

祈願·東方



105年11月26日
嘉義市勞工育樂中心
木樓合唱團、嘉義室內合唱團

105年11月27日
高雄大東文化藝術中心演藝廳
木樓合唱團、天生歌手合唱團

105年12月12日
台北國家音樂廳
木樓合唱團

台北市文化局

文化部
MINISTRY OF CULTURE

20th
國家藝術委員會
N C A F

木樓合唱團
Müller Chamber Choir

如何的光，使人於靈裡獲平靜，照映在幽谷心房，在蔭霧的心幽徑中，使純白的道透露出原始的純粹，那是一道溫暖之光，一道清澈之光，那道光，如「願」臨，虔誠迎「願」——以心為祈，以靈而感，在通過與神性的對話中，通過鍛鍊，經驗試煉，層層理解與解答，豁達了然於身，平衡而永恆。祈願的過程，如人走在荊棘，通往自我追尋的道路，從通往、光亮、頌讚、到終而因尋獲而了解衷心之心，屬無。而歸為寧。逐一地漸漸放下。願力而出。

祈願，於福中賜平安，始於祈求——祈求真實和善，從個人、遍及群人，佇於家，安於社會樂於業，跨越國界、語言，國家融合世界平和，自國家免於戰爭、叛亂、仇恨，自個人免於恐懼、憂患、悲傷。無分宗教、種族、性別、職業，無取於外顯形條件，人人入善之地、入光明之源，在愛中見著價值，於生命體現時，伴隨光明乍現，如人之初立，直至光明之寬長——從祈中成長、福中德知、尋我與愛的通道，善美而福願。

世界祈願首部曲「祈願·東方」引用佛教經典為主題素材，順應人生時期，迎出各個祈求願望，節選經文經咒，予以搭入新歌詞的共創，達成「祈願·東方」合唱祈願首部曲——『第一部世界男聲中文合唱佛教經典作品』，引出咒文、梵唄¹帶來聖典，讚頌與祈福生命。人生祈願的三時期（三部曲）將引用九部經典〈大勢至菩薩心咒〉、〈文殊心咒〉、〈金剛薩埵心咒〉、〈心經〉、〈阿彌陀經〉等，讚頌生命誕生的喜悅，經歷幼兒、成長與探索、少年與茁壯、愛與希望、青壯年與自我實現、老年隨心所欲而福壽全歸。幼兒、少年《衣食無缺》、《平安健康》、《學業進步》；青壯年《姻緣美滿》、《事業順利》、《自我實現》；老年《財富無虞》、《隨心所欲》、《福壽全歸》。

2016「祈願·東方」世界祈願委創佛教經典首部曲，以及西方宗教經典作品，將引領通過生命祈願的歷程——通往追尋、沉靜頓悟、虔敬祈願、進入光明頌讚、圓滿完滿。東方光明之祝願《衣食無缺》引用〈中壇元帥經〉²：「三太子是靈珠兒。降世下凡得仙機。精忠義氣志無疆。

1 音聲具足五種清淨、透過梵唄可安心、靜心、淨心、信念、悲心、加深願力。

2 道教經典。

青史芳名萬古揚。虔誦中壇元帥經。婦孺神清必安寧。」台灣作曲家／林明杰；《平安健康》引用〈大勢至菩薩心咒〉「喻，巴雜，嘿，喻，巴雜，詹雜，摩訶嚕呵吽吽嘿」台灣作曲家／蔡凌蕙；《隨心所欲》引用〈心經〉「諸法空相。不生不滅。不垢不淨。不增不減。是故空中無色。無受想行識。無眼耳鼻舌身意。無色身香味觸法。無眼界。乃至無意識界。無無明。亦無無明盡。乃至無老死。亦無老死盡。無苦集滅道。無智。亦無得。以無所得得故。」台灣作曲家／任真慧；最後一曲《福壽全歸》引用〈阿彌陀經〉「阿彌陀經若有人已發願、今發願、當發願，欲生阿彌陀佛國者，是諸人等，皆得不退轉於阿耨多羅三藐三菩提，於彼國土，若已生、若今生、若當生。如我今者，稱讚諸佛不可思議功德，彼諸佛等，亦稱讚我不可思議功德。」台灣作曲家／劉聖賢。音樂會中，東方佛教經典與西方羅馬天主教經文，《聖母頌雙合唱團》（Ave Maria）曲／Franz Bibel（German, 1906—2001）、萬福天后經《Salve Regina》曲／Knut Nystedt（Norway, 1915—2014）等，以及《Musica》曲／John August Pamirtuan（2016 木樓委創男聲合唱作品世界首演）。

至此，生命的能量不再以東方、西方為界，而越過智識界，在命力、願力的無邊疆界中，帶出願的無屆、願的真諦，通過祈福、頌讚、光明、虔敬祈福、達成愛與希望，世界祈願。

願，衣食無缺、平安健康、隨心所欲、福壽全歸。願，生命圓滿，自我小我而大我，走入世界關懷，國家間融合、互信，生命肩並肩扶持、愛己愛人而全然相愛入靈性相通。在願的力中，寬廣慈悲、自在隨心而寧靜圓滿。

藝術總監

劉聖賢

《祈願》
@嘉義

- Ave Maria 〈聖母頌〉 曲／Kodály Zoltán Esti dal 〈黃昏之歌〉
- Gloria 〈光榮經〉 曲／ORBÁN György Daemon irrepit Callidus 〈撒旦悄悄地潛伏〉
- Salve Regina 〈萬福天后經〉 曲／朱如鳳 詩／顏信星 綠色的呼喚
詞曲／伍佰 編曲／劉聖賢 愛的組曲
- Lux Aurumque 〈金色光芒〉
- Ave Dulcissima Maria 〈萬福慈母瑪莉亞〉
- Alleluia 〈哈利路亞〉 曲／Eric Whitacre 詩／Edward Esch
- Ave Maria 〈聖母頌〉 譯詩／Charles Anthony Silvestri Lux Aurumque 〈金色光芒〉
曲／Morten Lauridsen Ave Dulcissima Maria 〈萬福慈母瑪莉亞〉
- Musica 〈音樂〉 曲／Randall Thompson Alleluia 〈哈雷路亞〉
- Ame namen 〈我們的父〉 曲／Franz Biebl Ave Maria 〈聖母頌〉
詞曲／John August Pamintuan
- 祈禱 譯詞／Andrea Angelini Musica 〈音樂〉
曲／John August Pamintuan Ama namen 〈我們的父〉
- 雨ニモマケズ 〈無懼風雨〉
- 衣食無缺
- 平安健康 曲／鈴木憲夫 詩／宮沢賢治 雨ニモマケズ 〈無懼風雨〉
- 隨心所欲 曲／劉聖賢 詩／余光中 祈禱
- 福壽全歸 曲／Marshall Bartholomew & James Erb Shenandoah 〈山南多〉
詞曲／鄭智仁 編曲／蔡昱姍 阿爸的風吹
曲／鄧雨賢 詞／李臨秋 編曲／周鑫泉 望春風
- 曲／Seppo Paakkunainen Dalvi Duoddar Luohi 〈冬日的山谷〉
- 曲／Jay Giallombardo 詩／James Agee Sure on this shining night 〈群星斑斕之夜〉

《祈願》
@高雄

- 詞曲／Liong Kit Yeng Friend 〈朋友〉
曲／Paul Mealar A Spotless Rose 〈無瑕玫瑰〉
曲／冉天豪 詩／林徽音 別丟掉
曲／Ernest Thio 乒乒乓乓娶新娘
曲／Knut Nystedt Salve Regina 〈萬福天后經〉
曲／Kaj-Erik Gustafsson Gloria 〈光榮經〉
曲／Morten Lauridsen Ave Dulcissima Maria 〈萬福慈母瑪莉亞〉
曲／Randall Thompson Alleluia 〈哈雷路亞〉
曲／Franz Biebl Ave Maria 〈聖母頌〉
詞曲／John August Pamintuan
譯詞／Andrea Angelini Musica 〈音樂〉
曲／John August Pamintuan Ama namen 〈我們的父〉
曲／劉聖賢 詩／余光中 祈禱
曲／鈴木憲夫 詩／宮沢賢治 雨ニモマケズ〈無懼風雨〉
曲／林明杰 詩／蔡永強 衣食無缺
曲／任真慧 詩／楊曉菁 隨心所欲
曲／劉聖賢 詩／楊曉菁 福壽全歸
曲／Jay Giallombardo 詩／James Agee Sure on this shining night 〈群星斑斕之夜〉

《祈願》
@台北

- 曲／Reijo Kekkonen
曲／Kaj-Erik Gustafsson
曲／Knut Nystedt
曲／Eric Whitacre 詩／Edward Esch
譯詩／Charles Anthony Silvestri
曲／Morten Lauridsen
曲／Randall Thompson
曲／Franz Biebl
詞曲／John August Pamintuan
譯詞／Andrea Angelini
曲／John August Pamintuan
曲／劉聖賢 詩／余光中
曲／鈴木憲夫 詩／宮沢賢治
曲／林明杰 詩／蔡永強
曲／蔡凌蕙 詩／蔡永強
曲／任真慧 詩／楊曉菁
曲／劉聖賢 詩／楊曉菁

藝術總監暨指揮 彭孟賢

Meng-Hsien, Peng



現任木樓合唱團藝術總監暨指揮、德國國際文化交流基金會「INTERKULTUR」國際合唱評審團評審、台大EMBA合唱團藝術總監暨指揮、榮星合唱團團長暨藝術總監、榮星合唱團指揮、大愛之聲合唱團指揮、美國合唱協會會員。2016年獲教育部新北市「藝術教育貢獻獎」殊榮、2012年獲教育部「師鐸獎」「特殊優良教師暨卓越」獎殊榮。

近年彭孟賢於國際上連續受邀演出、參與國際賽事並首獲擔任國際評審，為台灣合唱綻異彩。

師大音樂研究所指揮組畢業，師大音樂系畢業主修鋼琴演奏、副修小提琴與聲樂。鋼琴師事德系塗青文教授、林明慧教授、法派李慧新老師、董學渝教授、小提琴師事張文賢教授、廖嘉弘教授、江維中教授、聲樂師事席慕德教授。第一名考上指揮研究所並於研所期間獲頒第一名研究生獎學金。指揮師事翁佳芬教授、管弦樂指揮法師事許瀨心教授，聲韻學師事任蓉教授。指揮技巧曾隨Alberto Grau（委內瑞拉）、Denes Szabó（匈）、Fred Sjöberg（瑞典）、Gábor Hollerung（匈）、Kurt Suttner（德）。

2016年秋季彭孟賢受德國國際文化交流基金會「INTERKULTUR」全球最大國際合唱組織，首邀前往「西班牙巴塞隆納國際合唱大賽」(5th Canta al mar 2016 - Festival Coral Internacional) 擔任國際合唱評審宗教組、難度三級室內組、難度二級混聲同聲組，並評估指導英國女聲團“Peterborough Voices”，盛大國際賽事來自四十九個團隊，二十四個國家。2017-18年將受邀前往西班牙巴塞隆納客席指揮國際西班牙女

聲團“Cor viva! di televisio”。
2015年7月彭孟賢帶領木樓合唱團赴德「第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節」(9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition) 榮獲大賽總冠軍(Grand Prix)，擊敗世界三十五隊二國並獲分組賽男聲、宗教、民謠三組三面金牌冠軍，共拿下四項冠軍。國際評審團對於其音樂詮釋與藝術完整呈現，感到驚艷並一致讚賞，於藝術性、音樂能力、樂譜呈現度、整體性等方面給予其極高評價。『瘋狂而驚人的指揮，令人崇敬的成就、迷人而撼動人心的音樂』

2016年7月彭孟賢帶領木樓合唱團赴俄羅斯索契「第九屆世界合唱大賽俄羅斯冠軍賽」(The 9th World Choir Games the Champion Competitions)，榮獲「男聲室內合唱」世界金牌冠軍、另一「宗教無伴奏合唱」、「現代合唱」榮獲雙料金牌亞軍、季軍。並再度榮獲大賽最高藝術總監 Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß 及「第九屆世界合唱大賽藝術評鑑委員會團隊」邀請，從全世界兩百四十隊合唱團體、一萬兩千人中，木樓合唱團獲選於俄羅斯索契劇院 Терmini rearp 演出慶典音樂會 (Celebration Concert)，成為全世界中極少數藝術評鑑極高榮譽的演出團隊。木樓合唱團並榮登上2016年「INTERKULTUR」最新世界排名前一千大合唱團中室內合唱團第一名，彭孟賢與木樓合唱團獲邀參加歐洲六大賽世界合唱最

