

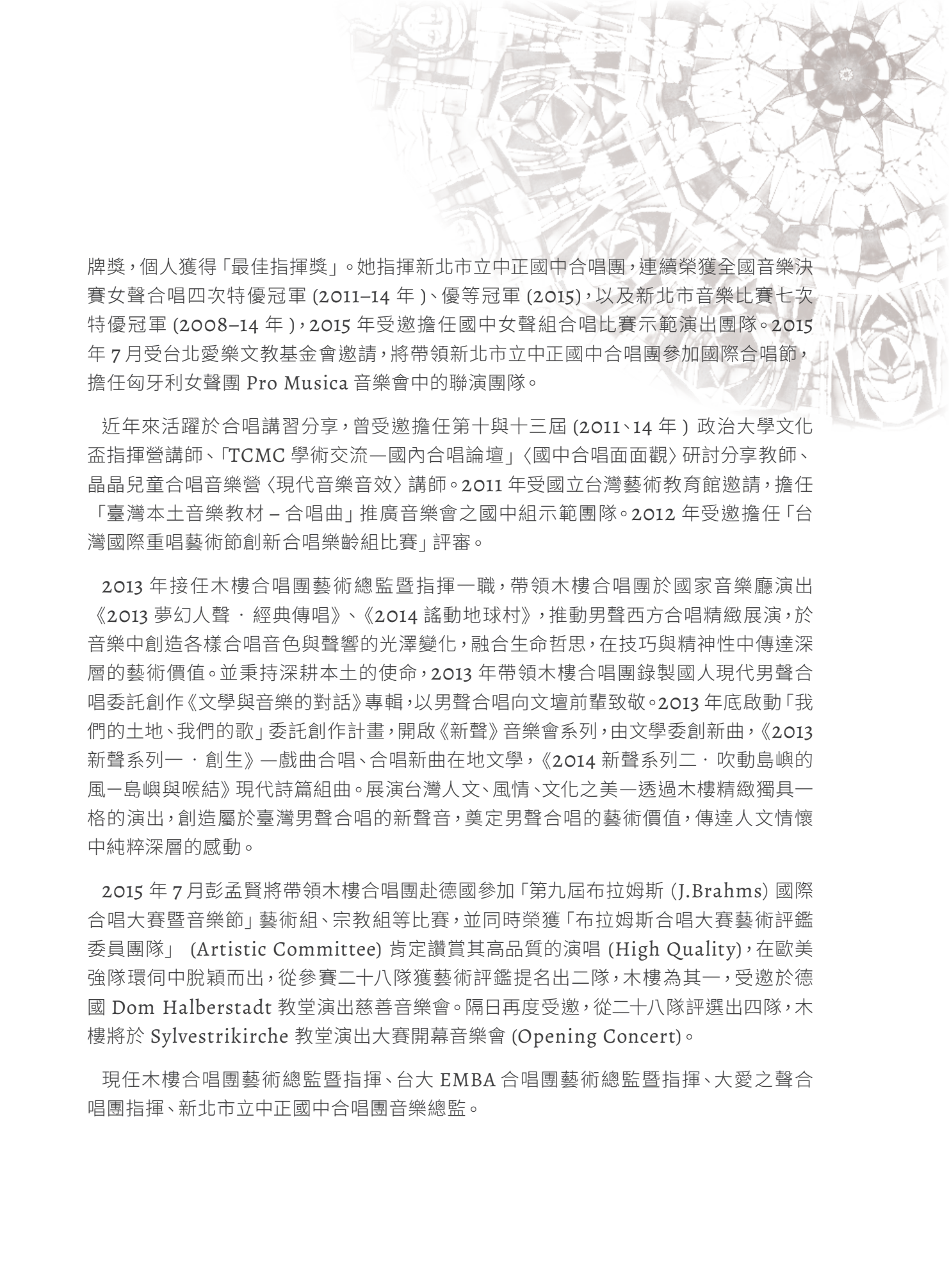
指揮—彭孟賢



木樓合唱團藝術總監暨常任指揮

台灣省新北市人。師大音樂研究所合唱指揮碩士。曾就讀國立台灣師大附中音樂班、國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴，副修小提琴及聲樂。2004年以第一名成績進入師大音樂研究所碩士班合唱指揮組，修業期間曾獲頒碩士生修業成績第一名獎學金，師事翁佳芬教授。2005年赴美參加全美合唱指揮家研習營(American Choral Directors Association)觀摩交流合唱經驗。指揮技巧曾向庫特·祖特納(Kurt Suttner, German)、阿貝多·葛勞(Alberto Grau, Venezuela)、丹尼斯·薩博(Denes Szabó, Hungary)、佛瑞德·蕭柏格(Fred Sjöberg, Sweden)、嘉保·豪勒隆(Gábor Hollerung)等教授們研習請益。2005年進入台北室內合唱團擔任助理指揮暨女高音，2006年隨指揮家陳雲紅女士與台北室內合唱團參加匈牙利「第二十二屆巴爾托克國際合唱大賽暨民謠藝術節」，獲室內組第一名與大賽總冠軍。2008年隨團接受世界合唱聯盟(IFCM)之邀，於丹麥哥本哈根「第八屆世界合唱音樂論壇」(The 8th World Symposium on Choral Music)進行演出。

彭孟賢秉持對合唱的熱愛與深耕臺灣合唱的理想，致力於合唱教學與推廣演出。2011、2014年指揮大愛之聲合唱團參加「台灣國際重唱藝術節創新合唱比賽」獲得金



牌獎，個人獲得「最佳指揮獎」。她指揮新北市立中正國中合唱團，連續榮獲全國音樂決賽女聲合唱四次特優冠軍 (2011-14 年)、優等冠軍 (2015)，以及新北市音樂比賽七次特優冠軍 (2008-14 年)，2015 年受邀擔任國中女聲組合唱比賽示範演出團隊。2015 年 7 月受台北愛樂文教基金會邀請，將帶領新北市立中正國中合唱團參加國際合唱節，擔任匈牙利女聲團 Pro Musica 音樂會中的聯演團隊。

近年來活躍於合唱講習分享，曾受邀擔任第十與十三屆 (2011、14 年) 政治大學文化盃指揮營講師、「TCMC 學術交流—國內合唱論壇」〈國中合唱面面觀〉研討分享教師、晶晶兒童合唱音樂營〈現代音樂音效〉講師。2011 年受國立台灣藝術教育館邀請，擔任「臺灣本土音樂教材—合唱曲」推廣音樂會之國中組示範團隊。2012 年受邀擔任「台灣國際重唱藝術節創新合唱樂齡組比賽」評審。

