

木樓合唱團 2012 年度夏季公演《加芬魅力》

音樂會內容

本場音樂會的上半場首先以純男聲與純女聲合唱的形式，帶來法國近代重要作曲家莉莉·布朗惹 (Lili Boulanger) 的作品。生年僅 24 歲的莉莉在有生之年中留下許多傑出作品，這次音樂會為其作品在台灣的首演。此外，木樓合唱團將演唱弗朗西斯·普朗克 (Francis Poulenc) 的男聲合唱作品，身為法國 20 世紀作曲家的六人團之一，其作品採用了不同於當時浪漫樂派和印象樂派的手法，旋律優雅而結構明晰，風格獨樹一幟。而幕聲合唱團則將帶來孟德爾頌 (Felix Mendelssohn)、舒曼 (Robert Alexander Schumann)、拉赫曼尼諾夫 (Sergei Vasilievich Rachmaninov) 等三位浪漫時期大師的純女聲合唱作品。

下半場則是由木樓合唱團與幕聲合唱團共同合作，安排演出中國 20 世紀首部以清唱劇的形式寫成的作品《長恨歌》。該作品是由民國初年的作曲家黃自先生所作，由林聲翕先生補遺完成。內容描述唐明皇與楊貴妃的愛情故事，從「仙樂飄飄處處聞」開始到「此恨綿綿無絕期」，共十個樂章，由愛到恨、有情有愁、由一片盛世轉至一片淒愴，情感交織、愛恨交錯，讓長生殿的傳奇在長恨歌一曲中，持續吟詠傳誦下去。

木樓合唱團希望透過這樣的安排，能帶給觀眾對純男聲、純女聲及混聲作品的嶄新體驗，亦希望能透過和幕聲合唱團的合作，拓展木樓合唱團的演出領域及視野。

木樓合唱團	
Quatre petites prières de saint François d'Assise 《聖方濟四首短祈禱文》	F. Poulenc
幕聲合唱團	
Veni Domine 《來吧，我的主》	Felix Mendelssohn
Die Capelle 《教堂》	Robert Alexander Schumann
Angel 《天使》	Sergei Vasilievich Rachmaninov
Les Sirènes 《賽倫女妖》	Lili Boulanger
木樓合唱團	
Pendant la Tempête 《暴風雨期間》	Lili Boulanger
木樓合唱團與幕聲合唱團	
Sous Bois 《森林內景》	Lili Boulanger
Hymne au soleil 《陽光讚美詩》	Lili Boulanger
中場休息	
木樓合唱團與幕聲合唱團	
長恨歌	黃自／林聲翕



客席指揮 翁佳芬

國立台灣師範大學音樂系學士，主修聲樂，師事辛永秀教授；國立台灣師範大學音樂研究所碩士，主修管弦樂指揮，師事張大勝教授；美國奧斯汀德州大學(U. T. Austin)合唱指揮博士，主修合唱指揮，師事 Dr. M. Beachy。

曾任台北仁愛國中、成功高中音樂教師，師大合唱團、台北市教師合唱團、高雄市教師合唱團、台北室內合唱團指揮，台北世紀合唱團、國立實驗合唱團、台北愛樂合唱團、蔚藍之聲合唱團客席指揮。現為國立中山大學音樂系教授，兼任於國立台灣師範大學音樂研究所指揮組，並擔任中山大學音樂系合唱團、高雄室內合唱團、青韻合唱團指揮，以及台北木樓男聲合唱團客席指揮；為美國合唱聯盟(ACDA)、世界合唱音樂聯盟(IFCM)會員。

2011 年指揮演出紀錄：

- 2011.03.24 指揮國立中山大學音樂學系合唱團於中山大學逸仙館演出《詩韻與音符的交響》
- 2011.03.31 指導國立中山大學音樂學系合唱團於中山大學逸仙館演出《貝多芬禮讚》
- 2011.04.09 指導高雄室內合唱團於義大世界皇家劇院演出《美國之夜》音樂會
- 2011.06.01 指揮高雄室內合唱團於高雄海洋大學國際會議廳演出《世界拼圖 2》音樂會
- 2011.06.03 指揮國立中山大學音樂系合唱團於高雄市音樂館演出《期末音樂會》
- 2011.06.19 指揮高雄室內合唱團於高雄市文化中心至德堂演出《世界拼圖 2》音樂會
- 2011.07.13 指揮蔚藍之聲合唱團於國家音樂廳演出《北歐合唱極光》音樂會
- 2011.10.22 指揮高雄室內合唱團於台南生活美學館演出《齊聚室內》音樂會
- 2011.11.04 指揮國立中山大學音樂系合唱團於中山大學文學院演出《文藝復興的歌與樂》
- 2011.11.12 指揮國立中山大學音樂系合唱團於中山大學蔣公行館演出《哈瑪星之歌》
- 2011.11.12 指揮高雄室內合唱團於國立中山大學文學院小劇場演出《西灣文藝雅聚》
- 2011.11.26 指揮高雄室內合唱團於高雄市文化中心至德堂演出《我們的土地·高雄的歌 2》