高頂尖賽事之一斯洛維尼亞·馬里博爾舉辦「加路斯國際合唱大賽」(the International Choral Competition Gallus - Maribor Slovenia, 2017)·以及獲2017年新加坡國際合唱節(Singapore International Choral Festival)邀請擔任示範演出團隊(Feature Choir)·演出專場音樂會。

彭孟賢秉持發展台灣合唱藝術文化、接軌國際合唱發展潮流與深耕臺灣合唱教育的理想，致力於合唱教學與推廣演出。以合唱藝術敏銳前瞻性，發展在地台灣合唱藝術。

自2013年起陸續受邀擔任三團藝術總監，帶領國家扶植團隊與社會合唱團合唱藝術文化推廣。

2013年接任木樓合唱團藝術總監—男聲室內合唱精緻展演、國際賽事參賽邀演、從台灣在地文學合唱委創深耕到社會洞悉、文化思維與生命對話、從世界發聲(2013迄今)。

2015年接任台大EMBA合唱團藝術總監—引領企業樂化(2015迄今)。並於2016年創立帶領第一屆台灣之聲合唱團「福爾摩沙之美·翠青台灣」美東波士頓、紐約巡演音樂會。

2016年接任榮星兒童合唱團藝術總監暨團長—培育兒童合唱教育、推動教材系統化(2016迄今)。

彭孟賢秉持對合唱的熱愛與深耕臺灣合唱的理想，始致力於台灣合唱教學與推廣演出、合唱指揮技巧講習、合唱教學分享。

2011、14年受邀擔任第十與十三屆「政治大學文化盃指揮營」講師。2016年1月受邀擔任「晶晶兒童合唱團寒假音樂營駐營總指揮」。2010年受邀擔任「TCMC學術交流—國內合唱論壇」(國中合唱面面觀)研討分享教師、「晶晶兒童合唱音樂營」(現代音樂音效)講師。2011、2014年指揮大愛之聲合唱團參加「台灣國際重唱藝術節創新合唱比賽」獲得金牌獎，個人獲得「最佳指揮獎」。2012年受邀擔任「台灣國際重唱藝術節創新合唱樂齡組比賽」評審。2014、2015年連續受邀擔任「第32屆、33屆臺北醫學院校長盃歌唱比賽」評審。

彭孟賢深耕中學合唱藝術教育，於2000年創立「新北市立中正國中女聲合唱團」，連續帶團16年，榮獲「全國音樂比賽」十年總冠軍、「縣市級」十五次冠軍。2011年受國立台灣藝術教育館邀請，擔任「臺灣本土音樂教材—合唱曲」推廣音樂會之國中組示範團隊。2015年受邀擔任國中女聲組合唱比賽「示範演出團隊」。同年7月受台北愛樂文教基金會邀請，擔任台北國際合唱音樂節(TTCF15)匈牙利女聲團「Pro Musica」音樂會中的聯演團隊。

2013年獲邀擔任木樓合唱團藝術總監暨指揮一職，帶領木樓合唱團於國家音樂廳演出《2013夢幻人聲·經典傳唱》、開啟《2014謠動地球村》、《2015樂揚歐洲》、《2015浪漫男聲》、《2016謠響俄羅斯》、《2016謠動地球村2》推動男聲西方合唱精緻展演，融合生命哲思，在技巧與精神性中傳達深層的藝術價值。秉持深耕本土的使命，2013年底啟動「我們的土

地、我們的歌」委託創作計畫，由文學委創新曲，《2013新聲·創生》《2014新聲·吹動島嶼的風—島嶼與喉結》現代詩篇組曲，以及將於年底推出跨文化與社會之藝術製作，進入世界關懷意識《2016祈願·東方》。透過木樓精緻獨具一格的傳達，創出臺灣男聲合唱的新聲音，接軌國際，耕植本土，傳達純粹深層的感動。

2015年受邀接任台大EMBA合唱團藝術總監暨指揮，以「精緻、共創、分享」推廣人文藝術與社會關懷，將合唱音樂的藝術性與真摯性，推廣於社會文化企業各個層面。帶領台大EMBA合唱團演出《2015蕭泰然紀念音樂會》、《2015愛與人生·樂響經典》、《2016台灣當代作曲家音樂會》、《2016樂友唱合》與中國中崇中歐合唱團兩岸交流音樂會、9月帶領第一屆「台灣之聲」訪美於波士頓、紐約、紐約經文處巡迴演出。

2016年1月受邀接任榮星文教基金會榮星合唱團團長、藝術總監暨指揮一職，就任推動第一屆《2015合唱教學觀摩會》，並開啟「夢想·希望·愛」系列音樂會—《2016夏季愛的禮讚》、聆聽初生的希望種子發芽、發光，賦予生命力與感動。將帶領榮星合唱團進入真、善、美的音樂世界，奠基兒童合唱藝術根基，耕植合唱文化教育傳承。2017年受邀與德國柏林青少年管弦樂團聯合演出(Händel-Jugendsinfonieorchester)。

委託作曲

約翰·奧古斯特·帕敏圖安



約翰·奧古斯特·帕敏圖安 (John August Paminuan) 是知名的菲律賓指揮家、作曲家、歌者、鋼琴家及裁判。自 2007 年起，約翰被美國音樂家聯盟 (American Federation of Musicians) 認可為長享國際讚譽的藝術家。

身為指揮家，他舉辦多場音樂會、工作坊，並在亞洲、歐洲、北美的競賽中獲獎。身為歌者，他於聖彼得堡音樂學院及莫斯科葛令卡廳 (Moscow Glinka Hall) 舉辦個人獨唱會。身為作曲家，他曾獲圖爾 (法國) 及東京 (日本) 的作曲獎，並為受新加坡、馬來西亞、台灣、日本、立陶宛及菲律賓等國委託創作。他寫作超過 500 首作品，並於超過三十個國家演出。

近年來，約翰受邀於越南、辛辛那提、里米尼、義大利卡托力卡、新加坡、香港、拉脫維亞里加、日本寶塚、兵庫及輕井澤擔任國際合唱賽事評審。他也於克羅埃西亞 (2011、2012、2014)、國際合唱聯盟 IFCM (2013)、日本輕井澤 (2015、2016) 等作曲比賽，擔任評審委員小組的成員。

委託作曲

劉聖賢



臺灣省屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂所音樂科技組，以及東吳大學音樂系，主修鋼琴。在音樂演奏領域，身兼鋼琴家、擊樂家與木笛演奏家；音樂創作方面包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。

商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、公共電視、鳴石唱片公司、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂的創作，擅長管弦樂、室內樂、擊樂與獨奏樂器之作品。

現為：國立台南藝術大學應用音樂系專任講師，南台灣交響樂團駐團作曲家，高室內合唱團駐團作曲家。

委託作曲

林明杰

先後畢業於國立台灣師範大學音樂系、國立台灣師範大學音樂研究所。作曲會師事蕭慶瑜教授、熊澤民教授、金希文教授以及柯芳隆教授。現任教於台南應用科技大學以及國立台中二中、南投高中、彰化縣立彰化藝術高中等音樂班。

1999 年合唱曲〈星星〉獲中山大學西子灣合唱徵曲比賽第二名 (第一名從缺)。



全國音樂比賽歌曲創作高中A組第一名

2004年舉辦整場個人作品發表會「獨白」。合唱曲〈Ave Maria〉（混聲版）由台北世紀合唱團於彰化縣員林演奏廳、新竹縣文化局演藝廳以及台北國家演奏廳演出。

2008年〈Ave Maria〉（男聲版）由拉繆人男聲合唱團在台北國家音樂廳演出。

合唱曲〈Ave Maria〉於五月底由德國CARUS音樂出版社出版（四部混聲及男聲四部合唱兩種版本）作全球發行，為亞洲第一位與其合作之作曲家。

同聲三部合唱曲「流浪到故鄉」獲國立台灣藝術教育館「二〇〇八年台灣本土音樂教材創作徵選」國中組入選。

2011年6月，同聲三部合唱曲〈流浪到故鄉〉於國立台灣藝術教育館推廣音樂會中演出。

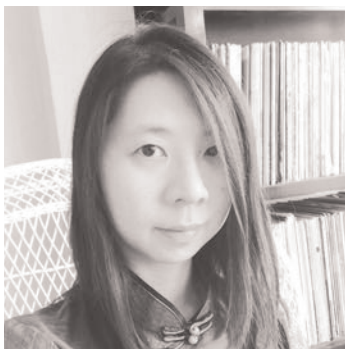
2012年參加拉繆人男聲合唱團「海洋計畫」，接受委託創作〈Kangdaw Ryar〉。

2013年受高雄市內合唱團委託，創作混聲四部合唱曲〈墾丁隨想——大尖山〉。

2014年接受木樓合唱團委託，創作男生四部合唱曲〈小琉球〉、〈蘭嶼：歡迎歌〉。

2016年接受愛唱歌手委託，創作〈Miss Formosa〉。

委託作曲 任真慧



任真慧是旅美臺灣作曲家，其音樂作品以獨特的空間感、豐富的想像力、充滿靈性的詩意、與精雕細琢的色彩為特色。美國加州大學聖地牙哥分校（University of California, San Diego）音樂博士，主修作曲，師事於Prof. Chinary Ung。在台畢業於台北藝術大學音樂系碩士班及國立中山大學音樂系，主修作曲，曾師事潘皇龍教授與李子聲副教授。自四歲起學習鋼琴，曾師事許明芬、Aleck Karis等多位教授。

任真慧的作品類型包括管弦樂、合唱，以及為中西樂器與人聲所寫的室內樂、獨奏、合奏、與電子音樂作品。曾在ISCM世界現代音樂節（德國、南韓）、Acanthes音樂節（法國）、SEAMUS電腦音樂節（美國）、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節（台北）、EarShot San Diego工作坊（美國）、New Music Miami Season 邁阿密新音樂季（美國）、WOCMAT電腦音樂節、製樂小集、音樂台灣、合唱無設限、當代絲竹樂展、台北國際現代音樂節等展演發表。曾獲多次教育部文藝創作獎、采風樂坊傳統樂器創作獎、福爾摩沙作曲比賽協奏曲類、國際許常惠音樂作曲比賽、台灣音樂中心作曲大賽、國臺交管弦樂作曲比賽等獎項。近年接受Palimpsest

委託作曲 蔡凌蕙



Ensemble、Accordant Commons、The Living Earth Show、台灣現代音協室內樂團、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團、青韻合唱團、高雄室內合唱團、及木樓合唱團等委託創作，並獲文化局及國藝會等創作補助。

自2010年起，任真慧並與作曲暨電腦音樂家Jacob David Sudoi組成鋼琴與即時電腦音樂二重奏，活躍於台美新音樂舞台。演出足跡包括台北國家演奏廳、交通大學、紐約市Spectrum新音樂坊、舊金山新音樂中心、現代音樂協會邁阿密新音樂節、Root Signal音樂節、邁阿密Bakehouse藝術中心、加州大學聖地牙哥分校、加州米爾思學院、加州藝術學院、加州查普曼大學、紐奧良圖藍大學、及佛羅里達國際大學等。

蔡凌蕙1973年生於台北市。自國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）畢業後，赴美國Yale School of Music及University of Pennsylvania深造，1998年獲耶魯大學音樂碩士，2001年獲賓州大學博士。作曲師事吳丁連、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、Ezra Laderman, Martin Bresnick、Eleanor Hovda, Anna Weesner、James Primosh、Jay Reise、Haim Perrott。

曾獲教育部、國臺交、音樂台北、Tanglewood Music Center、University of Pennsylvania、Yale University作曲獎。作品曾於台灣、奧地利、法國、美國、香港、韓國、南非、日本、新加坡演出。作品「山居秋暝」為國臺交2007鋼琴協奏曲初賽指定曲；「南管足鼓協奏曲」參加2010年南非想像藝術節（樂興之時管絃樂團）與東京亞洲音樂節（東京愛樂管弦樂團）；「采風」為國樂團於2013年由新加坡華樂團演出。最近作品包括「毀壞的城市」為南管歌者、洞簫與鋼琴（2012）、「倒旗」刮地風、四門子」為男聲合唱團與鋼琴（2013）、「協」為擊樂四重奏（2014）、「秦瓊倒銅旗」為薩克斯風與鋼琴（2015）、「琴想VI-梧桐葉落」為女高音、長笛、中胡、琵琶與豎琴（2015）。

於2001年返國後，任教台南女子技術學院；2003起任教國立台北藝術大學傳統音樂學系與音樂學系，目前為專任副教授，近年主要指導學生進行臺灣開口獅之音樂探索與創新，於教學外並涉獵台灣傳統音樂研究以及創作融合傳統元素之樂曲。同時多次與台南人劇團、台北人室內樂團、台北市立交響樂團、台灣耶魯室內樂團合作，並自2007年起擔任樂興之時管絃樂團駐團藝術家。目前亦擔任台灣作曲家協會秘書長。

