

2018

微 音 樂 起

斐 璨 峯 代

藝術總監暨指揮— 彭孟賢

鋼琴— 王乃加

演出— 木樛合唱團

5.20 Sun.
19:30

新 竹 場

新竹市文化局演藝廳

聯演指揮— 張筱琪

聯演鋼琴— 彭振毅 王品懿

聯演團體— 心築愛樂合唱團

6.14 Thur.
19:30

台 北 場

國家音樂廳

主辦單位



木樛合唱團
The Woodhull Choir Group

贊助單位



國家中山紀念堂
National Sun Yat-sen Memorial Hall

台北市文化局



新竹市文化局

5月20日新竹市文化局演藝廳

〈該日〉 一心築愛樂合唱團	王品懿
〈寫互春天的批〉 一心築愛樂合唱團	石青如
Laudate Dominum 〈讚美主〉 一心築愛樂合唱團	Albert Tay
Quatre Petites prières de Saint-François d'Assise 《聖方濟四首短祈禱文》	Francis Poulenc
De Maria Virgine 《聖母瑪利亞》	Ambrož Čopi
Totus tuus 〈全屬於您〉	
Sub tuum praesidium 〈在您的庇護下〉	
Cantate Domino 〈歌頌上主〉	Vytautas Miškinis
Spring Dreams 〈春曉〉	陳怡
Northern Lights 〈極光〉	Ola Gjeilo
Amor de Mi Alma 〈靈魂摯愛〉	Z. Randall Stroope
〈講互暗暝聽〉	周鑫泉
Raua Needmine 〈鐵之詛咒〉	Veljo Tormis
Desh 〈德許〉	Ethan Sperry
Love's Philosophy 〈愛的哲學〉	Ēriks Ešenvalds
Long Road 〈漫漫長路〉	Ēriks Ešenvalds

6月14日台北國家音樂廳

Quatre Petites prières de Saint-François d'Assise 《聖方濟四首短祈禱文》	Francis Poulenc
De Maria Virgine 《聖母瑪利亞》	Ambrož Čopi
Totus tuus 〈全屬於您〉	
Sub tuum praesidium 〈在您的庇護下〉	
Ave Maris Stella 〈海星頌〉	John August Pamintuan
Cantate Domino 〈歌頌上主〉	Vytautas Miškinis
Ozeano 〈海洋〉	Javier Busto
Spring Dreams 〈春曉〉	陳怡
Northern Lights 〈極光〉	Ola Gjeilo
Stabat Mater dolorosa 〈聖母悼歌〉	Kurt Bikkembergs
Raua Needmine 〈鐵之詛咒〉	Veljo Tormis
Amor de Mi Alma 〈靈魂摯愛〉	Z. Randall Stroope
〈講互暗暝聽〉	周鑫泉
Desh 〈德許〉	Ethan Sperry
Love's Philosophy 〈愛的哲學〉	Ēriks Ešenvalds
Long Road 〈漫漫長路〉	Ēriks Ešenvalds

藝術總監的話

當代的斐燦，來自多元、豐沛、與俱足。斐燦當代，豐富地當代思維，豐沛的創作能量，以及遍及各類音樂語言文化的傳達，使得人類足以獲得足夠地素材深度地進行自我內在的剖析、探討、追尋，體現追尋生命的自由、精神獲得豐足與追尋內在根源的啟發與道路。

在步調快速的現代社會中，孤獨，是最時常的感受，嘗試向外遍尋連結，最終卻於內在深處碰觸到堅實連結的一角，開始往內自尋、自問、自處。尋找源頭發現內在的寬廣景緻，帶來內在啟發與內尋的動力。生命源頭於根源處連結延伸—盤根錯節的源頭，來自純粹的一點，逐漸分裂至遠離源頭的遺忘與孤立。

至此，宗教引入了鮮明的色彩，在世界當代合唱作曲家帶來煥然一新的宗教曲目，一曲曲短歌，活力而流動地陳述。〈歌頌上主〉（Cantate Domino），少了悲傷的調性，多了明亮的色調，在信仰裡從流淚、告解中轉化為堅定。印度傳統拉格〈德許〉（Desh）一曲，如舞蹈般歌頌生命存在的喜悅，拉格（Raga）三段式緩—中—快速的曲體帶來生氣與能量，存在已然脫單，進入連結的狀態，能量的流動從未停止。

