏與滑音表達, 半音階仿佛像是號角與哭泣聲, 終究兄長還是要離開。

巴赫在降B大調綺想曲以對位、複調以及賦格等精湛的作曲技巧, 呈現真情流露與伴隨傷感及祝福等不同情緒, 目送哥哥踏上離別的路途。在寫這首綺想曲時, 他也不知道哥哥終將在異鄉度過一生, 這一別就再也沒有見面。

舒伯特 / 李斯特： 愛的音信(選自舒伯特歌曲集《天鵝之歌》)
磨坊少年與小溪(選自舒伯特歌曲集《美麗的磨坊少女》)

F. Schubert / F. Liszt: Liebesbotschaft (from Schwanengesang)
Der Müller und der Bach (from Die Schöne Müllerin)

浪漫時期作曲家努力創作的同時, 音樂界也吹起一股鋼琴改編曲的風潮, 其中以李斯特(Franz Liszt, 1811-1886)對改編作品情有獨鍾, 光是舒伯特(Franz Schubert, 1797-1828)的藝術歌曲就改編了將近四百首, 這也讓舒伯特作品在他過世後又重新受到重視。李斯特的改編技術提供了另一種非原來版本的音樂欣賞方式, 爲世人理解舒伯特作品帶來新的詮釋。

〈愛的音信〉(Liebesbotschaft)是出自舒伯特人生最後十四首歌曲合集《天鵝之歌》(Schwanengesang)的第一首, 原曲是描述在外地旅行的青年, 向小河傾訴遠在故鄉的情人就要回去不要擔心。李斯特在改編這首作品時, 保留了音樂原有的旋律, 以模仿小河水流的十六音符伴奏開始, 在原本藝術歌曲的基礎上, 對曲調發展進行些微的變化, 由鋼琴旋律體現出一種對深層心理刻畫的特質。

〈磨坊少年與小溪〉(Der Müller und der Bach)改編自舒伯特的聯篇歌曲《美麗的磨坊少女》(Die Schöne Müllerin)第十九首, 內容描寫一位少年愛上美麗的磨坊少女, 後來情敵出現, 面臨失戀到最終投河自盡的過程。〈磨坊少年與小溪〉是少年在投河前與小河的最後對話。舒伯特原作以A-B-A1三段式結構代表少年、小溪和少年。李斯特的改編則是將原曲擴充爲 A-B-A1-A2, 保留歌曲小調與大調交替出現, 代表悲傷的少年(A)與安慰的小河(B), 進一步將少年擴充悲劇性的段落(A2), 跳脫鋼琴改編思維, 以管弦樂法的思維建構出聲部的立體感。

莫札特：A小調鋼琴奏鳴曲，作品310

W. A. Mozart: Piano Sonata in A Minor, K. 310

被譽為「音樂神童」的莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)鋼琴奏鳴曲，在單純精緻的結構中，蘊含著豐富的想像力。聽起來渾然天成的旋律，加上在樂曲間動機的鋪陳，不僅具有管弦樂法的思維，更多是融合歌劇詠嘆調般的行雲流水。作品310的A小調鋼琴奏鳴曲，可說是莫札特極少以小調創作的鋼琴奏鳴曲之一。A小調鋼琴奏鳴曲創作時間約為1778年，這段時間適逢母親陪伴到法國巴黎求職發展，然而過程並不順利，更糟的是母親還因病過世。父親在家鄉急切期盼莫札特能帶好消息回來，在異鄉巴黎的他只能獨自面對多重打擊，也因此悲憫無奈的情緒中創作A小調鋼琴奏鳴曲，全曲共有三個樂章：

第一樂章為莊嚴的快板(Allegro maestoso)，沉重、附點節奏的第一主題並沒有使用以往常用的阿爾貝提低音(Alberti Bass)伴奏，取而代之的是塊狀和弦，聽起來就像是寬廣宏偉的進行曲。莫札特並沒有設計鮮明對比的第二主題，而是以十六分音符展現行雲流水的旋律。低音聲部的曲調出現連續不斷轉調，時而內向又瞬間充滿熱情，打破之前鋼琴奏鳴曲輕快優雅的既定印象。

第二樂章為表情豐富而如歌的行板(Andante cantabile con espressione)，以十分柔和的主題開頭，而到中間部分陰暗的小調再次來臨，音樂也變得急促起來，這也是莫札特鋼琴作品中最痛苦的段落之一。之後回到第一主題後，旋律逐漸趨於平和，像是流淚過後內心創傷依舊在復原期的短暫平靜。

第三樂章是一首速度為急板(Presto)的輪旋曲，主題性格令人有一種焦躁不安感，整個樂章就如同在認命和反抗間不斷拉扯，僅僅出現短暫的大調旋律在緊張氛圍中稍得緩解。最終莫札特並有讓這首小調鋼琴奏鳴曲進入到光輝明亮的大調，而是以低調悲傷的情緒結束全曲。



蕭邦：升C小調波蘭舞曲，作品26第一首

F. Chopin: Polonaise Op. 26 No. 1 C-sharp minor

被譽為「鋼琴詩人」的浪漫時期音樂家蕭邦(Frédéric Chopin, 1810-1849)，愛國主義情懷使他成為波蘭的象徵。他的創作和波蘭民間音樂緊密地相連，波蘭舞曲可說是他眾多鋼琴創作中最具代表性的作品類型之一。蕭邦每一首波蘭舞曲都蘊藏深刻地的民族力量，將自己的愛國熱情和波蘭民族精神充分地表達出來。