鋼琴伴奏 王乃加



東吳大學鋼琴演奏碩士畢業。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡 (Ruth Stenczenka) 讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家。」美國新英格蘭音樂院教授派翠西亞·桑德 (Patricia Zander) 讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家。」現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團、榮星合唱團鋼琴伴奏。近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，曾和國立台灣交響樂團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂劇工廠、金穗合唱團合作演出。多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出，並擔任海慕特·瑞霖 (Helmuth Rilling)、嘉保·豪勒隆 (Gabor Hollerung)、艾德瓦多·藍札 (Edoardo Lanza) 大師班鋼琴伴奏。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》等多部歌劇，並演出近四十場甘泉藝文沙龍音樂會。與台北室內合唱團錄製《聽你·聽我》《當代狂潮》專輯，入圍及榮獲金曲獎。與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。2015年與台北室內合唱團於香港演出。2012年與台北愛樂室內合唱團受邀至北京及西安等地演出。2009年與台北室內合唱團於香港、日本演出。2007年受邀於湖南大學演出鋼琴獨奏。2005年與金穗合唱團錄製《魅音台灣》專輯，展現編曲的才華。2001年入圍華信愛樂鋼琴菁英獎，接受古典愛樂電台專訪。

木樓合唱團



木樓合唱團為一室內男聲合唱團體，1999年成立至今秉持「男聲合唱藝術精緻化」的理念，透過追求完美的演唱，呈現深度藝術性的音樂內涵；透過歌者與聽眾間心靈感受的對話，傳達出音樂精緻的美感。

2013年起由彭孟賢老師擔任藝術總監暨常任指揮至今，合唱團成立初期由游森棚教授擔任首任指揮，隨後承蒙蘇慶俊、翁佳芬教授及多位指揮老師的悉心指導，逐漸累積音樂實力。近年來，木樓參與多項國際合唱比賽及交流；2006年受邀至日本岩手縣參加東日本合唱祭；2007年，參加「23屆日本寶塚國際室內合唱比賽」，獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名的佳績；2012年受邀赴新加坡、馬來西亞、泰國等地巡迴演出。木樓也陸續出版有聲專輯，其中2011年更以《流+轉》(Wandering in a Song)專輯入圍第22屆金曲獎最佳演唱人獎。2011年至2013年、2016年獲選為文化部演藝團隊分級獎勵計畫育成團隊，2015年獲選為臺北市傑出演藝團隊。

為延續台灣合唱音樂的創作能量，木樓合唱團自2011年起推動「本土男聲合唱委託創作計劃」，邀請國人作曲家與文學人創作，譜出在地的聲響，以男聲合唱深刻展演台灣人文之美，歷年委託創作演出包括2011年《致愛》、2012年《文學與音樂的對話》、2013年《創生》、2014年《吹動島嶼的風》、2016年《祈願·東方》。木樓堅持提供詩詞創作的環境，深度結合文學與音樂，為木樓藝術創思之本。

2015年7月木樓合唱團赴德國參加「第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節」(9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition)，先於分組賽中榮獲民謠組、宗教組、男聲合唱組三項分組金牌冠軍後，順利晉級大獎賽並贏得大賽總冠軍。木樓選曲豐富多變且難度極高，國際評審團皆感驚艷並一致讚賞，對於木樓的音樂詮釋與藝術完整呈現給予極高評價。

2016年7月以布拉姆斯國際合唱大賽總冠軍身分參加「第九屆世界合唱大賽：冠軍賽(World Choir Games 2016: Champions Competition)」，於無伴奏宗教音樂組、男聲室內合唱組、現代音樂組等三組比賽中再次奪得三面金牌，在男聲室內合唱比賽上更於七位評審中獲得三位評審給予滿分肯定，以97.38的高分打破該組比賽的大會紀錄，榮獲世界冠軍，在頒獎典禮上搏得全場喝采，成為實至名歸的世界冠軍！在無伴奏宗教音樂組的比賽中，則於近20隊來自世界各國的優秀參賽團隊裡，以0.12分的些微差距獲得冠軍賽中的世界金牌亞軍！

「木樓」之名，源自於建國中學古老的木造音樂教室，數十年來於此培養出許多熱愛合唱的青年，他們藉著歌唱，在各自的生命經歷裡找到相同的感動，也譜出一段段令人動容的音樂記憶。這是木樓的精神根基，也是前進的動力。

組織架構

藝術總監：彭孟賢
行政總監：吳嘉和
藝術經理：李陳福
團長：包哲鴻
聲樂指導：張建榮、莊皓璋
企劃經理：蔡瑪莉
助理指揮：林歡偉、賴以恒
團務經理：魯以諾
音樂事務：劉俊毅
團務委員：鄭凱聯、何星燁
譜務：陳柏勳
會計：陳萇璽
出納：陳柏宇

木樓合唱團團員名單

Tenor I 楊世暉、賴以恒、蕭忠璋、陳柏勳、劉俊毅、洪紹恩、吳冠穎、林能鼎
Tenor II 陳柏煜、魯以諾、滕用凱、王仲安、何星燁、洪紹惟、顧恕齊、蔡宗霖
Bass I 陳柏宇、林歡偉、魏志宇、陳大中、包哲鴻、張文彬、高嘉鴻、陳懇
Bass II 姚昶赫、吳嘉和、劉昶志、曾驛淳、鄭凱聯、林煜晟、施純發、翁啟豪

音樂會工作人員

票務：陳柏宇、顧恕齊
宣傳：陳柏宇、姚昶赫
錄音師：王昭惠
視覺設計：陳泓佑
攝影師：楊豐嘉、王旭忠
節目冊編輯：劉俊毅
節目冊設計：滕用凱
攝影師：洪麗分
節目冊設計：滕用凱
協演人員：林哲宇、黃均暉、郭又瑄、
樂曲解說：陳懇、何星燁、顧恕齊、錢彥愷、
蘇堯、徐淳淵
蔡瑪莉、鄭凱聯
樂曲翻譯：陳柏煜、曾驛淳、劉俊毅、錢彥愷、
何翊瑜、劉瀚元、邱舒恬、
翁啟豪、陳柏宇
字幕製作：魯以諾

嘉義室內合唱團



成立於2000年，由一群來自各行各業、熱愛合唱音樂的歌者所組成，目前團員約五十人。指揮朱如鳳老師以寓教於樂的方式，引導團員領略每一首作品的詞曲意涵，並加強團員的聲樂技巧以詮釋中外藝術歌曲、宗教音樂以及鄉土民謠等不同類型音樂。嘉義室內合唱團曾多年榮獲嘉義市文化局評選為「傑出演藝團隊」，近年更受邀到台北、高雄等地演出，與全台優秀合唱團、傑出作曲家密切交流合作，深受好評。

2016年演出紀錄

02/23 於嘉義市東門長老教會演出【深情臺灣—蕭泰然紀念音樂會】

05/22 於嘉義市文化中心演藝廳演出【浪·漫】年度公演音樂會

07/24 於嘉義大學文薈廳與中興大學合唱團共同演出【南境夏未央】音樂會

10/20 於嘉義市文化中心演藝廳與嘉義女聲合唱團共同演出【唱秋】音樂會

11/26 於嘉義市勞工育樂中心演藝廳與木樓合唱團共同演出

歡迎蒞臨指教，更歡迎您加入我們的行列！

練唱時間一週一 19:15-21:30

聯絡人—黃黑汶團長 0919-166775

練唱地點—嘉義市東門教會 2樓

Soprano 侯怡雯 錢玉婷 林秀春 張思明 李金樺 鄭麗玲 高雅涵

Alto 林育萱 李佩瑾 陳秀寬 涂綺容
張美華 呂汝惠 闕麗卿 黃麗蕙 呂佳穎 陳惠君 鄭燕玉

于蓓蓓 陳春蘭 陳美伶 黃娟娟 郭春連 李麗足 黃黑汶
詹鳳蓮 黃俐敏

Tenor 韋立雄 張國柵 周以慈 謝偉誠 饒嘉鑫
Bass 周尚儀 吳受澈 陳永平 夏瑋勵 李珈慶

指揮 朱如鳳



出生於新北市，畢業於國立中山大學音樂研究所，主修合唱指揮，師事翁佳芬教授；台北市立大學音樂學系，主修聲樂，師事歐遠帆教授。現為嘉義室內合唱團、嘉義女聲合唱團、高雄醫學大學合唱團、鼓山基督長老教會詩班指揮，以及高雄市鳳翔國中合唱團聲樂指導、鳳新高中音樂班聲樂兼任教師。

小提琴 葉哲睿



1988 年出生於嘉義市。2006 年考取奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學 (Kunst Universitat Graz) 師承 Prof.Silvia vierte。2008 年考取維也納市立音樂大學 (Konservatorium wien Privatuniversitat der stadt。前維也納市立音樂院) 師承維也納交響樂團小提琴家 Porf Tim hornig。大學時期順利達成兩次跳級考試，於三年內完成學士學位，並考取維也納國家青年愛樂樂團第一部小提琴。碩士期間師承歐洲著名三重奏樂團 Alenbergl Piano Trio 小提琴家 Amiram Ganz。碩士畢業後，考取國立維也納音樂暨表演藝術大學 (The University of Music and Performing Arts in Vienna) 攻讀最高學歷小提琴演奏碩士後研究 (等同博士)，在近代小提琴巨擘曼紐因 Menuhin 嫡傳弟子 Michael Fritschenschlagger 門下學習，於 2014 年順利畢業。旅奧期間舉行數十場獨奏會屢獲好評，並於弦樂三重奏等室內樂活躍於舞台上，並於 2013 年獲得世界大阪音樂大賽歐洲維也納區首獎。目前任教於嘉義市崇文國小，嘉義市嘉義國中，高雄市新莊高中音樂班，高雄市私立道明中學，巴洛克獨奏家樂團，國立中山大學駐校藝術家，葉哲睿表演藝術團隊負責人。



天生歌手合唱團 (Natus Cantorum) 創立於 2010 年，由一群志同道合，並且熱愛合唱音樂的優秀歌手們組成，自負的名號是一種鞭策，代表著不斷求新求變的學習熱忱。除了追求藝術性、勇於挑戰困難的曲目之外，天生歌手也堅持多元化，與不同的指揮合作，期能激發更多火花，展現合唱音樂的多樣面貌，曾與唐天鳴、萬益嘉、沈新欽、呂景民、Albert Tay 等指揮合作演出並獲好評。2011 年於文化部所舉辦之首屆建國百年社會組合唱大賽榮獲「混聲組全國冠軍」之殊榮。2012 年榮獲社會男聲組全國第二獎。2014、2016 年應邀於亞洲柯大宜研討會音樂會演出。成立至今演唱足跡遍及台灣各地，更曾多次出訪日本舉辦交流音樂會，為台灣新銳合唱團代表之一。此外，天生歌手也致力於合唱音樂教育，曾舉辦多場研習會，並於 2016 年協助舉辦第二屆亞洲科大宜研討會。

Soprano	程佳櫻	侍秀霞	邱韻璇	曾鈺婷	周奕伶	陳安瑜	江翠芳	吳晨潔	吳芸俐
	林佳慧	謝欣紋	吳貞瑩	黃淳敏	張家華				
Alto	陳怡瑩	周妍妏	黃馨嫻	張乃菁	王琦瑩	龔雅婷	李金鴛	曾迎慧	郭怡均
	黃意如	王錦娜	劉懷襄						
Tenor	潘皆成	陳愷亨	羅學寰	陳宗田	許成名	潘旭建			
Bass	簡銘賞	王敏男	吳呈濤	程偉嘉	劉常顯	鄭國平	陳建勳	盧逸超	

指揮 唐天鳴

台北市立成功高中、國立台灣大學農業經濟系、國立中山大學音樂研究所畢業。主修合唱教育，師事翁佳芬教授。

1989 年創立「成功高中校友合唱團」後更名為「拉繹人男聲合唱團」，至 2008 年 19 年的指導中，將一個聯誼性的校友合唱團進而成為文建會扶植的優良藝文團隊，並在過內外的演出與比賽中將該團推至國際男聲合唱排名第一名。從 2002 年參加第二屆世界奧林匹克合唱比賽，獲得「男聲室內合唱組」資格賽金牌與決賽金牌並為總冠軍、「無伴奏宗教作品組」資格賽金牌與決賽金牌、「無伴奏民謠組」資格賽金牌與決賽金牌的殊榮，此外還獲得大會頒發「最佳指揮獎」。2003 年再度率領拉繹人男聲合唱團參加在日本寶塚所舉辦的「寶塚世界室內合唱大賽」，榮獲「古典與浪漫樂派組」與「現代樂派與民謠組」的金獎第一名；2004 年再度