享受遍佈各項思維的當代，人文、地理、宗教信仰、大自然景象、任心遨遊其中。在自然景色帶來心靈的觸發，感受純淨與感

動，從感動中感受生命的力量。在〈極光〉（Northern Light）裡嘆上一曲的晶瑩、透徹；〈春曉〉（Spring Dream）裡元素百態生般地甦醒，如春天盎然的生氣；一曲〈海洋〉（Ozeano），找到內心原始的初衷，對內在最深刻自我的探索、找尋與歸屬。

源頭，即本質，具寬廣的本體性，即存在；現下的存在，即當下，於身體宇宙間一呼一吸間矗立，而未來，即不存在的虛構，實為當下與自我相融、共榮的新局面，是為情緒波動之下，深入本源處，其處在靜心與喜悅的恆常當中。

〈靈魂摯愛〉（Amor De Mi Alma）從堅定、奉獻到犧牲，刻劃入裡地描繪愛的層次，不求回報的給予，魂靈因奉獻而純淨昇華；〈漫漫長路〉（Long Road）渴望愛與渴望被愛之間一條漫長的追尋與仰望。愛在深處獲得的疼痛與喜悅，帶來更深層的寧靜，了然於心的覺察與觀照；〈愛的哲學〉（Love's Philosophy）中詩句「世上沒有任何事物是單獨存在，所有事物依循宇宙萬物神聖的定律運轉，以一種精神相遇而交融相依，我與你何不也是如此？」¹ 孤獨是心的情緒，而心的情緒來自詮釋的角度，單獨卻是一種存在狀態，無數的單獨形成整體性一致的存在，深刻連結於全世界。

當代藝術的力量，也是當代藝術與生命存在互為啟發的共榮力量——帶來生命更為快

1 “Nothing in the world is single, All things by a law divine In one spirit meet and mingle —Why not I with thine?” 詩人雪萊（Percy Bysshe Shelley, 1792—1822）

速地轉化——每個轉化的深入，使得靈魂的蛻變更為覺醒。通過共同生命經驗的語調、歌詞內容串聯情感的方式，轉化為帶領、覺照、歌詠生命存在即為生命奇蹟的讚嘆——與心中的黑色區塊共融的新生力量。

這是二十一世紀人類所需的力量。這樣的力量來自聆聽、共融、利己與互利的生存方式，使得靈魂產生全新信任的經驗、進而感恩與提醒、療癒而重新看待自己與世界——這樣的信任由於相信自己終將能被接納、被愛的允許、以及獲得安全與平安的心。

何其有幸地，人們在歌聲中療癒與被療癒，在合唱中得到支持、共創和聲樂音心的聲響、獲得情感上理解與被理解的需求，在聆聽中遇見想像力的體現與深刻對話中獲得共生的力量。聲音是心的傳遞，一股整合的能量，來自單獨的集合，最終如河入海般回歸本源。當代的斐燦，多元、風格、來自聆聽、演繹、共榮與綻放。

斐燦當代—微音樂起

謝謝您今晚的聆聽，願共同經歷心所感受，共鳴內心之豐采斐燦！



藝術總監暨指揮

藝術總監暨指揮 彭孟賢

現任台灣合唱協會常任理事、德國國際文化交流基金會舉辦之國際合唱大賽評審、福建省藝術教育協會藝術顧問、木樓合唱團藝術總監暨指揮、台大 EMBA 合唱團藝術總監暨指揮、榮星合唱團音樂總監、榮星青少年暨室內婦女合唱團指揮、大愛之聲合唱團指揮、美國合唱協會會員。

近年彭孟賢於國際上連續受邀演出、參與國際賽事並連續獲邀擔任國際評審，為台灣合唱綻異彩。2016 年秋季彭孟賢受德國國際文化交流基金會「INTERKULTUR」全球最大國際合唱組織，首邀擔任《第五屆西班牙巴塞隆納國際合唱大賽》（5th Canta al mar Festival Coral Internacional）國際評審，評審室內組、混聲組、同聲組、無伴奏宗教組。2017 年 7 月再度受邀擔任《第三屆歐洲國際合唱大賽暨冠軍賽》國際評審（Grand Prix of Nations & 3rd European Choir Games），評審「歐洲冠軍賽冠軍組」、「總冠軍賽組」，共 161 隊合唱隊伍、數千人的國際合唱盛大賽事。2017 年 11 月親受芬蘭土爾庫國際文化協會（Turun kansainväliset kulttuurimarkkinat yhdistys ry）主席致信邀請於芬蘭擔任《第五屆西貝流士國際合唱大賽》國際評審（5th International JSFest Choral Competition Turku, Finland）。