鋼琴 吳毓庭

國立台灣師範大學音樂系學士。鋼琴師事業家均老師、陶靜雯老師、林順欽老師、顏華容教授與賴麗君教授。

曾獲 1996、2001 桃園縣鋼琴比賽國中組與高中組第一名，2001 年全國音樂比賽鋼琴三重奏組優等，2001 年入圍華信愛樂古典精英獎鋼琴組複賽。

目前致力於室內樂鋼琴彈奏與推廣古典音樂活動，演出之餘熱愛寫作，現擔任《謬斯克古典樂刊》《全球華人藝術網》特約撰稿。



女高音 林慈音 (飾 楊貴妃)



英國皇家音樂院(Royal Academy of Music)特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。

自 2000 年返台以來，於表演舞台上表現傑出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，近期演出包括今年 3 月呂紹嘉指揮 NSO 的 *Suor Angelica*，台北愛樂演出由大師 Helmut Rilling 指揮的《聖馬太受難曲》(台灣首演)，與長榮交響樂團合作的《馬勒二號交響曲》等等，與對位室內樂團合作的《乞丐王子與灰姑娘》，2011 年演出包括兩廳院歌劇工作坊 Massenet 歌劇《Sapho》亞洲首演之女主角 Fanny，簡文彬指揮 NSO 的許常惠紀念音樂會，台北愛樂合唱團合唱節開幕音樂會之女高音獨唱，市交合唱團古諾的《莊嚴彌撒》，2010 年則演出《鄉村騎士》的桑杜莎一角，並受澳門樂團之邀，與台北愛樂合唱團於澳門演出《彌賽亞》，與 NSO 合作《馬勒第四號交響曲》獨唱，NSO 音樂會《天方夜譚》，2009 年與 NSO 和台北愛樂合唱團演出孟德爾頌《第二號交響曲》和《詩篇 42 篇》等等；歌劇演出的合作對象包括 NSO、TSO、曼谷歌劇、北威爾斯歌劇團等等，演出劇目包括：《霍夫曼的故事》(Antonia)、《糖果屋》(Sandmännchen)、《唐喬凡尼》(Donna Anna)、《茶花女》(Annina)、《女武神》(Gerhilde)、《萊茵黃金》(Woglinde)、《女人皆如此》(Dorabella)、《強尼史基基》(Lauretta)、《夢遊女》(Lisa)、《魔笛》(Pamina)、《黛朵與艾涅斯》(Belinda)。

除了大型演出之外，對藝術歌曲推廣也不遺餘力，除了個人獨唱會之外，並參與室內樂型式的講座音樂會，演出內容及型式多樣化，廣受好評。

男中音 陳忠義（飾 唐明皇）



東海大學音樂研究所畢業，師事李秀芬教授。就讀政治作戰學校音樂系時，師事戴序倫、龔黛麗教授；服務軍旅期間，曾向席慕德、杜黑、崔玉磐、傅昶瑩、王秋梨、盧瓊蓉、柴寶琳等教授學習發聲法及音樂詮釋。民國 83 年考取私立東海大學音樂研究所，進修「聲樂演唱」課程二年，師事李秀芬教授，奠定男高音演唱技巧之深厚基礎。