參加第三屆世界奧林匹克合唱比賽，獲得「男聲室內合唱組」決賽金牌、「無伴奏宗教作品組」決賽金牌、「靈歌福音組」決賽銀牌的殊榮。2005年與拉繚人男聲合唱團受邀參加第七屆世界合唱研討會表演。2007年參加於法國主辦「第36屆 de Tours 國際合唱比賽」獲得「同聲合唱組」冠軍、「自由曲目組」亞軍、「非法語系國家最佳法文演唱詮釋獎」與「最佳首演作品獎」等。

除了對國內合唱推動不遺餘力外，他也積極參加國際合唱活動：2003年八月獲選在義大利波容那（Bolonga）所舉辦的世界合唱指揮大賽的最後決選12名（從全世界共20個國家8名合唱指揮中初選）；2006年受聘於Europa Cantat 至德國緬茵茲（Mainz）教授「亞洲合唱音樂」；同年受邀至日本東京擔任合唱比賽國際評審；2007年擔任第一屆亞太國際合唱節音樂總監，並於同年九月受邀至馬來西亞新山客席新山室內合唱團演出獲得好評，並於吉隆坡、麻六甲、麻坡與新加坡等地指導合唱團。



2008年指揮拉繚人男聲合唱團錄製該團十周年紀念「暗戀男聲」專輯獲得金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳專輯製作人」與「最佳演唱」入圍，並獲得金曲獎「最佳演唱獎」專輯。曾任台北女聲合唱團音樂指導暨藝術總監，陽明大學、台北醫學大學、東吳大學、高雄醫學大學校友合唱團指導老師，台南大家庭青少年合唱團客席指揮，與中山大學音樂系講師、並於泰國國立瑪希敦大學音樂學院指揮與室內樂系（Department of Conducting and Ensemble College of Music, Mahidol University, Thailand）專任合唱指揮四年，指揮男聲、女聲、室內與交響樂合唱團等。民國102年以第一名考進私立天主教輔仁大學音樂系博士班，主修合唱指揮，師事蘇慶俊教授，現為國立中山大學音樂系兼任講師、直緯友聲室內合唱團、天生歌手合唱團、輔仁大學聖詠團、高雄創價青年合唱團與亞特愛樂合唱團指揮。

高雄市人，五歲開始習琴。曾師事許明馨老師、洪肅容老師、陳藝苑老師，國立中山大學音樂研究所畢業，主修鋼琴，師事李美文教授。除了鋼琴獨奏之外，也熱中於其他演奏型態，如室內樂、擔任唱團伴奏及器樂伴奏等。曾多次應高雄市交響樂團之邀請於高雄市文化中心演出協奏曲音樂會，亦經常與國內著名演奏家合作演出。

現在擔任職業鋼琴伴奏，並任教於高雄市前金國小；同時擔任高雄室內合唱團伴奏，並為天生歌手創團團員。

鋼琴伴奏 許滢芳

黃昏之歌

Esti dal

以「高大宜教學法」聞名的高大宜 (KODÁLY Zoltán, 1882—1967) 是與巴爾托克齊名的匈牙利作曲家，〈黃昏之歌〉是他最受喜愛的合唱作品之一，這首溢滿著平靜之美的小品，分為三段，第一、三段由女高音主導，第二段由上三聲部輪唱，莊嚴而溫柔。

曲／KODÁLY Zoltán

Erdő mellett estvéledtem
Subám fejem alá tettem
Összettem két kezemet
Ugy kértem jó Istenemet
Én Istenem, adjál szállást
Már meguntam a járkálást
A járkálást, a bujdosást
Az idegen földön lakást
Adjon Isten jó éjszakát
Küldje hozzám szent angyalát
Bátorítsa szívünk álmát
Adjon Isten jó éjszakát
黑夜墨染了森林的迷霧
我擁抱著外套
緊握雙手
向神祈禱：
我的主，給我一個能安息的地方
異鄉土地
尚無盡的流浪與藏匿
使我疲憊不堪
願主賜我一夜好眠
並賜我一位聖潔的天使
成全我心願
願主賜我一夜好眠

撒旦悄悄地潛伏

Daemon irrepit Callidus

匈牙利作曲家歐邦 (ORBÁN György, 1947—) 出生於羅馬尼亞，於科羅斯瓦 (Kolozsvár) 音樂學院學成後，1979 年開始在匈牙利布達佩斯的李斯特音樂學院任教。他的作品包羅萬象，包括電影配樂、室內樂、交響樂、樂器及人聲作品，他以匈牙利文及拉丁文所譜的合唱作品也極為重要，時而展現如爵士樂或匈牙利傳統民謠風格的影響，時而古怪或滑稽的聲響，為他的合唱曲帶來生命力。

曲／ORBÁN György

Daemon irrepit callidus, Allicit cor honoribus.
Daemon point frauds, Inter laudes, cantus, saltus,
Quid-quid amabile Daemon dat, Cor Jesu minus aestimat.
Caro venatur sensibus; Sensus adhaeret dapibus;
Inescatur, impinquatur dilatatur.
Quid-quid amabile caro dat,
Cor Jesu minus aestimat. Adde mundorum milia,
Mille millena gaudia; Cordis aestum non explebunt, non
arcebunt,
Quid-quid amabile Totum dat,
Cor Jesu minus aestimat.

撒旦悄悄地潛伏著，伺機誘惑正直的心
撒旦佈下它的詭計，在讚美中、在歌唱及跳舞時
雖然撒旦的誘惑很吸引人，仍比不上耶穌的心
肉體被淫欲所誘惑，貪念依附在我們的感官上
使我們過度滿溢、侵害且濫用了我們
儘管肉體受到了這樣的媚惑
仍比不上耶穌的心
就算全世界為你獻上了
無以計數的讚美
他們既不滿足、也無法消除內心的渴望
因為不管擁有全世界再怎麼吸引人
仍比不上耶穌的心

綠色的呼喚

今年七月因緣際會，一直很喜愛的

台語詩人顏信星牧師（1946—）相贈詩集，我深受〈綠色的呼喚〉吸引，原詩很長，有五段，我只寫了第一段，並加入了小提琴這個最歡娛燦爛，同時又最哀傷的樂器，在這首看似活潑又沉重，夢幻又現實的小品中。

（朱如鳳自述）

詩／顏信星
曲／朱如鳳

離開都市的喧嘩
越過庄腳的田岸
青翠的山嶺
漸漸在近倚
和風，帶來原始的芳味
一陣一陣甜
樹林，傳來鳥隻的叫聲
聲聲催阮行
行出情慾的世界
投入創造的慈懷
綠色的呼喚
招你去摸天頂的雲彩

愛的組曲

作曲家劉聖賢擷選臺灣搖滾歌手伍佰

（本名吳俊霖，嘉義六腳人，1968—）

於2006年發行〈妳是我的花朵〉、1995年發行〈愛情限時批〉，兩首輕快的歌曲，組合成這首〈愛的組曲〉，配合伴唱帶，優雅的唱出台客文化的旋律跟趣味。

詞曲／伍佰

編曲／劉聖賢

〈妳是我的花朵〉

留心腳步看得清楚有很多可疑的因素
呼喊妳讓妳糊塗考驗我愛的程度
高樓電梯霓虹深處舞動在人群很拘束
拉著我不要飄走我在妳背後擋風
喔！妳是我的花朵我要擁有妳插在我心窩
喔！妳是我的花朵我要保護妳一路都暢通
喔！妳是我的花朵就算妳身邊很多小石頭
喔！妳是我的花朵我要愛著妳不眠也不休
不管妳心充滿多少困惑我絕對不會對愛妳
放鬆

妳是我所有快樂源頭我和妳將會到達那開心樂園

〈愛情限時批〉

要安怎對你說出心內話
想了歸暝 恰想嘛歹勢
看到你我就完全未說話
只好頭犁犁
要安怎對你說出心內話
說我每日恰想嘛妳一個
心情親像春天的風在吹
只好寫著一張愛情的限時批
啊！批紙才會完全來表達我的意愛
你的溫柔 你的可愛

妳的美麗 妳的風采
使我墜落你無邊的情海

朋友

Friend

「生命無常。」作曲家 Liong Kit Yeng 得知友人與其丈夫在異鄉車禍喪生，悲嘆生命無常，因此寫下這首歌來紀念她思念的朋友。曲中描寫著作曲家仍記得朋友最初年輕的模樣，而友人最後來到夢中與她告別。全曲結束在濃濃的哀傷氣氛當中，令人不勝唏噓。

詞曲／Liong Kit Yeng

無瑕玫瑰

A Spotless Rose

米勒 (b. 1975) 是當代威爾斯作曲家，大部分的作品都是無伴奏的合唱曲。他的音樂被譽為「一絲不苟的技術，具深刻靈魂的音樂、寧靜而優美，讓人聽了充滿希望」。許多的聖誕歌曲來是慶祝耶穌的誕生，而「無瑕玫瑰」是來讚美孕育耶穌的聖母瑪利亞，她的聖潔就如同無瑕的玫瑰，無與倫比的善德。

曲／Paul Mealor

A Spotless Rose is growing,
Sprung from a tender root,
Of ancient seer's foreshowing,
Of Jesse promised fruit,
Its fairest bud unfolds to light
Amid the cold, cold winter,
and the dark midnight.
The Rose which I am singing,
Whereof Isaiah said,
Is from its sweet root springing,
In Mary, purest Maid;
For through God's great love and might.

I had a friend she was young and bright
I had not seen her for some time

the last I saw she was a pretty bride
with bliss in her eyes and loved one by her side

One day she came to my dream
bidding farewell waving her hands

I ask her why are you leaving
And she replied with a smile

I have to go to a far away land
Weep not my friend

Keep me in your memory
the way I am

My loved one will stay with me forever by my side
Waking up to this strange dream the phone rang
I had a friend she was young and bright

別丟掉

這首詩是徐志摩意外空難後，林徽音為其所寫的弔亡詩，詩中她壓抑著愛，讚頌著真；此詩的分句極為獨特，來回於口語、嘆息與短詩之間，同時更需要以音樂鋪陳文字表面沒有展現的強大能量，不管那能量是哀痛、堅信、祝福還是昇華。詩的最後一句舉若輕重，「你仍得相信，山谷中留著有那回音」，她要逝者堅信的，那山谷裡迴盪不已的「回音」，便是「回音」。

曲／冉天豪
詞／林徽音

別丟掉

這一把過往的熱情，
現在流水似的，
輕輕

輕輕

在幽冷的山泉底，

在黑夜 在松林，

嘆息似的渺茫，

你仍要保存著那真！

一樣是月明，

一樣是隔山燈火，

滿天的星，

只使人不見，

夢似的掛起，

你問黑夜要回

那一句話——你仍得相信

山谷中留著

有那回音！

乒乒乓乓娶新娘

此作品是作曲者尋根（原籍福建）的結果。這首歌以福建話唱出，透過逗趣的方式諷刺傳統的華族婚禮。

編曲／Ernest Thio

乒乒乓乓娶新娘

唱出新娘好人才，娘着怯勢恁女婿，新娘暗中流目屎，無采好花插牛屎

新娘照鏡真正美，恁尪怯勢親像鬼，倒落床中喘大氣，虧阮這世真吃虧

新娘點火燒，困恁婿跌落橋，親家親姆着轉來躑躅跳，跳甲裙也落，褲也落，

色褲去做薰包，紐環來做耳鈎

聖母頌

Ave Maria

曲／Reijo Kekkonen

雷佑·科庫能 (Reijo Kekkonen · 1961—)，芬蘭現代作曲家，畢業於西貝流士音樂學院，主修小提琴，曾學習單簧管、鋼琴、合唱編曲。科庫能於1988年加入芬蘭音樂家協會 (Sälsol) 目前在協會中擔任出版總監。除此之外，他也在芬蘭各個音樂協會擔任要職，亦舉辦合唱比賽、擔任評審，為芬蘭合唱界的重要人物。

〈聖母頌〉可說是每位天主教友都能背誦的祈禱經文，全文可分為三段。第一段為天使長加百列來向聖母瑪利亞報喜時的祝福，第二段是瑪利亞的表親伊莉莎白被聖靈充滿時高聲頌讚瑪利亞，最後一段則是後世天主教徒請求聖母為所有的罪人向天主祈求。此段經文經常被譜上不同的曲子傳唱，包含宗教、古典、流行樂等，目前世上存有的〈聖母頌〉版本不勝枚舉。

在本曲前段中，作曲家大量使用堆疊和聲的手法，從同音、二度、三度，開展出豐富多變的和聲，節奏方面則利用四分音符、八分音符、三連音營造出不同的聽覺感受。樂曲後段轉為二三拍，由低聲部的

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum,
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui, Jesus.
Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc, et in hora mortis nostrae.
Amen.