近年指揮帶團連續於世界國際大賽獲兩次首獎。2015 年彭孟賢指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂

節》（9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition）大賽總冠軍，及分組三金牌冠軍。2016 年再指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆世界合唱大賽冠軍賽》（World Choir Games 2016: Champions Competition）男聲室內合唱世界金牌總冠軍。另宗教無伴奏合唱、現代合唱雙料金牌。2016~17 年木樓合唱團於德國國際文化交流基金會世界室內合唱團排行榜上榮登第一名。彭孟賢於藝術性、音樂能力、樂曲呈現整體性等方面獲得極高評價：「瘋狂而驚人的指揮、令人崇敬的成就、迷人而撼動人心的音樂。」

2017 年 7 月受邀至福建《第一屆海峽兩岸合唱教育大會》演出專場音樂會，並受邀擔任國際講師，大會來自中國五百多位指揮迴響極為熱烈，與中國第一位女指揮家鄭小瑛女士共同受邀為『福建省藝術教育協會顧問』。同年 7 月受《新加坡國際合唱節》（Singapore International Choral Festival）邀請帶領木樓合唱團擔任節慶演出團隊。9 月受台中藝術家合唱團邀請至台中演講《美聲合唱養成術》。10 月受湖南省音樂家協會合唱專業委員會邀請至湖南省擔任《第四屆合唱藝術工作坊》駐營國際講師。來自全中國各地研究所、初中、高中、大學合唱指揮與研究所指揮教授、合唱愛好者共計近 350 人予以授課。

2018 年 7 月受台北愛樂文教基金會邀請擔任《第一屆台北國際合唱大賽》（Taipei International Choral Competition）國際評

審。5月首度受邀至廈門進行數個合唱團客席與排練指導。7月受邀《NSO 歌劇音樂會—帕西法爾》擔任合唱指導一職。7月中，首度親受「奧地利音樂藝術文化促進協會」邀請（Musik & Kunstverein zur Förderung des kulturellen Austausches zwischen Österreich und Asien）帶領台大 EMBA 合唱團赴奧參加《維也納國際合唱大賽暨音樂節》演出三場皇宮音樂會。8月再度受《第二屆海峽兩岸合唱教育大會》邀請至中國廈門演出兩專場音樂會及舉辦兩場專題講座。9月將與木樓合唱團赴美三城巡演。10月首度親受「德國國際文化交流基金會」（Interkultur China）邀請至中國廣州授課一週，課程涵蓋發聲訓練、合唱音色處理整合、指揮技術、合唱排練技術以及現場排練團隊予指揮學員學習觀摩等。曾獲 2012 年教育部頒發「特殊優良教師暨卓越獎」，2016 年獲教育部新北市「藝術教育貢獻獎」。2011 年「台灣國際重唱藝術節暨創新合唱比賽」獲頒最佳指揮獎。

彭孟賢自 2013 年起陸續受邀擔任三團藝術總監，其在深耕台灣合唱藝術暨發展上有著理想，積極推廣台灣合唱文化藝術、接軌國際合唱發展潮流及深耕台灣合唱教育。以合唱藝術敏銳前瞻性，發展在地台灣合唱藝術。

鋼琴 王乃加

自三歲開始學習鋼琴。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《塞維爾的理髮師》、《愛情靈藥》、《弄臣》等多部歌劇，並演出近四十場《甘泉藝文沙龍音樂會》。與台北室內合唱團錄製《聽你·聽我》、《當代狂潮》專輯，入圍及榮獲金曲獎。與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色 2》、《吹動島嶼的風》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。

2017 年九月與台北室內合唱團赴上海現代音樂節演出。三月和大提琴家張正傑赴印度演出。2015 年與台北室內合唱團於香港演出。2012 年與台北愛樂室內合唱團受邀至北京及西安等地演出。2009 與台北室內合唱團於香港、日本演出。2007 年受邀於湖南大學演出鋼琴獨奏。2001 年入圍華信愛樂鋼琴菁英獎，接受古典愛樂電台專訪。