歷年受邀參加國內歌劇演出擔任主要角色之劇目有：1982 年比才《卡門》飾莫拉列斯、1989 年威爾第《遊唱詩人》飾魯易士、2003 年《茶花女》飾阿佛列多、1990、2002、2004 年浦契尼《托斯卡》飾史波雷塔、1988 年歐芬巴赫《天堂與地獄》飾牧羊人及魔王、1995、1998 年莫札特《魔笛》飾塔米諾、2003 年華格納《崔斯坦與依索德》飾梅洛特、1989 年游昌發《和氏璧》飾卞和、1998 年郭芝苑《牛郎織女》飾牛郎、果陀劇場音樂劇《大鼻子情聖－西哈諾》飾西哈諾、2000 年許常惠《國姓爺鄭成功》飾鄭成功、2004 年陳能濟《瑤姬傳奇》飾龜丞相、2006 年雷哈爾《風流寡婦》飾桑布里歐許、2007 年約翰·史特勞斯《蝙蝠》飾布林博士、2009 年比才《卡門》飾雷蒙達多。

曾受邀擔任男高音獨唱之大型合唱曲目：巴赫《聖母頌歌》·《聖誕神劇》、韓德爾《彌賽亞》·《猶大·馬加比斯》、海頓《四季》·《創世紀》、莫札特《加冕彌撒》·《C 小調彌撒》·《安魂曲》、貝多芬《C 大調彌撒》· 第九號交響曲《合唱》。

歷年受邀至德國、美國、新加坡、日本、印尼、馬來西亞、上海、香港等地演出，演唱歌劇選曲、世界民歌、台語歌曲以及客家山歌民謠。現任教於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系、歌仔戲學系以及客家戲學系，教授「合唱」、「發聲訓練」等課程。

近年重要演出經歷：

2007 年 10 月 於國家劇院擔綱演出新創客家歌舞劇《福春嫁女》飾福春伯。

2010 年 06 月 於國家演奏廳舉辦個人「中文藝術歌曲獨唱會」。

2010 年 08 月 應邀參加捷克·皮賽克國際民俗藝術節，演唱客家山歌。

2011 年 08 月 應邀參加義大利比爾琴察國際藝術節，演唱客家山歌及創作歌曲。

2012 年 04 月 於中油國光廳舉辦個人「客語歌曲創作發表演唱會」。

朗誦者 曾志遠

先後畢業於國立台灣藝術大學音樂學系，國立台灣師範大學表演藝術研究所，現為自由表演藝術工作者、FELIX MUSIK 藝術總監，演出形式包含戲劇、音樂劇，歌劇以及 MV。