萬福瑪利亞，妳充滿聖寵，
主與你同在，
妳在婦女中受讚頌，
妳的親子耶穌同受讚頌。
天主聖母瑪利亞，
求妳現在和我們臨終時，
為吾等罪人祈求天主。
阿們

二分音符製造穩定的節奏，配合主旋律的八分音符產生流動感，並隨著各聲部的加入，使和聲漸漸豐富起來，一句一句的「阿們」將全曲推向高潮，並以明亮而神聖的大三和弦結束全曲。

光榮經

Gloria

曲／Kaj-Erik Gustafsson

〈光榮經〉是由《新約聖經》中〈路加福音〉第24章第14節：「在至高之處榮耀歸予神、在地上平安歸予他所喜悅的人。」所衍生出的讚詞，在西元2世紀中葉就已開始流傳，教宗西瑪克（Symmachus，498—514）首次將之編入正式的主日禮儀中。《光榮經》現今常作為歌詞，並被譜成各式各樣的合唱曲目。

卡亞艾瑞克·古斯塔夫森（Kaj-Erik Gustafsson，1942—）是芬蘭近代管風琴家及作曲家，1968年畢業於赫爾辛基的西貝流士音樂學院（Sibelius Academy），主修管風琴，後又修習合唱指揮，於1973年回到西貝流士音樂學院擔任管風琴課程的講師。古斯塔夫森的作品以合唱及管風琴樂曲

Gloria in excelsis Deo.

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

Laudamus te. Benedicimus te.

Adoramus te. Glorificamus te.

Gratias agimus tibi,
propter magnam gloriam tuam.

Domine, Deus, Rex coelestis,

Deus Pater omnipotens.

Domine, Fili Unigenite, Jesu Christe.

Domine, Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.

Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.

Quoniam Tu solus Sanctus.

Tu solus Dominus.

Tu solus Altissimus.

Jesu Christe, Cum Sancto Spiritu:

in gloria Dei Patris. Amen.

榮耀歸於天上之聖主，

平安歸於地上主所喜悅之人。

我們讚美祢、我們稱頌祢，

我們敬拜祢、我們顯揚祢。

為主之榮耀，

給予無上之感謝。

主、上帝、天上之王、

全能的天主聖父。

上帝的獨生子，耶穌基督。

主、上帝、天主的羔羊、上帝的聖

子。

除免世人之罪者，求祢垂憐我們。

除免世人之罪者，

求祢俯聽我們的祈禱。

坐於聖父之右者，

求祢垂憐我們。

因為唯祢是聖。

唯祢是主。

唯祢至高。

耶穌基督，同聖靈，

共享聖父榮光。阿們。

為主，並於赫爾辛基擔任管風琴家，曾多次參與合唱及管風琴演出。

本曲選自古斯塔夫森 1979 年所作的《無伴奏彌撒》(Missa A Cappella)。《無伴奏彌撒》是由〈垂憐經〉(Kyrie)、〈光榮經〉(Gloria)、〈信經〉(Credo)、〈聖哉經〉(Sanctus)、〈羔羊經〉(Agnus Dei) 組成的組曲。其中〈光榮經〉是一首結合古典合唱元素與現代音樂風格的經典之作。曲中使用傳統合唱譜曲的對位、輪唱及葛利果聖歌的單音齊唱，並運用增四度旋律音程、音堆等充滿現代風格的作曲方式。曲中和諧與不和諧音、大小和絃的變化相當豐富，曲趣耐人尋味。

萬福天后經

Salve Regina

曲／Knut Nystedt

努特·尼斯泰特 (Knut Nystedt, 1915—

2014)，挪威作曲家及指揮家。尼斯泰特生於奧斯陸一個信仰天主教的大家庭中，自幼日日浸淫於宗教聖歌，並學習風琴、作曲和指揮。1966 年，挪威國王為了表揚他對挪威音樂卓越的貢獻，封他為皇家聖

萬福聖母，慈悲聖母，

妳是我們的生命、喜樂和盼望。

我們這些被放逐的夏娃子孫向妳呼求。

我們在涕泣之谷中向妳嘆息哭求。

我們的守護者，求妳用憐憫的眼神看顧我們。

在放逐結束之後，使我們得見妳的聖子耶穌。

噢，仁慈、溫柔、甜美的童貞女瑪麗亞！

奧拉弗階層一等騎士。他主要的合唱作品以聖經經文為題材，創作受到早期葛利果聖歌的影響，也是少數幾位作品風靡全世界的挪威作曲家之一。

〈萬福天后經〉是羅馬天主教對於聖母瑪利亞的祈禱經文。經文的作者沒有明確的記載，但可追溯到二世紀的教堂聖樂。清朝時的天主教傳教士把〈The Holy Queen〉翻譯成〈又聖母經〉，是為了與〈聖母經〉(Ave Maria)作區別。其中，「又」有「另一個」的意思，亦有譯為〈天后頌〉、〈萬福聖母〉及本場音樂會所採用的譯名〈萬福天后經〉等。一般天主教徒晚禱中會念此經文，而〈萬福天后經〉也是《玫瑰經》中的結束禱詞。

努特於1999年創作〈萬福天后經〉，為男聲四部無伴奏合唱曲。整曲在織度與和聲的變化上極為多樣與燦爛。樂曲開頭以主音織度為主，穿插著男高音與男低音聲部間的對唱，中段則有第一男高音引領由其他聲部回應的起應式風格與第二男低音的低聲吟唱。由於不和諧和聲、音堆遍佈全曲，甚至在段落末的和聲也不常解決，因此當曲末出現大和絃的段落時，就如同遇見陽光般獲得救贖。

Salve regina, mater misericordiae;
vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus exsules filii Hevae.
Ad te suspiramus gementes et flentes in hac lacrimarum valle
Eia ergo, advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Iesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exsilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

金色光芒

Lux Aurumque

曲／Eric Whitacre

詩／Edward Esch

譯詩／Charles Anthony Silvestri

作曲者艾瑞克·維塔克 (Eric Whitacre, 1970—) 為美國當代著名作曲家，畢業於茱莉亞音樂院音樂所 (The Juilliard School)，目前專職作曲，曾與漢斯齊默共同為《加勒比海盜：驚濤駭浪》編曲，其作品多次獲得國際作曲大獎的肯定，曾獲葛萊美獎。他的作曲風格源自於對大自然獨特的感受力，也因此他的作品美麗動聽，往往能激盪出空靈玄妙的聆賞體驗。

〈金色光芒〉原詩由愛德華·艾許 (Edward Esch, 1970—) 所作，後由查理·安東尼·賽爾弗斯第 (Charles Anthony Silvestri, 1965—) 譯為拉丁文，使原詩更具豐富的歌唱性。2009年，本曲由艾瑞克·維塔克親自指揮的虛擬合唱團 (Virtual Choir) 在 YouTube 發表，引起廣大的迴響。

〈金色光芒〉歌詞雖少，但藉由巧妙的安排，使重複的歌詞像光反覆出現，產生豐富的意象。本曲由空靈的和聲開始，藉反覆的強弱變化象徵光的若隱若現。隨著樂曲的進行，和聲轉為開闊。反覆吟唱同一句歌詞的男聲如同強烈的曙光閃耀，又如同天使共同

Lux, calida gravisque pura velut aurum
Et canunt angeli molliter modo natum.

光，如純金般溫暖而厚實，
天使們也來替這新生的嬰孩溫柔地歌頌。

歡唱。在音樂的高潮之後，又回到一開始的神秘氛圍，轉入溫和而堅定的和聲，並在天使的祝福與純淨祥和的聲響中結束。

萬福慈母瑪莉亞

Ave Dulcissima Maria

曲／Morten Lauridsen

勞瑞森（Morten Lauridsen，1943—）是美國當代最受歡迎的作曲家之一，曾於1994—2001年間擔任美國洛杉磯大師合唱團（Los Angeles Master Chorale）的駐團作曲家，以及南加大作曲系系主任。勞瑞森的作品中和聲富麗優美、感動內蘊的特色，使之廣受世界各地合唱團所喜愛。

〈萬福慈母瑪莉亞〉是勞瑞森在2005年由哈佛大學聖歌合唱團委託所作。勞瑞森將此曲設定給男聲合唱團、三段獨唱及一組指鈸（finger cymbals）。指鈸在早期宗教音樂儀式中，旨在呼喚歌者與聽眾一同用歌曲來崇敬上帝。

全曲開頭用詠唱輪唱曲（antiphon）的方式，讓聽者彷彿置身教堂。各聲部相互模仿的複音音樂段落，在金黃色△大調的帶領下，充分展現了聖母的

Ave, dulcissima Maria,
vera spes et vita, dulce refrigerium!
O Maria, flos virginium,
ora pro nobis Jesum, O Maria.
Alleluia

聖哉！萬福慈母瑪莉亞，
祢是真實的希望與生命、溫柔的慰藉！
噢！瑪麗亞！祢是純潔的花朵！
求為吾等，向聖子祈求！
哈雷路亞！

甜美、希望與生命。中段進入全曲的高潮，歌者反覆唱誦著「O Maria」，向聖母呼求、讚頌。短暫再現的複音樂段落落後，豐富的和聲變化、轉調及三位獨唱的輪進，好似光線照進花窗玻璃的光影變化。結尾的詠唱，讓空間中迴盪著莊嚴的音響，內心歸於平靜。

哈利路亞

Alleluia

曲／Randall Thompson

作曲者藍道爾·湯普森（Randall Thompson，1899—1984）為美國作曲家，也是出名的音樂教授，曾任教於柯蒂斯音樂學院、維吉尼亞大學和哈佛大學，教導出許多成名的音樂家。湯普森也因此獲得了很多獎項，表彰他在男聲合唱上的影響。

本曲為湯普森為坦格活德音樂節（Tanglewood Music Festival）的開場所創作。由於當時正處於第二次世界大戰，湯普森認為創作節慶歡樂的曲子並不妥當，因而創作出這麼一首充滿寧靜與自省的作品。他曾自述：「〈哈利路亞〉是一首很悲傷的曲子，在宗教裡哈利路亞這個字可能有很多種詮釋，但這首歌

Alleluia, Amen!

哈利路亞，阿們！

不應該是喜悅的，這是首緩慢哀傷的歌曲，正可對應聖經裡「賞賜的是耶和華，收取的也是耶和華。耶和華的名是應當稱頌的。」¹

〈哈利路亞〉使用大量密集式的和聲，從C大調開始，在不同的調性上重複吟詠，利用高度交織的聲音和纏密連綿的樂句呈現緩慢前進卻又哀傷的步調。全曲由極弱卻又密集的男聲開始，來回反覆同一句歌詞層層堆疊，宛若溫婉地敘述內心的希望。隨著音程的擴大，逐漸加入對唱、輪唱等表現手法，表現的層次也越來越多，力度也逐漸增強。在曲子中後段的漸慢而漸弱（*movendo*）之後，全曲進入較為輕快活潑的樂段，快速流動又有重音的音符好像在訴說內心那股強烈的渴望。最後，哈利路亞的吶喊又再次平靜下來，一次又一次的哈利路亞，帶回到起始的C大調，以最虔誠的那聲阿們，代表著解脫及內心的平靜。

聖母頌

Ave Maria

曲／ Franz Biebl

〈聖母頌〉是由德國作曲家弗朗茨·畢伯 (Franz Biebl, 1906—2001) 所作。畢伯為知名德籍古典音樂作曲家，1939年至澳洲薩爾茨堡的莫札特音樂學院任教，教導歌唱和音樂理論，二戰後回到德國擔任小鎮合唱團的指揮。此曲為畢伯於58歲 (1964年) 時創作，是他一生中最具代表性的合唱作品。全世界為〈聖母頌〉譜寫的樂曲雖有上萬首，但此曲是其中少數能被傳唱成經典，並具療癒千萬人心力量的作品。

〈聖母頌〉是為純男聲譜寫的無伴奏合唱曲，在經過世界知名合唱團香堤克利演唱後聲名大噪。本曲採用四聲部疊加重唱的形式演唱，樂曲雖和緩，卻在樂句強弱明暗的轉變間，蓄滿底蘊能量，如朵朵雲彩綻放，又似浪濤起伏，平靜而溫暖，完美展現純淨亮實男聲合音的各種豐富美妙變化。畢伯在本曲中，以中世紀葛利果聖歌風格的〈三鐘經〉與複音音樂風格的〈聖母經〉主旋律交錯反覆，款款訴說聖母瑪利亞接受天使告知將因聖神受孕的故事，意境深遠，是深受歡迎的世界合唱名曲。

Angelus Domini nuntiavit Mariae
et concepit de Spiritu Sancto.