聯演團體—心築愛樂合唱團

本團成立於 2009 年 3 月，目前為新竹地區最為活躍的合唱團隊之一，我們以「用心建築有愛及快樂的合唱園地」為創團理念，秉持「以音樂為公益築愛」的信念，追求精緻化的合唱藝術，期許能將歌聲帶入人群為大眾築起愛的橋樑，九年以來，為了傳遞有愛的溫暖光芒，深植每位音樂種子，每年在新竹舉辦慈善公演，並將音樂會演出收入近乎全數捐贈給許多國內社會團體與偏鄉弱勢學童，如六龜育幼院、新竹歡呼兒協會、台灣原聲教育協會、泰雅學堂、新竹縣北平國小、親愛愛樂弦樂團、天主教仁愛社會福利基金會、善牧基金會新竹分會、屏東希望兒童合唱團等。

為能精益求精，本團不斷自我挑戰精進：2013 年第六屆海峽兩岸合唱賽中勇奪銀牌、2014 年赴新加坡參與 SICF 合唱音樂大賽，奪得混聲公開組、民謠組雙面銀牌的殊榮、2018 年參加客委會主辦客家合唱比賽合唱社會組榮獲全國優等。2015 年，本團獲選為新竹市傑出演藝團隊，並於 2015、2016、2017、2018 連續四年榮獲客家委員會藝文團隊成長補助專案隊伍。

帶著這份榮耀，展望未來我們將更加努力，除了繼續實踐以歌聲帶動公益的理念外，更持續提升本團在音樂藝術展演的專業技巧，並培育團內音樂人才，從事合唱歌曲創作，希望讓更多人樂意接觸合唱、瞭解合唱，進而愛上合唱！本團團員來自一群喜愛

合唱朋友們，結合有高中生、大學生、任職老師、音樂工作者及高科技一群上班族，年齡層 17 歲至 60 歲。團員們本著喜愛音樂的熱忱，利用每週一次下班時間，聚在一塊唱歌。不但紓解工作上的壓力，更藉由音樂拉近彼此之間的距離。

團練時間為每周四晚上七點半至九點半在新竹國小聚賢樓音樂教室，歡迎喜愛合唱的大小朋友一同加入我們的行列！

【女高音】

張露文 黃欣梅 王品懿 丁 燕 陳硯沛 徐苑謙
呂素卿 徐翊寧 劉明慰 孟繁菊 徐漾漾 譚百玲
呂惠玲 楊惠娟 洪盈婷 蘇淑吟 蔡昀芳

【女低音】

方淳芝 黃淑媛 林修圓 郭素芬 黃淑儀 黃雅婷
姚玉琴 劉紫潔 張玫詩 楊凱婷 蕭睿秀 蘇昱文

【男高音】

劉祐銜 施博元 吳彥朋 羅仕逸 黃昱銘 彭昇楷
蔡春德 林嘉孚 謝沛蒼 蔡豐合 林家揚

【男低音】

彭文錡 蔡旭峰 唐傳義 張德榮 方育恆 李光曜
蔡承儒

藝術總監暨指揮：張筱琪

團長：黃淑媛

副指揮：林修圓

副團長：蔡旭峰

伴奏：彭振毅

行政總監：黃欣梅

副伴奏：陳硯沛

團務行政：吳彥朋

駐團作曲家：蔡旭峰、王品懿

會計：徐苑謙

聲樂指導：周筱倩

活動：丁 燕

服裝：方淳芝

網管：吳彥朋、曾虹潔

譜務：吳彥朋、郭素芬

顧問：張淑玲、石文姪、石文君、石文菁、郭雅蕙、彭文錡、劉明慰

各聲部部長：

女高音—張露文、女低音—方淳芝

男高音—劉祐銜、男低音—彭振毅

指揮 張筱琪

自小習琴，因歌聲甜美從小學開始即與合唱結下不解之緣，並時有機會擔任獨唱。曾參加新竹地區獨唱比賽榮獲冠軍。隔年參加新竹市成人組聲樂比賽獲第一名及省賽優等之殊榮。高中時期擔任竹女合唱團指揮，表現優異，頗獲好評，並於課餘時間指導多所國小合唱團，屢有佳績。自此投身指揮園地樂此不疲。曾先後率科學工業園區合唱團在新竹縣、市立演藝廳、交大演藝廳推出六場演唱會，精彩演出讓人耳目一新佳評如潮。更因指導學校合唱團屢次奪冠，代表竹市進入全國賽成績優異備受矚目也因此贏得「冠軍指揮」之讚譽。音樂教育研究所畢業後，期許自己能在指揮技巧上更上層樓，曾先後受教於孫德珍教授及陳雲紅老師門下，並多次參加指揮研習班及北上進修理論課程，受益匪淺。近幾年活躍於桃竹苗合唱界，曾兩度受邀擔任新竹縣市學生鄉土歌謠比賽評審。