近年演出作品有：

國家音樂廳與市民交響樂團演出歌劇選曲。

實驗劇場演出音樂劇團耀演製作《DAYLIGHT》，飾演 John。

全省巡演，表演工作坊《亂民全講》演員。

台中中興堂台北國父紀念館演出台北愛樂劇工坊製作《2012 魔笛》，飾演 Sarastro。

台中中興堂台北國父紀念館演出台北愛樂劇工坊製作《2011 新龜兔賽跑》，飾演龜叔叔。

兩廳院實驗劇場及高雄衛武營演出，由曾道雄執導之 2011 兩廳院歌劇工作坊 馬斯奈：《莎孚》 Sapho。

基隆市文化中心演出大榔頭劇團製作《莫札特。誰》，飾演唐喬望尼。

高雄至德堂與尚和歌仔戲團演出前衛劇場《牟尼之瞳》，飾演工畫師。

中山堂與《指揮家管弦樂團》演出兒童音樂劇《海盜》，飾演麥柯翰。

國家戲劇院演出《金蕉歲月》，飾演柴田勇。

國家音樂廳演出兩廳院聖誕節製作，全本英文百老匯音樂劇《anything goes》，飾演 Captain

國家戲劇院，演出音樂時代劇場製作，台灣音樂劇二部曲《隔壁親家》，飾演鄧國恩。

師大禮堂，演出原創中文音樂劇《蛻變》飾演 O.D。

師大禮堂，演出 Mozart 歌劇《Le nozze di Figaro》飾演 Figaro。

演出音樂劇劇團《耀演》與《指揮家管弦樂團》原創之中文兒童音樂劇《童話·森林·小亨利》飾演瘦瘦。

師大禮堂演出 Humperdinck 歌劇《Hänsel und Gretel》飾演 vater。

表演三十六房與音樂劇劇團《耀演》演出原創中文音樂劇《喜樂社區》，飾演香港人麥克劉，並錄製音樂劇原聲帶。

大風劇團 2005《梁祝音樂劇》全省巡迴 12 場，飾演祝父。

台藝大音樂系協奏曲入選，並於台北縣政府文化局演藝廳演出。

錄製作曲家鍾耀光教授創作之台灣藝術大學五十周年新校歌

中國歌劇《瑤姬傳奇》演出。

Leoncavallo 歌劇《I Pagliacci》演出。

Mozart 歌劇《Le nozze di Figaro》演出，飾演 Antonio。



助理指揮 李陳福

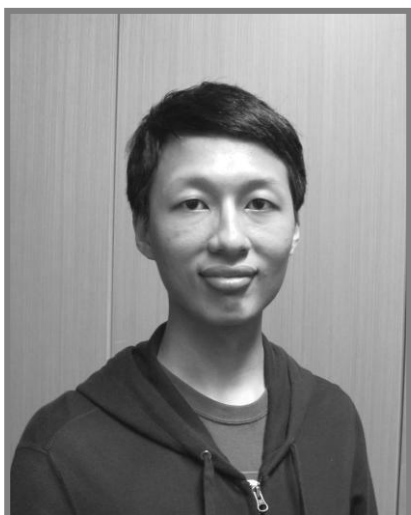
國立政治大學語言學研究所碩士，現為國立政治大學附屬高級中學英文科教師。於高中求學期間加入建中合唱團，從此和合唱結下不解之緣。在台北室內合唱團以及台北男聲合唱團擔任團員期間，經常與國內外優秀的音樂家、合唱指揮聯合演出，並多次擔綱獨唱，也隨團錄製出版過多張專輯。其豐富的音樂表現與經歷受到肯定，於 2004 年受邀返回母校建國中學擔任合唱團指導老師至今，多次帶領建中合唱團在台北市音樂比賽、全國音樂比賽獲得優等、特優等殊榮。



其後受邀擔任木樓合唱團助理指揮，曾與蘇慶俊、翁佳芬、古育仲、唐天鳴、戴怡音、戴宇音、張成璞等多位國內知名合唱指揮家合作，於木樓合唱團年度製作音樂會上聯合指揮演出，2007 年更隨蘇慶俊教授帶領木樓赴日參加《第 23 屆寶塚國際室內合唱比賽》，獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名的佳績。2011 年其與木樓合唱團在和唐天鳴老師的合作下所錄製出版的《Wandering in a Song 流+轉》專輯入圍第 22 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類「最佳演唱獎」。

現任木樓合唱團助理指揮、建國中學合唱團指導老師。

助理指揮 林歡偉



建中合唱團四十屆指揮，現就讀於國立台灣大學獸醫學系三年級。

國小畢業於敦化國小音樂班，於敦化國中擔任合唱團伴奏，由翁建民老師啟蒙，從此和合唱結下不解之緣。高一加入建中合唱團，接受李陳福老師指導，並在高二時接任建中合唱團指揮，在建中音樂教室揮出指揮生涯的第一拍。同年也加入木樓合唱團，並於 2011 年接任助理指揮一職。

曾任 2007、2008 年台灣青年合唱團團員、2009 年台北國際合唱節音樂營節慶合唱團團員、人聲重唱團體「愛發聲」及「OVA」男中音歌手。現任木樓合唱團助理指揮、台大合唱團副團長。

聲樂指導 余彩雯



東海大學音樂研究所畢業，主修聲樂。師事李寶鈺老師、林惠珍老師及李秀芬老師。

1995、1996 年獲選為世界青年合唱團台灣代表；1997 年獲選為「愛樂新秀」。1999 年受邀於斯洛伐克、德國 Meiningen Opera House，以及加拿大 Jeunesses Musicales 年度大會中演唱。2001 年受邀參加香港亞洲青年音樂家大賽及 The Queen Sonja International Music Competition。同年 11 月參加「德國藝術歌曲大賽」，獲得最佳潛力獎；2003 年 9 月赴德國進修；2005 年 8 月與福爾摩沙合唱團參加「第 21 屆寶塚國際室內合唱大賽」；2007 年與福爾摩沙合唱團參加日

本「輕井澤合唱音樂節」。

除定期舉辦個人演唱會外，經常受邀參與國內外歌劇及獨唱之演出。現為福爾摩沙合唱團、木樓合唱團、晶晶合唱團聲樂指導。

駐團作曲 黃俊達



現就讀於台灣師範大學音樂系，主修作曲，師事林進祐教授。作品多為現代新音樂，包含室內樂、聲樂、合唱、管弦樂作品等，但為求推廣音樂，亦致力於將通俗音樂精緻化，讓古典樂器與人聲流行化，並與台灣知名合唱團體合作，將更有深度但不失親切的作品呈現給大眾。