上帝的天使向瑪莉亞捎來佳音，
她因聖神而受孕。

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum,
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui, Jesus.

萬福瑪利亞，妳充滿聖寵，
主與你同在，
妳在婦女中受讚頌，
妳的親子耶穌同受讚頌。

Maria dixit: Ecce ancilla Domini,
fiat mihi secundum verbum tuum.

瑪莉亞說：「我是上帝的婢女，
請在我身上成就祢的旨意。」

Et Verbum caro factum est.
et habitavit in nobis.

天主聖子降生成人，
居住於你我之間。

Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc, et in hora mortis nostrae.
Amen.

天主聖母瑪利亞，
求妳現在和我們臨終時，
為吾等罪人祈求天主。
阿們

我們的父

Ama Namen

曲／John August Pamintuan

〈我們的父〉為以菲律賓古悠方言 (Cuyunon) 譜寫之基督教〈主禱文〉(又稱為〈天主經〉、〈上帝經〉)，是基督教最為人熟悉的禱詞與經文，被收錄於《新約聖經》的《馬太福音》第 6 章第 9-13 節，是〈山上寶訓〉的一部分。據《聖經》記載，本文為門徒向耶穌請求指導禱告後，所獲賜的一篇模範禱告文。

本場音樂會帶來的〈我們的父〉為男聲五部的合唱曲，亦有混聲四部的版本。本曲以四部男聲齊唱開頭，如同信徒對上帝的呼喊，隨男高音的領唱進入後，五個聲部一齊隨之吟詠，將歌曲以上行音層推入高潮，並以不同聲部分別詠唱的阿們將全曲回歸平靜。

Ama namen
dian caw sa manga langit
pagdayawen ang imong aran
maabot ca namen ang imong inadyan
Matutunan ang imong boet dade sa lugta tulada sa langit
tawan no came dade ang ameng caccaenen sa adlaw adlaw
Patawaden mo came sa ameng sala
tulada pagpapatawad namen sa manga nagcacasala canamen
Ig inde mo came ipabayan ipadaeg sa papulay
Ig bawin mo came maraet
Amen

我們的父，
在天的父！
願祢的名受顯揚，
願祢的國來臨，
願祢的旨意奉行在地上，如同行在天上。
求祢今天賜給我們日用的食糧，
求祢寬恕我們的罪過，
如同我們寬恕他人！
勿讓我們陷於誘惑，
乃救我們免於凶惡。
阿門！

詞曲／John August Pamintuan
譯詞／Andrea Angelini

〈音樂〉一曲是木樓合唱團為2017年國際巡演計畫所委託作曲家帕敏圖安 (John August Pamintuan) 創作的作品。歌詞部分亦由作曲家本人先以英文撰寫，再交由義大利音樂家安卓·安傑利尼 (Andrea Angelini) 博士翻譯為拉丁文。歌詞內容描述音樂與生命間不斷地彼此交纏與相互影響。樂曲中大量使用複節奏，即使在充滿對比性的中間段落，複節奏也沒有消失。此外，為了展示出歌詞中音樂與生命永無終止的循環，這首曲子大部分由掛留和絃組成，並在最後一個和絃才給予解決。樂句悠長且充滿力道，歌者需要相當的氣息支撐及歌唱技巧，才能結合歌詞、音樂與和聲，將聽眾帶入一種生動飽滿的聽覺體驗。樂曲的第一部分展現出不斷行進的動態感，中段則穿插一些塊狀和聲，接下來的再現部分則回到第一主題，並以動態的聲響以及排山倒海而來的音樂刺激，構築出曲末的高潮。

(約翰·奧古斯特·帕敏圖安撰)

Qui musica perfunditur, probitatem habet;	心中充滿音樂，自能保有誠實；
Qui probitatem defendit, veritatem reperit;	捍衛誠實，自能發現真理；
Qui veritatem quaerit, poenam experitur;	追尋真理，自會經歷痛苦；
Quicumque poenam sentit, poenam reperit;	感到痛苦，自能理解悲傷；
Qui poenam novit, laetitiam invenit;	體悟悲傷，自能尋得幸福；
Qui laetitiam colit, amorem diffundet;	培養幸福，自能傳播愛；
Qui amorem gignit, musica perfunditur.	有了愛，心中也就充滿音樂。

祈禱

曲／劉聖賢
詩／余光中

余光中，臺灣知名文學家，1952年畢業於臺灣大學外文系，曾任國立中山大學文學院院長、香港中文大學聯合書院中文系系主任、美國西密西根州立大學英文系副教授。現任國立中山大學、國立高雄第一科技大學講座教授。余光中早年為藍星詩社的成員，作品風格多變，在新詩及散文的創作上均頗有成就。余光中的作品，如〈鄉愁四韻〉、〈江湖上〉，也在臺灣1970年代的民歌運動中多次被譜曲成為膾炙人口的民歌，並被改編為合唱曲。知名作品包括《聽聽那冷雨》、《等你，在雨中》、《天狼星》等。

〈祈禱〉詩中一再殷切地祈求一個「吻」。「吻」象徵關愛與慰藉，也許來自愛情、親情、友情或是任何人，在人的內心感到孤獨、軟弱的時候，可以給予溫暖，治癒心中的傷痛。歌曲中可以聽到主旋律在各聲部間穿梭，其他聲部與之呼應。前後兩段相同的詩詞，用不同的節奏展現更深切的情感。《祈禱》一曲原為混聲四部作品，本場音樂會由劉老師將之改編為男聲三部版本，願聽者能一同感受歌聲中的溫暖。

請在我頭髮上留下一吻，
我就不戴虛榮的桂冠。
請在我手上留下一吻，
我就不用戴璀璨的指環。

請在我眼睛上輕輕一吻，
吻乾我眼中寂寞的清淚。
請在我胸上輕輕地一吻，
吻消我胸中不平的塊壘。

在這寒星顫抖的深夜，
我渴盼你那暖暖的一吻。
能蓋在我這冰涼的嘴唇，
使我不再唱那人世的愁悶。

雨ニモマケズ 無懼風雨

曲／鈴木憲夫
詩／宮澤賢治

宮澤賢治（Miyazawa Kenji・1896—1933）是日本昭和時代早期的農改指導者，也是知名的兒童文學巨匠與詩作家。家中篤信佛教，青年時期閱讀的《漢和對照妙法蓮華經》對他的人生觀帶來深刻影響，使得他的文風充滿寬容的世界主義思想，筆觸總是帶有悲天憫人的人道關懷。

《無懼風雨（雨ニモマケズ）》是宮澤賢治去世後才被發現的筆記遺稿，寫於他1931年返家養病時所使用的黑色記事本上。全篇詩作以片假名和漢字寫成，採用對句手法呈現，描述宮澤賢治對自我的反省與期望，詩作內容充滿法華經中「常不輕菩薩」的處世精神，在詩句最後也緊接地寫著七句佛號。這首筆記詩作不僅闡明詩人心中完美的人格形象，也是他於病中用來激勵自己的勵志話語，是其重要代表作之一。

日本作曲家鈴木憲夫（Suzuki Norio，1953—）於宮澤賢治百歲冥誕生日的當天完成了這首合唱作品。他在曲子的前後安排歌者唱唸詩作中的最後七句佛號，並在中間段落安排低聲部反覆唱誦「南無妙法蓮華經」，藉此表現詩人以法華經為本的人生觀與世界觀。另外，此曲特色之一便是一開始的風聲唱擬與歌者反覆絮唸「賢治（Kenji）」的手法，

雨ニモマケズ

風ニモマケズ

雪ニモ夏ノ暑サニモマケヌ

丈夫ナカラダヲモチ

慾ハナク

決シテ瞋ラズ

イツモシヅカニワラツテキル

一日ニ玄米四合ト

味噌ト少シノ野菜ヲタバ

アラユルコトヲ

ジブンヲカンジョウニ入レズニ

ヨクミキキシワカリ

ソシテワスレズ

野原ノ松ノ林ノ蔭ノ

小サナ萱ブキノ小屋ニキテ

東ニ病氣ノコドモアレバ

行ツテ看病シテヤリ

西ニツカレタ母アレバ

行ツテソノ稲ノ束ヲ負ヒ

南ニ死ニサウナアレバ

行ツテコハガラナクテモイ、トイヒ

北ニケンクワヤソシヨウガアレバ

擁有不怕風

不怕雨

不畏凍雪與炎夏的

強健體魄

無欲求

絕不動怒

總是恬靜地微笑

每天攝食四合糙米與

味噌和少許蔬菜

對所有事情

皆不計較個人得失

仔細聽聞觀察以求通達

並且不再遺忘

居住在原野松樹林蔭下的

茅草小屋裡

若東邊有生病的孩子

就去照料他

若西邊有勞累的母親

就去幫忙背運稻束

若南邊有垂死之人

就去安慰他毋須懼怕

若北邊發生爭執或訴訟

這樣的安排讓人聯想到詩人在病中所完成的另外一首詩作《風在窗外呼喚著我（風がおもてで呼んでゐる）》。此曲開頭，詩人聽見風聲呼喚著自己的名字，即是暗示詩人臥病在床已久；接著進入正題詩句，此時詩人已意識到自己死期將至，而開始抒發自我期許的崇高理想。

ツマラナイカラヤメロトイヒ
ヒドリノトキハナミダヲナガシ
サムサノナツハオロオロアルキ
ミンナニデクノボートヨバレ
ホメラレモセズ
クニモサレズ
サウイフモノニ
ワタシハナリタイ

就勸誡他們停止無謂的爭端
乾旱時擔心得落淚
寒夏時焦慮地奔走
被眾人稱作傻瓜
無人讚賞
也不以為苦
我想成為的
就是這樣的人

南無無邊行菩薩
南無上行菩薩
南無多寶如來
南無妙法蓮華經
南無釋迦牟尼佛
南無淨行菩薩
南無安立行菩薩

南無無邊行菩薩
南無上行菩薩
南無多寶如來
南無妙法蓮華經
南無釋迦牟尼佛
南無淨行菩薩
南無安立行菩薩

《祈願·東方》

本次委託創作計畫的目的，木樓合唱團選擇與「宗教」結合。宗教給予生活價值、目標與其意義，賦予受苦及死亡意義，給予人類心靈的安慰，舒坦人類的焦慮不安。

本次委託創作以佛教相關經典為素材，並非以佛教儀式為目的。因此，在素材的選用上，不採取佛法會念經模式，而是順應各個時期的祈願，尋找並刪節合適的經文或經咒，配合新的歌詞創作，達到創新的目的。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

衣食無缺

曲／林明杰
詩／蔡永強

想當初接到這首木樓的委託時，心裡實在猶豫不決：一來是因為自己對中壇元帥相關的典故知道不多；二來是對台灣的宗教歌曲以及風格的掌握不甚有信心，在經過了長時間的掙扎之後才想：凡事總有第一次，終於打定主意，下定決心完成這神聖的使命。

此曲為木樓《祈願》系列的第一首，為呈現《衣

三太子是蓮花身，普度眾生化萬民。
太乙真仙佳子弟，割肉還骨又重生。
虔誦中壇元帥經，衣食無缺萬人慶。

三太子佩混天綾，乾坤圈裡顧百姓。
金光洞中修大道，庇護八方髻齡童。
虔誦中壇元帥經，幼兒安樂父母心。
三太子是靈珠兒，降世下凡得仙機。
精忠義氣志無疆，青史芳名萬古揚。
虔誦中壇元帥經，婦孺神清必安寧。
日誦中壇元帥經，兒童開懷樂太平。

在孩童時期，常常希望能夠吃的飽、穿得暖。而在華文化中，談起以孩童形象出現的神祇，大部分都會想到三太子李哪吒。很多人認為哪吒是道教神祇，但祂的最初來源其實是佛教護法神毗沙門王太子，不過後來封神演義小說太過成功，以致於大家都認為哪吒是道教神祇，並尊稱其為中壇元帥。在佛教中並沒有專屬三太子李哪吒的經文，因此這部分我們以道教經典「中壇元帥經」替代之。

食無缺〉的心情以及意象，我選擇了輕鬆、簡單的調性色彩，試圖架構出人民安居樂業這種寧靜而快樂的氛圍。而在許多穿插的旋律之中，不斷出現對中壇元帥的讚頌，亦在表達人民虔敬的對中壇元帥的真摯感謝。希望以這類似序曲的形式，能完美承接《祈願》系列的第二部份——〈平安健康〉。

（林明杰撰）

平安健康

曲／蔡凌蕙
詩／蔡永強

門前流水尚能西，人生豈無再年少？
笑一笑，十年少；愁一愁，白了頭，
日日開懷，福田長在；天天煩惱，紅顏也老，
喻巴雜嘿喻巴雜摩訶嚕訶吶吡嘿，
大勢至菩薩賜你平安健康比藥好。