2013 年接任木樓合唱團藝術總監暨指揮一職，帶領木樓合唱團於國家音樂廳演出《2013 夢幻人聲·經典傳唱》、《2014 謠動地球村》，推動男聲西方合唱精緻展演，於音樂中創造各樣合唱音色與聲響的光澤變化，融合生命哲思，在技巧與精神性中傳達深層的藝術價值。並秉持深耕本土的使命，2013 年帶領木樓合唱團錄製國人現代男聲合唱委託創作《文學與音樂的對話》專輯，以男聲合唱向文壇前輩致敬。2013 年底啟動「我們的土地、我們的歌」委託創作計畫，開啟《新聲》音樂會系列，由文學委創新曲，《2013 新聲系列一·創生》—戲曲合唱、合唱新曲在地文學，《2014 新聲系列二·吹動島嶼的風—島嶼與喉結》現代詩篇組曲。展演台灣人文、風情、文化之美—透過木樓精緻獨具一格的演出，創造屬於臺灣男聲合唱的新聲音，奠定男聲合唱的藝術價值，傳達人文情懷中純粹深層的感動。

2015 年 7 月彭孟賢將帶領木樓合唱團赴德國參加「第九屆布拉姆斯 (J.Brahms) 國際合唱大賽暨音樂節」藝術組、宗教組等比賽，並同時榮獲「布拉姆斯合唱大賽藝術評鑑委員團隊」 (Artistic Committee) 肯定讚賞其高品質的演唱 (High Quality)，在歐美強隊環伺中脫穎而出，從參賽二十八隊獲藝術評鑑提名出二隊，木樓為其一，受邀於德國 Dom Halberstadt 教堂演出慈善音樂會。隔日再度受邀，從二十八隊評選出四隊，木樓將於 Sylvestrikirche 教堂演出大賽開幕音樂會 (Opening Concert)。

現任木樓合唱團藝術總監暨指揮、台大 EMBA 合唱團藝術總監暨指揮、大愛之聲合唱團指揮、新北市立中正國中合唱團音樂總監。

鋼琴一王乃加



自三歲開始學習鋼琴，曾師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。鋼琴家史蘭倩絲卡 (Ruth Slenczenska) 讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家。」美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德 (Patricia Zander) 讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家。」現任教於彰化高中、雙十國中、光復國小等音樂班，及木樓合唱團、台北室內合唱團、台北愛樂歌劇坊鋼琴伴奏。