現任木樓合唱團駐團作曲家及鋼琴排練、航運合唱團特約作曲家、台北市原住民少年兒童合唱團特約作曲家、Be 劇團專任配樂。

得獎作品：作品《桐花樂》獲行政院客委會主辦之「2011 桐花歌曲創作大賽」佳作；作品《變色 e 風景》獲福爾摩沙合唱團主辦的「新聲台灣-2009 台灣青年合唱團作曲比賽」佳作。近期作品：2009 至 2010 年為台北藝穗節戲劇作品《起飛·Jump》與《少女心》創作配樂；2010 年至 2011 年擔任 Be 劇團年度製作大戲《雙》與《後來，我們都忘了》之音樂設計；2011 年與蔚藍之聲合唱團、航運合唱團及慕聲合唱團合作推出《其實你不懂我的心》、《對面的女孩看過來》、《瀟灑走一回》、《寧夏》、《姊姊妹妹站起來》等多首新編合唱作品、同年 10 月與台北市原住民少年兒童合唱團合作發表委託創作童聲合唱曲：《魯凱情歌》、《笛娜》、《歡樂歌》、《日出》，並改編製作原住民音樂劇《大海嘯》；與木樓合唱團合作發表原創作品《時間絮語第一樂章》，並發表改編作品《再會啦心愛的無緣的人》、《來甦》、《唸你》、《鼓聲若響》等。



木樓合唱團

木樓合唱團成立於 1999 年 7 月，由建國中學校友組成，為一室內男聲合唱團體；並於臺北市政府文化局正式立案，取得業餘藝術表演團體資格。由游森棚校友擔任首任指揮，隨後數年由蘇慶俊老師擔任指揮。歷年來，承蒙翁建民、古育仲、張成璞、戴怡音、唐天鳴、戴宇音等老師擔任客席指揮，薛映東、車炎江、林質修、周明宇等老師擔任聲樂指導。現由翁佳芬老師擔任本年客席指揮，余彩雯老師擔任聲樂指導。

木樓合唱團成立至今即將邁入第十三年，秉持著追求精緻合唱藝術的信念，希望對於台灣合唱推廣貢獻心力。近年來，木樓逐漸將足跡拓展到海內外的合唱藝術比賽及國內巡迴演唱，並嘗試邀請台灣不同地區的合唱團體聯演，促進音樂交流。2007 年，木樓赴日參加 23 屆寶塚國際室內合唱比賽，獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌的佳績，是木樓邁向國際的一大步。

2009 年的十週年紀念音樂會、也出版了《聲彩飛揚 In Spirits》以聲音留下了木樓在合唱藝術上的足跡。2011 年，木樓更以《Wandering in a Song 流+轉》專輯得到第 22 屆金曲獎入圍的肯定。

2011 年為嘗試多元化的演出，與國內知名音樂工作者冉天豪、知名校友指揮家古育仲合作，推出「合唱劇場」型式的音樂會《致愛》，突破傳統合唱團既有表現方式，融合戲劇、舞台、燈光、多媒體等元素，演出了一整部以傳統安魂曲架構所譜出的大型合唱作品。於九月開始，與國內資深的合唱指揮翁佳芬教授合作，希望藉此精進男聲合唱技術的表現力，讓聽眾體驗到合唱音樂的本質純粹。

「木樓」之名，源自建國中學古老的木造音樂教室。數十年來，無數的建中人在音樂教室裡學習、歌唱、演奏，一代一代累積了許多共同的美好回憶。木樓會秉持對音樂的熱愛與尊重，持續不斷地努力，期望能夠為這個社會帶來更多動人的旋律。

木樓合唱團成員

音樂顧問：曾黛君	團長：許天耀
助理指揮：李陳福 林歡偉	副團長：李昆穎
鋼琴：黃俊達	公關：卜浩展
駐團作曲：黃俊達	財務：蕭忠璋
譜務：呂旻哲	資訊：陳囿晟
聲樂指導：余彩雯	藝術行政：蔡瑪莉

演出人員：

男高音第一部 (Tenor I)

卜浩展 李昆穎 李肇祥 陳大中 陳囿晟 陸冠宇 黃彥凱 蕭忠璋

男高音第二部 (Tenor II)

王嘉安 李陳福 陳厚任 黃駿挺 魯以諾 魏志宇 蘇屹

男低音第一部 (Bass I)