大勢至菩薩：
大勢至菩薩是淨土信仰中的重要菩薩。相對於觀音的代表慈悲，大勢至菩薩象徵智慧。根據《觀無量壽經》記載：大勢至菩薩以獨特的智慧之光照照世間眾生，使眾生能解脫血光刀兵之災，得無上之力量。

本曲以大勢至菩薩心咒入曲。根據「觀無量壽經」記載，大勢至菩薩以獨特的智慧之光遍照世間眾生，使眾生能解脫血光刀兵之災，得無上之力。因此，大勢至菩薩被認為光明智慧第一，所到之處天地震動，保護眾生，免受邪魔所害。歌詞分三段寫作，除了以念經持咒的方式祈求平安健康，作者更點出平安健康的根本在於自己的內心：唯有看破物質實像，時時保持內心愉悅，才是通往平安健康的方式。

不必用七寶裝飾，無須把仙方尋覓。
動一動，病痛離；氣一氣，命歸西，
分分鍛煉，喜樂永存；秒秒縱情，青絲頓灰，
喻巴雜嘿喻巴雜摩訶嚕訶吶吡嘿，
大勢至菩薩賜你平安健康嚴律已。

隨遇而安成天趣，信馬由韁樂安康，
聚一聚，生福慧；談一談，盡歡語，
時時寬厚，平安相伴；刻刻大度，減病添壽，
喻巴雜嘿喻巴雜摩訶嚕訶吶吡嘿，
大勢至菩薩賜你平安健康迎晨光，
大勢至菩薩賜你平安健康渡韶光。

隨心所欲——於空之間

in between emptiness

曲／任真慧
詩／楊曉菁

此曲受木樓合唱團委託、國家藝術文化基金會補助所創作，以楊曉菁女士所作之歌詞〈隨心所欲〉入樂。

〈隨心所欲〉樂章之歌詞與意涵取材於佛典《心經》，因此我在音樂上將它詮釋成一個超越時空的自如狀態：合唱團在曲中分為時而結合或對立的三組，象徵人界與超乎人界的空間，各聲部並時而細分為各自相似但獨立的線條，以合成一個織度變化多端的整體。曲中的獨唱與獨誦角色作為帶領進入全曲織度的「主角」，詮釋對一切「空相」的體悟；而兩段引用的《心經》片段則來自不同的時空，重疊中文與梵文的相同句子，以相異的脈動同時存在。全曲大約以「人→超脫之人」之脈絡分為五個段落、兩層主要詮釋的意義：前兩段大致繞著「超越人界感官、不生不滅」為主，過了中段的樞紐，末兩段則主要演繹「一切皆空」的意象。

在我的想像中，在超越時空的狀態裡，感官能接收到來自四面八方的訊息、能在不同的時代或世界來去自如、並能理解並說出不同的語言，因此我試圖以豐富的合唱聲響織度重現這樣的「多層時空」想像。

（任真慧撰）

花非花，霧非霧

眼不再定睛於萬象

耳聽見所有不曾的聽見

不生不滅。不垢不淨。不增不減。

不增不減。不垢不淨。不生不滅。

嘴，不再嚼蠟似的苦咬，

鼻子懂得呼吸的韻律。

心，理解

剎那即永恆

永恆即剎那。

大腦鬆弛了極速運轉，知了安住於當下

（註：了||瞭）

就是賞心樂事。

（註：賞心樂事出於牡丹亭遊園驚夢）

是故空中無色。無受想行識。

無眼耳鼻舌身意。無色身香味觸法。無眼界。

乃至無意識界。無無明。亦無無明盡。乃至無

老死。亦無老死盡。

無苦集滅道。無智。亦無得。以無所得故。

無所得亦無所失。

諸法空相，諸相皆空。

諸法空相，諸相皆空。

諸法空相，諸相皆空。

《般若波羅蜜多心經》是闡述大乘佛教的空和般若思想的經典，又稱

《佛說摩訶般若波羅蜜多心經》、《摩訶般若波羅蜜多心經》，簡稱《般若心經》、《心經》。其中，「心」字原意為心臟，在此是「心要」、「心髓」之意。《心經》經文結構，乃世尊與舍利弗之對談，是出自《般若經》的精髓，附加密咒真言。其經文言簡義豐、博大精深、提綱挈領，直明「第一義諦」，集中展現了般若學的精髓，是大乘佛教出家及在家佛教徒日常背誦的佛經之一。

福壽全歸

曲／劉聖賢
詩／楊曉菁

〈福壽全歸〉的文字內容給予我的省思是，雖然我們汲汲於世間的忙碌、慾望的驅使，但心靈最終嚮往的是單純與平靜。不斷反覆地唸著其中的文字，在我的腦海裡不停地湧出一幕幕的畫面與一段段的旋律，最終我將歌詞劃分為六個段落做為詮釋的題材，並且在每個段落之間，我採用了哼唱或詠唱的方式做為橋樑與引導，並接著以合唱部分做為呼應，這個想法來自於西洋中世紀的宗教音樂表現形式。

在這首作品裡，我使用的音樂色彩包括現代人所熟悉的西洋和聲進行模式，以及類似葛利果聖歌風格的單旋律，因此在樂句的設計手法，是以清楚表現文字句子的完整度做為考量，於歌詞中的每一個句號，在樂譜中皆標示了延長記號，用以加強句子的完整性。

本人非常感謝木樓合唱團願意將如此具有深度與挑戰性的歌詞讓我譜曲，在創作過程中，幾遭思緒無法集中的困難，以及曾經嘗試要用多樣的表現手法，但最後仍決定以無伴奏合唱的方式，希望透過男生合唱的聲響張力與音色變化，為這首作品營造出人們心靈所渴望的真善美境界。希望聆聽者會喜愛這首作品，更期盼音樂給予每一個人的心靈都能獲得安慰與滿足。

（劉聖賢撰）

你說，

任何一樁故事的結局，其實早已寫好，也站在未來的某處等著與我們相逢，因為未知，我們領著一顆驚喜與期望的心，向未來走去。

只是，如果只是一場已知結果的哀傷謝幕，又該如何一步步地向它走去？

這一次，
我，情願時間暫停。

可是，張嘴的聲音說

若有人已發願、今發願、當發願，欲往生阿彌陀佛國者，

是諸人等，皆得不退轉於阿耨多羅三藐三菩提，

那是芳香四溢的美麗淨土！
不攔阻、不牽絆、不罣礙。

於彼國土，若已生、若今生、若當生。

如我今者，稱讚諸佛不可思議功德，
彼諸佛等，亦稱讚我不可思議功德。

《佛說阿彌陀經》，或稱《小無量

壽經》、《稱讚淨土佛攝受經》，大乘佛教經典之一，為淨土宗所尊崇，被列為淨土三經之一。為鳩摩羅什漢譯，因為內容精簡，又稱《小阿彌陀經》。該經用簡潔華麗的筆法描繪淨土世界的清淨莊嚴，傳統上以此經為持名念佛的出處。此經在漢傳佛教中相當受到歡迎，玄奘曾經重譯此經，名為《稱讚淨土佛攝受經》。

此經為佛經中極少數非由佛陀弟子提問，而由佛陀不問自說的經典。此經於前半段宣說西方極樂世界的種種的莊嚴以及阿彌陀佛佛號由來與意義。

文本選自明經應讚中三個段落：釋闡持功德、勸信佛語、結勸信願得生。

（「已發願」、「今發願」、「當發願」是未來的眾生應該發願。已經發願的，過去的已經生到極樂世界；現在發願的，現在也能生到極樂世界；將來發願，將來也會生到極樂世界。）

；其後闡明勸導眾生誦念阿彌陀佛之名號以往生西方極樂世界；最後以東、南、西、北、下、上等六方諸佛亦勸導其上眾生相信阿彌陀佛及其極樂世界之事跡作結。

山南多

Shenandoah

曲／Marshall Bartholomew
& James Erb

馬歇爾·巴索羅繆 (Marshall Bartholomew, 1885 - 1978)，曾帶領歷史悠久的耶魯大學合唱團 (Yale Glee Club) 三十餘年，其擔任總監期間，為合唱團編寫過許多靈歌及民謠作品。

詹姆斯·爾伯 (James Erb, 1926 -) 為美國作曲家與指揮家，曾帶領過美國維吉尼亞州瑞奇蒙大學 (University of Richmond) 校內的合唱團，並指揮瑞奇蒙交響樂團長達 35 年。

〈山南多〉是一首美國西部經典民謠，歌名源自印第安語，意為「星星之女」(Daughter of the Stars)。這首歌的起源，至少可追溯至十九世紀初密西西比河和密蘇里河流域之間，歌詞經長時間廣為傳唱有許多版本，各有不同的解釋。一般常見的版本是一個白人商人愛上印第安酋長山南多的女兒，但無奈密蘇里河太過寬闊，阻隔了濃烈的思緒。其他常見的版本，有表達一個來自山南多河谷拓荒者的鄉愁；有南北戰爭解放的黑奴，為感念洶湧的河水消散他們的氣味擺脫追蹤，而感恩高歌。

本次演出參考香緹克麗合唱團 (Chanticleer)，融合了兩位編曲家的版本。全曲第一段由中低男聲起

O Shenandoah, I long to see you,
And hear your rolling river,
O Shenandoah, I long to see you,
Away, we 're bound away,
Across the wide Missouri.

I long to see your smiling valley,
And hear your rolling river,
I long to see your smiling valley,
Away, we 're bound away,
Across the wide Missouri.

'Tis seven long years since last I see you,
And hear your rolling river,
'Tis seven long years since last I see you,
Away, we 're bound away,
Across the wide Missouri.

喔！山南多，我渴望再見到你，
也渴望再傾聽你那滾滾河流。
喔！山南多，我渴望再見你。
然而，我們必須離去，
遠渡寬廣的密蘇里河。

我渴望再見到你微笑般的山谷，
也渴望再傾聽你那滾滾河流。
我渴望再見你微笑般的山谷，
然而，我們必須離去，
遠渡寬廣的密蘇里河。

自從上次見到你，
傾聽你那滾滾河流，
已過了久久七年。
然而，我們必須離去，
遠渡寬廣的密蘇里河。

頭，其他聲部慢慢地呼應進來，前半部用比較豐富的合聲，層層堆疊情感，後半部則用大量的輪唱，讓同一個旋律在不同聲部交織出濃濃的思念之情。

阿爸的風吹

詞曲／鄭智仁
編曲／蔡昱姍

鄭智仁（1951—）出生於彰化二水，中山醫專醫事技術科畢業後投入醫療工作，並於結婚生子後開始從事音樂創作。他用臺語創作出大量受歡迎的臺灣鄉土歌曲，著名作品有〈天總是攏會光〉、〈天頂的星〉、〈福爾摩莎頌〉與〈阿爸的風吹〉。

編曲者蔡昱姍，1985年赴美求學，1988年進入琵琶第音樂學院攻讀鋼琴演奏學士及碩士。近年則為台灣各時期民謠編曲，含福佬、客家、原住民作品。如〈花樹下〉、〈糖ㄅㄅ〉、〈天烏烏〉、〈向前走〉等膾炙人口的曲目，為臺灣日漸失傳的母語歌曲開啟了新的詮釋及傳承。

〈阿爸的風吹〉為臺灣相當受歡迎的臺語合唱曲，歌詞描述作者緬懷父親以風吹（風箏）比喻人生所作的一段教誨。首段主歌由齊唱開始，緊接著在高音聲部、低音聲部和聲的襯托下由男中音獨唱主歌。本曲的副歌由兩聲部、三聲部逐漸疊加，每一次的反覆都蘊釀出更濃厚的情緒，而由純男聲演唱的版本，更突顯出臺灣傳統父親敦厚而溫暖的形象。

阮阿爸教阮來做風吹
伊講你敢知咱人生親像風吹按呢飛

飛呀飛，風愈大愈高

有時會飛入濛霧中

飛呀飛，風愈大愈高

有時予風來騙毋知

阮阿爸恁阮去放風吹

他講有一工你若會親像風吹按呢飛

飛呀飛，愈飛愈高

看到的物就愈不清

飛呀飛，愈飛愈高

毋通袂記錄的起頭彼雙手

風吹啊飛，風吹啊飛

飛過阮細漢一直有的夢

風吹啊飛，風吹啊飛

飛過阮懵懂的夢

望春風

曲／鄧雨賢
詞／李臨秋
編曲／周鑫泉

編曲者周鑫泉，國立台灣師範大學音樂系畢業，美國波士頓大學鋼琴演奏、大鍵琴演奏雙碩士，並取得波士頓大學藝術學院早期音樂演奏博士。經常受邀委託創作的周鑫泉老師，在美或在台皆著有多首合唱、獨唱作品及編曲，如：〈O Come O Come, Emmanuel〉、〈雪花的快樂〉、〈去罷〉、〈難得〉、〈聽泉〉、〈萍聚〉等，均為音樂會上極受歡迎的曲目。

