

委託作曲

約翰·奧古斯特·帕敏圖安



約翰·奧古斯特·帕敏圖安 (John August Paminuan) 是知名的菲律賓指揮家、作曲家、歌者、鋼琴家及裁判。自2007年起，約翰被美國音樂家聯盟 (American Federation of Musicians) 認可為長享國際讚譽的藝術家。

身為指揮家，他舉辦多場音樂會、工作坊，並在亞洲、歐洲、北美的競賽中獲獎。身為歌者，他於聖彼得堡音樂學院及莫斯科葛令卡廳 (Moscow Glinka Hall) 舉辦個人獨唱會。身為作曲家，他曾獲圖爾 (法國) 及東京 (日本) 的作曲獎，並為受新加坡、馬來西亞、台灣、日本、立陶宛及菲律賓等國委託創作。他寫作超過500首作品，並於超過三十個國家演出。

近年來，約翰受邀於越南、辛辛那提、里米尼、義大利卡托力卡、新加坡、香港、拉脫維亞里加、日本寶塚、兵庫及輕井澤擔任國際合唱賽事評審。他也於克羅埃西亞 (2011、2012、2014)、國際合唱聯盟IFCM (2013)、日本輕井澤 (2015、2016) 等作曲比賽，擔任評審委員小組的成員。

委託作曲

劉聖賢



臺灣省屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂所音樂科技組，以及東吳大學音樂系，主修鋼琴。在音樂演奏領域，身兼鋼琴家、擊樂家與木笛演奏家；音樂創作方面包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。

商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、公共電視、鳴石唱片公司、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂的創作，擅長管弦樂、室內樂、擊樂與獨奏樂器之作品。

現為：國立台南藝術大學應用音樂系專任講師，南台灣交響樂團駐團作曲家，高室內合唱團駐團作曲家。

委託作曲

林明杰

先後畢業於國立台灣師範大學音樂系、國立台灣師範大學音樂研究所。作曲會師事蕭慶瑜教授、熊澤民教授、金希文教授以及柯芳隆教授。現任教於台南應用科技大學以及國立台中二中、南投高中、彰化縣立彰化藝術高中等音樂班。

1999年合唱曲〈星星〉獲中山大學西子灣合唱徵曲比賽第二名 (第一名從缺)。



全國音樂比賽歌曲創作高中A組第一名

2004年舉辦整場個人作品發表會「獨白」。合唱曲〈Ave Maria〉（混聲版）由台北世紀合唱團於彰化縣員林演奏廳、新竹縣文化局演奏廳以及台北國家演奏廳演出。

2008年〈Ave Maria〉（男聲版）由拉緯人男聲合唱團在台北國家音樂廳演出。

合唱曲〈Ave Maria〉於五月底由德國CARUS音樂出版社出版（四部混聲及男聲四部合唱兩種版本）作全球發行，為亞洲第一位與其合作之作曲家。

同聲三部合唱曲「流浪到故鄉」獲國立台灣藝術教育館「二〇〇八年台灣本土音樂教材創作徵選」國中組入選。

2011年6月，同聲三部合唱曲〈流浪到故鄉〉於國立台灣藝術教育館推廣音樂會中演出。

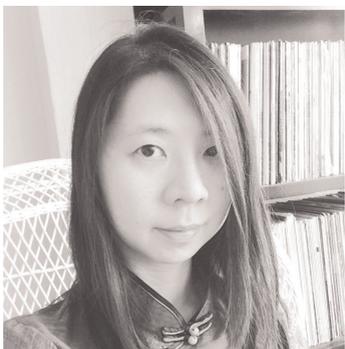
2012年參加拉緯人男聲合唱團「海洋計畫」，接受委託創作〈Kangdaw Ryar〉。