王閔弘 包哲鴻 何育修 呂旻哲 姜俊宇 張育坤 許天耀 陳莨璽
黃睦涵 詹宗岳

男低音第二部 (Bass II)

王捷 吳嘉和 周義山 林歡偉 施行一 許家浚 劉昶志 謝存恩

(按姓名筆劃排序)

音樂會工作人員

總召集人：蔡瑪莉	文宣設計：陳韋龍
票務：李昆穎	錄音師：王昭惠
宣傳：黃彥凱	錄影師：楊豐嘉
公關：卜浩展 魯以諾	舞台人員：游博能 黃均暉 李翰林
財務：蕭忠璋	票務人員：曾逸信 陳柏豪 陳素清
資訊：陳囿晟	場務人員：王立中 陳秀彤 黃邦恩
節目冊文書：林歡偉	趙培翔 何至雅 劉品均
節目冊排版：劉昶志 蔡瑪莉	

聯演／幕聲合唱團團長 楊艾琳

高雄市人，曉明女中畢業後就讀師大音樂系，主修聲樂。考取教育部公費留學獎學金，負笈美國，獲美國羅徹斯特大學伊斯曼音樂院(Eastman School of Music, University of Rochester)音樂教育碩士及博士，返國後任教於國立臺北師範學院(現國立台北教育大學)音樂系，現為國立台灣師範大學音樂系專任教授。曾師事李君重、Elisabeth Rice、辛永秀、李靜美、鄭秀玲、Masako Toribara、及 Robert Spillman、劉塞雲。

曾多次與臺中市 YMCA 聖樂團、台灣師範大學、輔仁大學、榮光合唱團、臺北愛樂合唱團、世紀合唱團、臺北 YMCA 聖樂團、臺東愛樂合唱團、臺北聖家堂等團體合作，擔任《聖城》、韓德爾《彌賽亞》及《參孫》、巴哈《聖母頌歌》及《有一嬰孩為我們而生》、韋瓦第《榮耀頌》、莫札特《加冕彌撒》、《安魂曲》、《十二號彌撒》、孟德爾頌《以利亞》、貝多芬《C 大調彌撒》、《第九交響曲-合唱交響曲》、蕭泰然《耶穌基督》等神劇女低音獨唱。



自聲樂家協會成立以來，積極參與該會活動，曾於該會歌劇選粹之夜中擔任獨唱及重唱，及該會《現代藝術歌曲—德國篇》演唱貝格及辛德密特歌曲，並參加 1997 年《舒伯特歌曲之夜》演出。2000 年擔任製作人，製作《近代藝術歌曲--美國篇》。

1996 年擔任林榮德《小氣球夢的旅行》女低音獨唱，於美國紐約林肯中心演出。2000 年 4 月 28 日與實驗合唱團合作，於總統府介壽館音樂會演出貝多芬第九交響曲。2001 年獲選於國家音樂廳主辦優秀聲樂家《薪傳系列—中生代》之《璀璨人聲》中演出。2002 年六月紐約愛樂交響樂團來台演出，由指揮馬殊指定擔任貝多芬第九交響曲女低音獨唱，十月國慶音樂會亦擔任貝多芬第九交響曲女低音獨唱。2003 年與高雄市立交響樂團合作，於跨年音樂會中擔任貝多芬第九交響曲女低音獨唱。2004 年總統就職典禮中與實驗合唱團合作，擔任莫札特《加冕彌撒》女低音獨唱。

2007 年應邀於德國文化中心演出馬勒歌曲。2007、09、10 並與實驗合唱團合作，由曾任維也納兒童合唱團指揮之 Agnes Grossman，擔任《彌賽亞》女低音獨唱，於國家音樂廳，高雄至德堂演出。今年四月期間，與師範大學合作演出蕭泰然清唱劇《浪子》。

自幼參加台中兒童合唱團及教會詩班，國高中即擔任台中柳原教會司琴及詩班指揮，並參加台中聖樂團。在美就讀時，亦擔任水牛城華人教會及鳳凰城華人教會詩班指揮，回國任教後，擔任台中聖樂團副指揮。2002 年指揮李君重教授退休赴美後，接任該團指揮，每年固定指揮兩場音樂會，年終承襲韓德爾《彌賽亞》慈善音樂會傳統，每年為新貧家庭、更生團契(台中女更生人)等弱勢慈善團體募款。年度中間則邀請本土作曲家楊聰賢、許雅民、李文彬、宋婉鈺等人創作聖樂，以鼓勵本土聖樂創作，並提升聖樂演唱水準。