作品26共有兩首波蘭舞曲，第一首升C小調波蘭舞曲在情感上的劇烈轉變，充分體現緬懷祖國的輝煌以及懷念親人的複雜情緒。樂曲第一部分開頭就以極強力度急速轉變為突強，呈現出悲壯激昂的音樂語言。第二部分轉變浪漫熱情且緩緩流動式的推進，以抒情優美的歌唱傳達在外遊子的思念，隨即回到第一部分，在激昂壯闊的聲響下，旋律漸漸恢復平靜而結束全曲。

蕭邦：升C小調圓舞曲，作品64第二首

F. Chopin: Waltz Op. 64 No. 2 C-sharp minor

圓舞曲原為奧地利的農民舞蹈音樂，到了十九世紀便不再只是為舞蹈伴奏的音樂，成為可以獨立出來欣賞的樂曲。蕭邦譜寫的圓舞曲保留應有的3/4節拍，大多以音樂會表演為目的。作品64的圓舞曲共有三首，是蕭邦生前最後公開發表的圓舞曲，之後的作品都是遺作。創作於1846-1847年間的第二首升C小調圓舞曲，音樂中傳遞著蕭邦晚年的心境，此時他與喬治·桑(Georges Sand, 1804-1876)的戀情接近尾聲，對於死亡的感受隱約浮現在旋律中。

以三段體形式構成的升C小調圓舞曲，第一部分由馬厝卡舞曲(Mazurka)的抒情曲風與快速圓舞曲風共同構成高貴感傷的主題。中間樂段的短暫旋律雖然甜蜜，卻是溫柔中帶著滄桑，隨即樂曲又回到第一部分優雅的樂段，在略顯不安的旋律襯托下，透露出蕭邦晚年憂鬱的心境。

蕭邦：B小調第三號鋼琴奏鳴曲，作品58

F. Chopin: Piano Sonata No.3 in B Minor, Op. 58

1844年夏天蕭邦得知父親在波蘭逝世的訊息，對他原本就已經健康堪慮的身體條件無疑是雪上加霜，還好有喬治·桑的陪伴與姊姊的前來探望，都給予他精神上無比的慰藉。這段期間，蕭邦開始著手創作B小調第三號鋼琴奏鳴曲，這距離上一首降B小調第二號鋼琴奏鳴曲已是經過五年，因此B小調第三號鋼琴奏鳴曲不但規模加大，細部的處理也更為精密，稱得上是蕭邦晚年的巔峰之作。蕭邦在B小調第三號鋼琴奏鳴曲增加不少多聲部主題交錯與對位法的處理，因此樂曲擁有豐富幻想性與戲劇性高潮，旋律處理維持一貫擅長的浪漫且流暢的進行，全曲共有四個樂章：

第一樂章是以莊嚴的快板(Allegro maestoso)搭配奏鳴曲式，樂曲開頭沒有序奏，直接呈現有如進行曲般的和弦，調性非常複雜，經過篇幅龐大的過門樂句，出現平穩且優雅甜美的第二主題。發展部大部分採用第一主題且調性不斷游移，當第二主題加進來則出現多聲部曲調的交織，蕭邦使用非常複雜的和弦轉調，等調性安定後，才進入只有第二主題的再現部。在不斷旋律發展中，原先第二主題素材充分的延長，最後在燦爛的聲響中結束。

第二樂章是一首速度為活潑甚快板(Molto vivace)的詠諧曲(Scherzo)，採用三段體形式創作。這個樂章輕巧流暢又富有即興感，主要段落分成降E大調的詠諧曲與B大調中間樂段兩部分。流暢華麗的詠諧曲部分，引用第一樂章的第一主題下降音型，右手以八分音符不停地快速移動，中間樂段則以穩重的和聲進行，與穿梭流動的詠諧曲形成對比。最後，樂曲又再度重回詠諧氣氛中，簡短俐落地結束樂曲。

第三樂章速度為最緩板(Largo)，是一首採用三段體並帶有夜曲(Nocturne)風格的甜美樂章。這個樂章開頭以同音異名的轉調方式銜接之前的第二樂章，和聲經過緩慢的堆疊後，逐漸轉換到緩和的中間樂段。中間樂段是由連續不斷琶音樂句組成，經過一次接一次轉調營造出浪漫的幻想氣氛，最終回到第一段的再現很短暫，伴奏音型增加琶音，與中間樂段融合後而結束。

第四樂章為終曲(Finale)，速度為不太快的急板(Presto ma non tanto)，這個樂章需要具備紮實高超的技巧，在開頭序奏就出現連續八度音，營造出樂曲的張力，隨後接續就是輪旋曲主題。主題每次出現都會轉調，並且在左手伴奏速度逐漸加快。甚至左手還出現超過一個八度半以上的音域，加上第二與第三指需要跨越五度的指距寬度，對演奏家來說都是極大的考驗。樂曲隨著半音轉調的變化，在尾奏左手低沉有力的號角音型，搭配右手參雜半音階的裝飾性樂句，最終在波瀾壯闊的和弦下結束全曲。



樂無限  愛無盡
敬請期待 典藏預購中

SPIRIO

史坦威SPIRIO鋼琴。承史坦威之名，集藝術與手工藝之杰，揚百年頂級鋼琴製作的最高技術標準，亦是家中尊貴的大師之作

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®
功學社 音樂中心


STEINWAY & SONS
史坦威鋼琴中心 台北市松山區復興北路1號

Essex PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®
(02)2708-0377

2023 陸逸軒鋼琴獨奏會
ERIC LU PIANO RECITAL

封底裡蝴蝶頁
此文字為說明
不會印出

ERIC LU

2023 PIANO RECITAL

主辦
單位

 PAI 鴻宇國際藝術

 PAI 鴻宇國際藝術 

贊助
單位


STEINWAY & SONS