2013年受高雄市內合唱團委託，創作混聲四部合唱曲〈墾丁隨想—大尖山〉。

2014年接受木樓合唱團委託，創作男生四部合唱曲〈小琉球〉、〈蘭嶼：歡迎歌〉。

2016年接受愛唱歌手委託，創作〈Miss Formosa〉。

委託作曲 任真慧



任真慧是旅美臺灣作曲家，其音樂作品以獨特的空間感、豐富的想像力、充滿靈性的詩意、與精雕細琢的色彩為特色。美國加州大學聖地牙哥分校（University of California, San Diego）音樂博士，主修作曲，師事於Prof. Chinary Ung。在台畢業於台北藝術大學音樂系碩士班及國立中山大學音樂系，主修作曲，曾師事潘皇龍教授與李子聲副教授。自四歲起學習鋼琴，曾師事許明芬、Aleck Karls等多位教授。

任真慧的作品類型包括管弦樂、合唱，以及為中西樂器與人聲所寫的室內樂、獨奏、合奏、與電子音樂作品。曾在ISCM世界現代音樂節（德國、南韓）、Acanthes音樂節（法國）、SEAMUS電腦音樂節（美國）、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節（台北）、EarShot San Diego工作坊（美國）、New Music Miami Season 邁阿密新音樂季（美國）、WOCMAT電腦音樂節、製樂小集、音樂台灣、合唱無設限、當代絲竹樂展、台北國際現代音樂節等展演發表。曾獲多次教育部文藝創作獎、采風樂坊傳統樂器創作獎、福爾摩沙作曲比賽協奏曲類、國際許常惠音樂作曲比賽、台灣音樂中心作曲大賽、國臺交管弦樂作曲比賽等獎項。近年接受Palimpsest

Ensemble、Accordant Commons、The Living Earth Show、台灣現代音協室內樂團、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團、青韻合唱團、高雄室內合唱團、及木樓合唱團等委託創作，並獲文化局及國藝會等創作補助。

自2010年起，任真慧並與作曲暨電腦音樂家Jacob David Sudoi組成鋼琴與即時電腦音樂二重奏，活躍於台美新音樂舞台。演出足跡包括台北國家演奏廳、交通大學、紐約市Spectrum新音樂坊、舊金山新音樂中心、現代音樂協會邁阿密新音樂節、Root Signal音樂節、邁阿密Bakehouse藝術中心、加州大學聖地牙哥分校、加州米爾思學院、加州藝術學院、加州查普曼大學、紐奧良圖藍大學、及佛羅里達國際大學等。

委託作曲 蔡凌蕙



蔡凌蕙1973年生於台北市。自國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）畢業後，赴美國Yale School of Music及University of Pennsylvania深造，1998年獲耶魯大學音樂碩士，2001年獲賓州大學博士。作曲師事吳丁連、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、Ezra Laderman, Martin Bresnick、Eleanor Hovda, Anna Weesner、James Primrosch、Jay Reise、Haim Permont。

曾獲教育部、國臺交、音樂台北、Tanglewood Music Center、University of Pennsylvania、Yale University作曲獎。作品曾於台灣、奧地利、法國、美國、香港、韓國、南非、日本、新加坡演出。作品「山居秋暝」為國臺交2007鋼琴協奏曲初賽指定曲；「南管足鼓協奏曲」參加2010年南非想像藝術節（樂興之時管絃樂團）與東京亞洲音樂節（東京愛樂管弦樂團）；「采風」為國樂團於2013年由新加坡華樂團演出。最近作品包括「毀壞的城市」為南管歌者、洞簫與鋼琴（2012）、「倒旗」刮地風、四門子」為男聲合唱團與鋼琴（2013）、「協」為擊樂四重奏（2014）、「秦瓊倒銅旗」為薩克斯風與鋼琴（2015）、「琴想VI-梧桐葉落」為女高音、長笛、中胡、琵琶與豎琴（2015）。

於2001年返國後，任教台南女子技術學院；2003起任教國立台北藝術大學傳統音樂學系與音樂學系，目前為專任副教授，近年主要指導學生進行臺灣開口獅之音樂探索與創新，於教學外並涉獵台灣傳統音樂研究以及創作融合傳統元素之樂曲。同時多次與台南人劇團、台北人室內樂團、台北市立交響樂團、台灣耶魯室內樂團合作，並自2007年起擔任樂興之時管絃樂團駐團藝術家。目前亦擔任台灣作曲家協會秘書長。