本曲原為相當知名的台灣閩南語歌曲。日治時期，古倫美亞唱片負責人柏野政次郎出版歌曲〈桃花泣血記〉大發利市，決定往臺語流行歌曲發展，遂委由鄧雨賢作曲、李臨秋作詞。歌詞方面，描寫少女思春，據作詞者李臨秋晚年回憶與學者考據，應是源自《西廂記》中，「隔牆花影動，疑是玉人來」。

原曲採用五聲音階的傳統譜曲方法，彰顯了迥異於其他流行歌曲的優美意境。此編曲版本，歌詞上經過了潤飾及修改。曲子依歌詞被分成了兩段，前段以思春少女的身份娓娓道出對少年的傾慕、冀盼愛情的渴望，流水般的鋼琴伴奏恰似少女心緒的起伏不定；後段則以第三者的角度描述少女聽見外頭風聲誤以為

獨夜無伴守燈下，清風對面吹
十七八歲未出嫁，當著少年家
果然標緻面肉白，誰家儂子弟
想欲問伊驚歹勢，心內彈琵琶

想欲郎君做翁婿，意愛在心裡
等待何時君來採，青春花當開
聽見外面有儂來，開門共看覓
月娘笑伊慙大呆，予風騙毋知

是少年的拜訪所產生的雀躍、期待，曲風亦轉為輕快，而在出門發現真相後，情緒又隨樂曲轉趨平靜。溫婉的曲調在四部男聲合唱的演繹下，被賦予了新的生命。

冬日的山谷

Dalvi Duoddar Luohti

曲／Seppo Paakkunainen

塞波·帕庫耐嫩 (Seppo Paakkunainen)，是芬蘭的爵士音樂家以及作曲家，他畢業於西貝流士音樂學院，並於畢業後進入百克里音樂學院 (Berklee College of Music) 進修。帕庫耐嫩致力於投注於傳統芬蘭音樂與芬蘭原住民薩米人 (Sami) 的音樂，並以此為創作靈感。

〈冬日的山谷〉取材自薩米人傳統歌曲 (Yolk) 的旋律，歌詞由演唱者隨意哼唱而成，沒有特殊的意義。全曲除演唱者的哼唱外，亦加入特殊的泛音唱法 (Overtone singing)，模擬「迪吉里杜號角」(Didgeridoo) 的聲音，使整首樂曲充滿魔幻而不可思議的氛圍與聲響效果。

群星斑斕之夜

Sure on this shining night

曲／Jay Giallombardo
詩／James Agee

作曲者嘉隆巴多 (Jay Giallombardo) 於波士頓音樂學院取得音樂教育學士學位，之後獲得美國西北大學音樂作曲與理論碩士學位。過去曾擔任多個合唱團的指揮，目前為新傳統合唱團 (New Tradition Chorus) 藝術總監，同時擔任 Grandma's Boys 男聲四重唱團體 (barbershop quartet) 男中音，該團為 1979 年 SPEBSQSA 和聲推廣協會舉辦之國際大獎優勝者。

本曲歌詞節選自美國詩人詹姆士·艾吉 (James Agee, 1909—1955) 的詩集《允諾我一段旅程》(Permit Me Voyage)。他是記者、小說家、編劇，也是 1930 至 1940 年代美國深具影響力的影評。

本曲音域橫跨三個八度，聲部亦多達八個。全曲共分三部分，第一部分為男聲四部合唱，由平穩的節奏與充滿想像力的和聲揭開序幕。第二部分為兩個合唱團的八部對唱，利用快節奏、內聲部層次豐富的旋律線製造出樂曲的張力；和聲如天上閃耀的星光般變化萬千，主旋律亦透過兩團的交替接唱，鋪張出此曲的生命力。最後，八聲部同聲為星光閃耀之燦爛而讚嘆、落淚，歌曲就在這般柔和安祥、漸趨平緩的和聲交疊下步入尾聲。

Sure on this shining night
Of star-made shadows round,
Kindness must watch for me
This side the ground.

在這群星斑斕之夜，
繁星環繞雲影，
仁慈必看顧我，
在此時此地。

The late year lies down the north.
All is healed, all is health.
High summer holds the earth.
Hearts all whole.

歲暮向北遠去，
萬物復甦，一切安然。
盛夏籠罩大地，
心靈獲得圓滿。

Sure on this shining night
I weep for wonder
Wandering far alone
Of shadows on the stars.

在這群星斑斕之夜，
我為此奇景落淚。
獨自悠悠漫步，
在這星光熠熠的夜。

你！喜愛我們的聲音嗎？
 你！想嘗試精緻又多元的音樂體驗嗎？
 你！想唱出屬於台灣獨有的男聲新生命嗎？
 如果你熱愛合唱，木樓合唱團絕對是你極佳的選擇！
 快把握住一閃即逝的念頭，一起與我們放聲高歌吧！

2014年6月 《謠動地球村》帶領聽眾乘上時空列車，徜徉於心靈國度的自由奔放。
 2014年12月 《吹動島嶼的風》以詩化的音樂與文字，賦予台灣離島嶄新的地位與價值。
 2015年7月 參與第九屆德國布拉姆斯國際合唱大賽，獲得民謠組、宗教組、男聲合唱組金牌冠軍及大賽總冠軍。
 2016年7月 參加第九屆世界合唱大賽：冠軍賽，榮獲現代音樂組金牌、無伴奏宗教音樂組世界金牌亞軍、男聲室內合唱組世界金牌冠軍。

2017年 6月26日	當代男聲：微音樂起 台北國家音樂廳／新竹	演繹當代風格合唱作品，以精緻、真實、多層次元素音響，呈現世界上各種形式的合唱作品寫作的真實型態。
2017年 7月	第四屆新加坡 國際合唱節特邀團隊	以德國布拉姆斯國際合唱大賽總冠軍、世界合唱大賽金牌冠軍之姿受邀專場演唱，並於數場慶典音樂會演出，持續用歌聲讓世界看見臺灣。
2017年 12月	祈願 II 台北國家音樂廳／台中／台南	延續2016年《祈願》之精神，以宗教為其內涵，委託國內外知名作曲家創作，以音樂與作曲元素進行意念的直接傳達，讓語言不再成為藩籬。

甄試時間：2017年1月7日、14日

甄試條件：18歲以上男性，具歌唱經驗、視譜能力佳

甄試內容：1. 視唱 2. 指定曲 3. 自選曲一首（可自備伴奏） 4. 面談

報名方式：請於臉書專頁下載報名表，填妥後 email 至 mullerevent@gmail.com 即可

甄試地點：台北市中正區羅斯福路四段 162 號 3F-1（甄試時間將另行於臉書粉絲頁公布）

洽詢電話：02-2365-8943 魯先生

官方網頁：<http://www.muller.org.tw>

官方信箱：mullerevent@gmail.com

臉書專頁：<http://www.facebook.com/mullertaiwan>

感謝名單

顏志發先生

林芬蘭老師

徐建國校長

郭倍宏先生

林明杰老師

蔡哲銘主任

廖水源先生

周鑫泉老師

游森棚老師

陳國和先生

呼特斯企業商行

楊覲仔老師

永大文教基金會

建中教師合唱團

劉聖賢老師

燦星旅遊

翁佳芬老師

蘇宏洋先生

張鈞先生

唐天鳴老師

蘇慶俊老師

孫秉震先生

唐德晉文教基金會

朱如鳳老師

古亭長老教會

許英昌先生

陳安瑜老師

古育仲老師

陳家聲教授

陳建勳先生

冉天豪老師

郭宗銘先生

劉常顯先生

任真慧老師

張鳳娟女士

余亞玲女士

陳偉泓校長

感謝木樓之友捐款人 2015—2016

藝企夥伴

重威企業

張鳳娟

木樓贊助人

永大文教基金會

唐德晉文教基金會

陳志昇

天成飯店

郭倍宏

日盛投信

建中校友會

陳厚宇

鄧傳馨

詹惠美

江玲玲

甘錫澄

王湮樹

陳秀麗

黃昭麟

盛行楚

呂世惠

李宜蓉

張弘昌

董碧玲

許英昌

梁哲璋

駱俊彥

余堅忍

胡吉美

吳惠仁

毛玉帆

胡辰美

蕭忠璋

詹雅婷

詹子賢

葉柏華

陳耀銘

林能顯

劉昶志

包正一

江欣穎

貓頭鷹國際公司

李匡曜

陳耀銘

廖永源

徐和志

吳嘉恩

許志銳

陳麗玲

鐘丹丹

顧維雄

林清武

愛爾達科技

張弘昌

徐和志

木樓之友

余正元

黃睦涵

程永欽

曾弘彬

陳逸弘

陳雅雯

徐經倫

蔡嬪嬪

宮內 NAOMI

劉金森

洪立南

陳政廷

楊文良

趙玲玲

許進祥

許凱荃

周家祺

蕭時駒

高秋貴

李中芳

楊嘉玲

楊家寧

馮文如

黃明鎮

吳宗達

邱秀真

黃美珠

陳珠萍

蔡享珠

楊雪鳳

謝麗華

林淑菲

謝冠賢

胡吉美

周正村

李陳福

葉素玲

李康馨

林美華

蘇湘媛

楊柱康

陳聖芬

龍維聲

特別贊助人

劉世章

姚仁祿

郭宗銘

贊助辦法

木樓合唱團在彭孟賢老師的帶領下，專注於呈現精緻合唱音樂，並藉由參加國際合唱賽事，讓木樓的音樂走出台灣，與國際合唱接軌。2015年取得德國布拉姆斯大賽三金暨總冠軍，2016年木樓更在俄羅斯舉辦的第九屆世界合唱大賽冠軍賽取得三金暨室內男聲組總冠軍，用我們的歌聲為台灣爭取榮耀，讓世界聽到屬於台灣的聲音。

這些成果，都是因著您的支持而成為支持木樓的力量，讓我們為台灣土地繼續耕耘、努力，也願我們的音樂讓您的生活充滿能量，謝謝您！

贊助方式

匯款郵局：台大郵局（代碼 700）

郵局帳號：0001236-0542481

郵局戶名：木樓合唱團

若您使用臨櫃轉帳，敬請您留下姓名與聯絡電話，以便寄送捐款證明

贊助木樓之友權益

贊助金額	贊助者權益
藝企夥伴 貳拾伍萬元 / 年 (含以上)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 贈送全年度音樂會貴賓券，不分場次共 50 張 ○ 可至企業或團體舉辦專屬合唱音樂導聆乙場 ○ 贈送任選木樓合唱團 CD 十二張 ○ 購買年度音樂會票券享有 7 折優惠 ○ 提供年度音樂會節目手冊全頁彩色廣告頁面刊登 ○ 提供贊助收據以供年度所得稅抵免 ○ 音樂會節目單感謝欄留名 ○ 致贈感謝狀乙張
榮譽贊助人 拾萬元 / 年 (含以上)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 贈送全年度音樂會貴賓券，不分場次共 20 張 ○ 贈送任選木樓合唱團 CD 八張 ○ 購買年度音樂會票券享有 7 折優惠 ○ 提供年度音樂會節目手冊全頁單色廣告頁面刊登 ○ 提供贊助收據以供年度所得稅抵免 ○ 音樂會節目單感謝欄留名 ○ 致贈感謝狀乙張
特別贊助人 伍萬元 / 年 (含以上)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 贈送全年度音樂會貴賓券，不分場次共 12 張 ○ 贈送任選木樓合唱團 CD 四張 ○ 購買年度音樂會票券享有 7 折優惠 ○ 提供贊助收據以供年度所得稅抵免 ○ 音樂會節目單感謝欄留名
木樓贊助人 壹萬元 / 年 (含以上)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 贈送全年度音樂會貴賓券，不分場次共 4 張 ○ 贈送任選木樓合唱團 CD 二張 ○ 購買年度音樂會票券享有 8 折優惠 ○ 提供贊助收據以供年度所得稅抵免 ○ 音樂會節目單感謝欄留名
木樓之友 伍千元 / 年 (含以上)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 贈送全年度音樂會貴賓券，不分場次共 2 張 ○ 贈送任選木樓合唱團 CD 一張 ○ 購買年度音樂會票券享有 9 折優惠 ○ 提供贊助收據以供年度所得稅抵免 ○ 音樂會節目單感謝欄留名
木樓之友 未滿伍千元 / 年	<ul style="list-style-type: none"> ○ 購買年度音樂會票券享有 9 折優惠 ○ 提供贊助收據以供年度所得稅抵免 ○ 音樂會節目單感謝欄留名