經年來累積豐富的演出經歷，曾與國立台灣交響樂團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂劇工廠、台北金穗合唱團合作演出，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節

演出，並擔任海慕特·瑞霖 (Helmuth Rilling)、嘉保·豪勒隆 (Gabor Hollerung) 大師班鋼琴伴奏。2014 年與台北愛樂歌劇坊演出威爾第《法斯塔夫》，2013 年與天作之合演出創團劇《天堂邊緣》，與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》專輯。2012 年與台北愛樂室內合唱團受邀至大陸北京及西安等地演出。同年二月與台北愛樂歌劇坊於國家演奏廳由鋼琴伴奏演出全本《費加洛婚禮》。2010 年與台北室內合唱團錄製《聽你·聽我》、《當代狂潮》專輯榮獲金曲獎，2009 年與台北室內合唱團於香港、日本、台灣巡迴演出。2005 年與金穗合唱團錄製《魅音台灣》專輯，展現編曲的才華。2007 年受邀於湖南大學演出鋼琴獨奏。

東吳大學鋼琴演奏碩士畢業，1997 年通過教育部甄試進入東吳大學音樂系，師事諸大明教授。研究所期間蟬連學術科第一名，多次獲得優秀學生獎學金，以及慈濟音樂類獎學金，YAMAHA 功學社獎學金等榮譽獎項，並於 2001 年入圍華信愛樂鋼琴組菁英獎，接受古典愛樂電台專訪。



聲樂指導—莊皓瑋



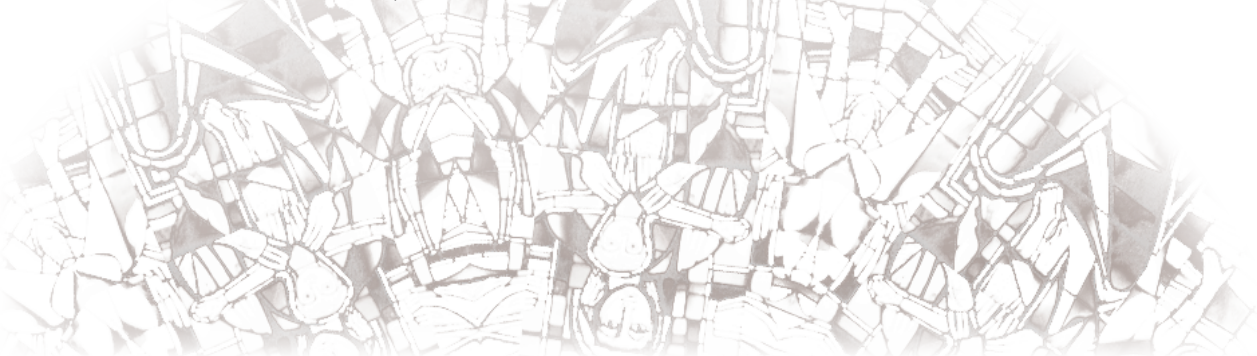
2011年畢業於國立台北教育大學音樂研究所，主修聲樂。聲樂曾師事陳秀蘭老師、席慕德教授、裘尚芬教授。副修鋼琴，曾師事吳瓊姿老師、謝婉玲老師，伴奏法啟蒙於徐嘉琪老師。在鋼琴演奏、伴奏，聲樂演唱、聲音技巧訓練，以及合唱三方面均有豐富的經歷，近來也開始嘗試人聲作品的編曲創作。

合唱經驗緣自教會詩班，求學時代至今皆積極參與合唱活動，合唱教學經驗遍及國小、國中、高職、大學以及社會團體等個層次年齡的族群，在其中擔任指揮、伴奏以及聲樂指導老師的角色，現為台北室內合唱團團員、台北室內歌手。