近年有鑒於優秀年輕歌者成績斐然，卻無法持續有演出平台，乃成立「幕聲女聲合唱團」，特聘實驗合唱團副指揮陳麗芬博士指導，以提供平台，供年輕歌者持續演出，提升個人及團體合唱演唱水準。



聯演／幕聲合唱團指揮 陳麗芬

自幼習樂，台中市私立曉明女中國中部和高中部音樂班畢業，聲樂師事陳秀蘭老師，鋼琴師事虞燕誠、李麗群、劉文菁等老師。參加音樂資優生甄試保送國立台灣師範大學音樂系，主修聲樂，師事劉塞雲教授。因為對合唱音樂教育的熱愛，赴美進修先後於新英格蘭音樂院 (New England Conservatory, Boston)，師事 Tamara Brooks 教授，取得合唱指揮碩士學位，並獲頒傑出演奏獎。於紐約州立大學石溪分校 (State University of New York)，師事 Timothy Mount 教授，1999 年取得合唱指揮博士學位，亦獲頒年度優秀貢獻獎之殊榮。

2003 年回台灣定居後便致力於合唱音樂的推廣與合唱音樂人才的培育，應行政院文化建設委員會邀請，擔任高行健的歌劇《八月雪》合唱指導。此後積極與台灣作曲家們合作，委託創作或發表其新作，其中首演並且錄製出版作曲家許雅民的「啟示錄前卷—令人驚嘆的未來世界」榮獲 2008 年金曲獎最佳宗教音樂專輯獎。在合唱音樂教育方面，多次擔任全國大專院校、中小學合唱音樂比賽的評審，合唱音樂教師研習營與台北國際合唱節的講師等。2010 年 3 月受邀至香港音樂節擔任合唱比賽評審。

對於促進台灣合唱音樂與國際合唱交流活動方面，2004 年 7 月指揮台北世紀合唱團於英國威爾斯參加「Llangollen International Musical Eisteddfod」國際合唱比賽，榮獲「傳統民謠組」和「改編民謠組」雙料冠軍。2006 年指揮台北縣教師合唱團於西班牙 Cantonigros 國際合唱比賽，獲得藝術組第三名。2010 年 2 月指揮國立實驗合唱團於美國及加拿大巡迴演出。2010 年 7 月指揮幕聲合唱團於中國紹興參加第六屆世界合唱大賽，榮獲「女聲合唱組」錦標賽金牌。2010 年 8 月指揮台北世紀合唱團於德國蓋爾恩豪森第一屆歐洲之心國際合唱比賽，榮獲「世俗歌曲組」和「民謠組」銀牌。

目前擔任國立實驗合唱團副指揮，幕聲合唱團、台北世紀合唱團、台大 EMBA 合唱團指揮，並任教於國立台北教育大學及東吳大學音樂系所，2010 年獲選為國立台灣科技大學「駐校藝術家」。

聯演／幕聲合唱團鋼琴 王逸茹



音樂節活動。

現擔任中提琴家樂團行政總監及專業鋼琴教師。

台北人。畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事王穎教授。五歲開始學習鋼琴，由謝明君老師啟蒙，後師事陳慧琳老師、李富美教授；曾就讀台北縣秀山國小、台北市仁愛國中、國立台灣師大附中等音樂班。多次獲得台北縣音樂比賽優等第一名及台灣省音樂比賽佳績，並於 2008 年五月於國立師範大學音樂系演奏廳舉行個人鋼琴演奏會。

鋼琴伴奏經驗豐富，常為器樂、聲樂等不同類型音樂會合作演出。2007 年起擔任幕聲合唱團鋼琴伴奏至今，多次隨團登台演出，廣受好評。2009 年開始從事藝文演出企劃工作，曾任弦外之音團執行製作人，專責籌劃藝文團體展演活動，並製作多次

聯演／幕聲合唱團鋼琴 宋婉鈺

台中市人，先後畢業於台中曉明女中、國立師範大學音樂學系，交通大學音樂研究所。主修理論作曲，師事蘇淑華、熊澤民、戴維后及吳丁連老師。副修鋼琴，師事蘇淑華、陳振明、蔡昭慧、李妮妮及洪雅菁等老師。積極參與現代作品的發表活動。

