

巨星降臨! 2024年國際經典鋼琴大賽首獎得主

2024台積心築藝術季系列音樂會

【安德烈·古寧 2024 鋼琴獨奏會】浪漫隆重登場

2024.5.24 (週五) 19:30 台南大學雅音樓音樂廳

2024.5.25 (週六) 19:30 臺北國家音樂廳

【音樂會新聞稿】

2024 年國際經典鋼琴大賽首獎得主，鋼琴演奏家安德烈·古寧(Andrey Gugnin)，將於 5 月 24 日晚間在台南大學雅音樓、5 月 25 日晚間在臺北國家音樂廳，舉行安德烈·古寧 2024 鋼琴獨奏會。台南大學的音樂會場次同為 2024 台積心築藝術季系列音樂會之一。安德烈·古寧將透過獨到的詮釋風格，以及他從指尖傳遞出的激情，帶給台灣樂迷美好而感動的音樂饗宴，歡迎愛樂者聆賞。

安德烈·古寧(Andrey Gugnin)以清晰的指觸和柔亮的音色著稱，屢獲殊榮，曾獲得著名的 2024 年國際經典鋼琴大賽及 2023 年德國國際鋼琴大賽首獎。他在 2016 年雪梨國際鋼琴大賽中除了獲得首獎之外，更獲得了最佳協奏曲獎、最佳 19/20 世紀協奏曲獎、最佳小提琴和鋼琴奏鳴曲獎以及第一輪獨奏會的最佳預賽獎。他的演奏被《留聲機雜誌》評價為“極其多才多藝和敏捷的技巧，經常激發人們的音樂想像力”。2020 年 BBC 音樂雜誌獎將古寧授予器樂獎得主，其錄製的作品為蕭斯塔科維奇：24 首前奏曲- 鋼琴奏鳴曲 1 和 2 (海伯利安)。他以充滿熱情和技藝超群的演奏蜚聲國際。

身為協奏曲獨奏家，安德烈·古寧常被邀請作為客座藝術家與世界各地的著名樂團一起演出，如倫敦愛樂樂團、丹麥廣播交響樂團、馬林斯基交響樂團、荷蘭交響樂團等樂團，並在大師瓦列裡·捷吉耶夫、雅普·範志登、賴因伯特·德·列烏、丹尼爾·萊斯金、在斯坦尼斯拉夫·科查諾夫斯基和阿舍·費什的傑出指揮下演出。他更不斷擴大演出場地包括維也納金色大廳、紐約卡內基音樂廳、雪梨歌劇院、馬德里國家禮堂、日內瓦維多利亞音樂廳等世界著名音樂演出場館。他也參加了許多國際音樂節，包括韋爾比耶音樂節、魯爾克拉維耶音樂節、馬林斯基國際音樂節、杜布羅夫尼克夏季音樂節、奧赫里德夏季音樂節、杜什尼基蕭邦國際音樂節、溫哥華、布達佩斯的奇夫拉音樂節、紐約的巴德音樂節和利明頓音樂節等。

安德烈·古寧曾於 2023 年來台，與 NSO 國家交響樂團共同演出拉赫瑪尼諾夫《D 小調第 3 號鋼琴協奏曲》，備受好評。如今，在廣大樂迷的期盼下，他將再次來台，於 5 月 24 日晚間在台南大學雅音樓音樂廳、5 月 25 日晚間在臺北國家音樂廳舉行安德烈·古寧 2024 鋼琴獨奏會。音樂會中將演奏葛利格、柴可夫斯基/普雷特涅夫，以及當代作曲家凡恩、謝爾維斯特羅夫、史特拉汶斯基/阿戈斯蒂等知名音樂家之作品，藉由他滿溢著濃烈的溫度的琴聲與精湛的演奏技巧，

帶領台灣樂迷一起感受作曲家音樂中的特色與豐富的情感。

本次音樂會以既優美又戲劇化卻為人所忽略的葛利格 G 小調敘事曲作為開頭，該作品的主題是來自挪威南部地方民謠〈北方的農民〉，全區共有十四段變奏，在每段變奏中清楚地聽見德國浪漫樂派作曲家的音樂創作特色，流露出深刻的憂傷情感。接著是柴可夫斯基的胡桃鉗組曲，經由普雷特涅夫神乎其技的鋼琴改編版，該作曲巧妙地運用鋼琴音色詮釋芭蕾舞劇中的戲劇效果，在樂句的變化間，透過力度變化帶來飽滿的音樂張力。下半場以凡恩令人痴迷的《A 小調第二號鋼琴奏鳴曲》，該作品極具吸引力，不僅有傳統的形式，更有新的作曲手法，旋律優美且充滿活力。次一首為謝爾維斯特羅夫深沉且內斂的小品《3 首小品，作品 1》，趁勢在激烈的終曲之前，沉息蓄神。依據作曲家的說法，該作品是具有極私密感情的作品，作曲家自始至終要求弱音踏板，藉以營造舒緩的曲風，彷彿凝固了時間，讓人聯想到在森林漫步中，可以看到光線透過樹枝。最後將演奏義大利鋼琴家阿戈斯蒂改編俄羅斯音樂家史特拉汶斯基的作品《火鳥》，阿戈斯蒂改編的鋼琴獨奏本保留不同樂器的音色變化以及節奏模式，甚至以三行記譜方式呈現出複雜又多變的管弦樂色彩，帶領大家的聽覺走向高潮，並留下寓意深遠的訊息給我們細細反思：『光明終將擊退暗湧，生命終將戰勝死亡。』

更多【安德烈·古寧 2024 鋼琴獨奏會】相關演出及售票資訊可至 OPENTIX 售票網站、鴻宇國際藝術官方網站與 Facebook 粉絲頁查詢。

售票連結：<https://reurl.cc/54jdpR>