聲樂指導—張建榮



東吳大學音樂研究所合唱指揮組肄業，師事梁秀玲教授習指揮。民國 74 年曾習指揮於任策教授。接觸聲樂始於民國 77 年師陳榮光老師、郭孟雍老師，於台北藝術家合唱團期間曾多次擔任音樂會之領唱。於國立實驗合唱團期間擔任多首民謠領唱。於台北室內合唱團期間，民國 87 年奧地利音樂院托依林院長來台客席指揮時重新研習聲樂，曾師余彩雯老師、林中光老師習聲樂（與林中光老師習聲樂約 5 年）。民國 91 年 9 月 1 日於當代樂賞舉辦「秋日美麗的夜與傾訴」——高永顛、林佳合、張建榮聯合音樂會演唱 W. A. Mozart 歌劇《後宮誘逃》選粹 Wenn der Freude Tränen Fließen。S. Barber 作品 Sea-Snatch、Now Have I Fed and Eaten Up the Rose。A. Buzzzi-Peccia 作品 Lolita。G. Faure 作品 Adieu、Fleur jetée 等。並多次擔任台北室內合唱團出國（義大利阿雷佐、英國北威爾斯、法國巴黎、美國西雅圖、澳門、美國愛達荷、斯洛維尼亞、西班牙堪他尼哥羅、義大利葛利七亞、德國布拉姆斯、匈牙利巴爾托克、丹麥哥本哈根國際合唱論壇等）表演及比賽之領唱，多獲好評及好成績。



木樓合唱團



木樓合唱團為一室內男聲合唱團體，由一群熱愛音樂的建國中學校友在 1999 年 7 月創立。由游森棚教授擔任首任指揮，隨後承蒙蘇慶俊、翁佳芬等教授悉心指導，2013 年聘請彭孟賢老師擔任藝術總監暨常任指揮至今。

木樓合唱團成立至今秉持「男聲合唱藝術精緻化」的理念，透過追求完美的演唱，呈現深度藝術性的音樂內涵；透過歌者與聽眾間心靈感受的對話，傳達出音樂精緻的美感。近年來，木樓參於多項國際合唱比賽及交流。2006 年木樓受邀至日本岩手縣參加東日本合唱祭；2007 年，木樓參加 23 屆日本寶塚國際室內合唱比賽，獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名的佳績；2012 年受邀赴新加坡、馬來西亞、泰國等地巡迴演出。木樓也陸續出版數張 CD，2011 年以《流 + 轉》(Wandering in a Song) 專輯入圍第 22 屆金曲獎最佳演唱人獎。

為延續台灣合唱音樂的創作能量，木樓合唱團自 2011 年起推動「本土男聲合唱委託創作計劃」，邀請國人作曲家與文學人創作，譜出在地的聲響，以男聲合唱深刻展演台灣人文之美，委託創作演出包括 2011 年《致愛》、2012 年《文學與音樂的對話》、2013 年《創生》、2014 年《吹動島嶼的風》。木樓堅持提供詩詞創作的環境，深度結合文學與音樂，此為木樓主要的藝術創思之本。

「木樓」之名，源自於建國中學古老的木造音樂教室，數十年來於此培養出許多熱愛合唱的青年，他們藉著歌唱，在各自的生命經歷裡找到相同的感動，也譜出一段段令人動容的音樂記憶。這是木樓的精神根基，也是前進的動力。

團員名單

TENOR I	賴以恒	蕭忠璋	陳柏煜	楊世暉	陳柏勳	陳奎竹	蘇俊誠		
TENOR II	王仲安	魯以諾	滕用凱	何星燁	劉俊毅	洪紹惟	葉孟杰		
BASS I	魏志宇	李陳福	林歡偉	施行一	陳大中	包哲鴻	陳柏宇	洪紹恩	
BASS II	許家浚	吳嘉和	曾驛淳	張淳閱	林煜晟	徐淳淵	鄭凱聯	何嘉恩	紀柏亦

(首位為聲部負責人)

組織架構

藝術總監	彭孟賢	行政總監	吳嘉和
藝術經理	李陳福	團長	包哲鴻
助理指揮	林歡偉 賴以恒	副團長	許家浚
音樂事務	施行一	藝術行政	蔡瑪莉
鋼琴排練	李昆穎	團務負責人	魯以諾
譜務	陳大中	團務委員	陳柏宇 陳柏勳
公關	許天耀	會計	陳莨璽
		出納	魏志宇

工作人員

總召集人	包哲鴻 魯以諾	錄音師	王昭惠
票務	王仲安 葉孟杰	錄影師	楊豐嘉
宣傳	許家浚 徐淳淵 楊世暉	攝影師	王凱弘 簡婁真
公關	吳嘉和	舞台人員	李昆穎 何翊瑜 林哲宇
財務	魏志宇	票務人員	蔡瑪莉 陳柏豪 賴世壕 戴尹宣
文宣設計	陳泓佑	場務人員	吳貞儀 吳岱焄 曾耕森 詹子賢
節目冊文書	劉俊毅 施行一		
節目冊排版	滕用凱		
字幕製作	林煜晟		