在學期間，多次於師範大學及交通大學演藝廳發表作品，並受邀改編交通大學校歌合唱版收錄於《思源頌》CD 內。作品多次參加徵曲活動獲選，於國家演奏廳演出，作品《雅》於 2002 年 9 月獲選至紐約瑪肯中心演出(Cantai Chamber Music Group Presents 2002 Young Voices From Taiwan, Merkin Concert Hall, New York)。2008 年與實驗合唱團合作，錄製史特拉汶斯基《婚禮》CD，擔任鋼琴重奏之一。



2001 至今，擔任台中聖樂團伴奏與駐團作曲家，多次參與《彌賽亞》、《伊利亞》與《是舊也新》演出，並發表委託作品《禱》、《天國近了》、《詩篇 55 篇》等合唱作品。

自幕聲合唱團創團以來擔任伴奏至今。現任教於中部音樂班。



聯演／幕聲合唱團

「幕聲」一詞，意為「會幕之聲」，會幕是基督教舊約時代向上帝獻祭之地。幕聲合唱團秉持獻祭的態度與心志，奉獻歌聲，榮耀神，並向世人傳達上帝的愛與恩典。幕聲合唱團成立於 2006 年，由名聲樂家台灣師範大學楊艾琳教授所創立並擔任團長，團員多為熱愛歌唱有天份的學生及社會人士，在指揮陳麗芬的帶領下，有嚴謹和多元化的音樂專業訓練。

幕聲合唱團演唱作品範圍相當廣泛，專研古典聖樂，演唱巴洛克、古典、浪漫及現代樂派等經典女聲合唱作品，也致力於台灣民謠、各國民謠、黑人靈歌、音樂劇等曲目，演唱語言包含義、德、法、俄、英、拉丁、中文、閩南語及客語，曲目朝向全方位發展。

國內演出方面，幕聲合唱團於 2010 年於台北市中山堂舉辦《純淨美聲-美的化身》音樂會，深獲好評；2011 年受中華民國聲樂家協會之邀，於《建國百年-從雨夜花到菊花台》音樂會中演出，並於 9 月假台北國家音樂廳舉辦《窈窕淑女音樂會》；2012 年 9 月應桃園教會邀請將於桃園小巨蛋《平安七月節》活動中擔綱演出。除了各大型演出之外，幕聲合唱團亦常前往各教會獻詩、參與學校演出，推廣合唱教育不遺餘力。

國際交流方面，2010 年幕聲合唱團至中國紹興參與第六屆世界合唱大賽（The 6th World Choir Games，原奧林匹亞國際合唱比賽），第一次參與國際大賽便以黑馬之姿一路過關斬將、勇奪金牌。中國新華社評論：「舞臺上 30 位合唱團團員在演唱《春歸何處》這首宋詞時，她們將聲樂技法和京劇唱腔融為一體，令大陸觀眾耳目一新。」

2012 年 7 月幕聲合唱團將前往日本寶塚參與國際合唱大賽，透過參與國際性合唱交流活動及演出，進一步拓展音樂視野和提升專業演唱水準，並希望藉由此團的成立能帶動更多台灣愛樂者欣賞「純女聲」的音樂，並為台灣的音樂藝術，寫下另一個美麗的遠景。

幕聲合唱團成員

團長：楊艾琳
指揮：陳麗芬
總幹事：吳念芝
出納：許珮君
公關：李璧如、林含儒、周容安
音樂會專案：黃宣嘉
音樂會票務：何柏萱、沈府賢

助理指揮：李璧如、陳碩涵
鋼琴伴奏：宋婉鈺、王逸茹
會計：吳季倫
人事：何柏萱
譜務：王柔喬、黃柔慈
網路：廖英辰、林含儒

演出人員：

女高音第一部 (Soprano I)

吳念芝 廖英辰 林盈真 劉怡孜 王柔喬 周容安 黃柔慈 方瑞瑜

女高音第二部 (Soprano II)

李璧如 張逸琳 黃宣嘉 吳路得 沈府賢 林含儒 詹珈宜 陳瑋瑤

女低音第一部 (Alto I)

陳碩涵 林婉齡 何柏萱 劉書好 黃健芳 李宛軒 林于敬 陳佳雯 陳宣穎

女低音第二部 (Alto II)

陳靖旻 吳季倫 許佩君 許雅萍 陳禹 郭忻慧 張柔佑 呂孟潔



木樓合唱團與幕聲合唱團 2012.04.28 於國家音樂廳