近九年每年一度帶領心築愛樂合唱團在新竹市立演藝廳等場地舉辦大型慈善築愛音樂會，用歌聲幫助弱勢族群，場場爆滿，備受肯定。更曾於2013年帶領心築愛樂合唱團參加海峽兩岸合唱比賽勇奪銀牌。2014年八月為增廣視野，亦率心築愛樂合唱團赴新加坡參加國際合唱大賽榮獲混聲組及民謠組雙面銀牌。2017年七月，與團長黃淑媛女士帶領團員遠赴泰國曼谷巡迴演出，除了在室內場合演唱，更在多個熱門景點進行快閃

活動，締造了成功的國民外交！

熱愛合唱的她帶團經驗豐富，曾任勝利堂詠聲少年合唱團指揮兼指導老師、新竹市東區婦女合唱團指揮兼指導老師、科學工業園區合唱團指揮兼指導老師、新竹市教師合唱團指揮兼指導老師及康乃爾中小學青少年合唱團指導老師、新竹福智讚頌合唱團指導老師。現任新竹市新竹國小輔導主任、心築愛樂合唱團藝術總監暨指揮及指導老師。

鋼琴 彭振毅

畢業於輔仁大學音樂系研究所。主修鋼琴，由劉雅信老師啟蒙，後師事林珮琪老師、方美玲老師與胡小萍教授。求學期間，曾獲得書卷獎及功學社等獎學金，並多次於新竹高中音樂廳、達錄音樂廳、輔仁大學懷仁廳等地舉辦個人獨奏會與聯合音樂會。2006年8月，參加西班牙Puigcerda音樂營，接受Ronn Yedida和Valida Rassoulove Suk教授指導，並在Casino Ceret'a Puigcerda與L10參與音樂會演出，獲得好評。2007年獲得輔仁大學獨奏比賽第一名，於醫學院國際會議廳舉行優勝音樂會。曾任新竹市長青學苑合唱團講師，現任心築愛樂合唱團伴奏，並任教於新竹市建華國中音樂班、新竹國小音樂班與音樂資源共享班、東門國小音樂班，與中華大學通識課程。

鋼琴 王品懿

出生於台北市，自幼熱愛音樂，參與多項音樂性社團，亦學習小提琴，長笛、打擊等多項樂器，高中畢業後選擇音樂系就讀，主修鋼琴，曾師事楊育靜老師、方雅麗老師、陳桂燊老師、許幼莉老師、彭宇薰教授、郭曉玲教授、林明慧教授；副修理論作曲，曾師事柯芳隆教授、蕭慶瑜教授。求學期間鋼琴成績優異，研究所曾考上美國曼哈頓音樂院、新英格蘭音樂院、琵琶第音樂院等，最後選擇國立台灣師範大學音樂系研究所就讀。就學期間，榮獲鋼琴協奏曲首獎，畢業後進入美國密西根州州立大音樂系博士班就讀。自返國後，曾任教於新竹康乃爾雙語中小學、科學園區實驗中學、新竹市立三民國小，平日亦積極投入鋼琴教學領域，擔任音樂評審，升學比賽考試檢定等等，現任教於新北市重慶國中音樂班、新竹市新竹國小音樂班、新竹市東門國小音樂班。工作期間，因曾擔任合唱團指導老師，期許自己教學相長，因緣際會下參加了心築愛樂合唱團，亦開始對合唱領域有了進一步的認識和喜愛，對合唱曲目和兒童合唱也有更多的了解。因自身在新竹定居後，有感於政府在教育上對於客語的重視以及文化的推廣，身邊的客家朋友亦會分享生活的點滴，因此，在張筱琪老師的鼓勵下，亦於2015年首度嘗試客家合唱編曲《濛紗雪雨》，隔年創作《放紙鷂》更以此曲榮獲2017新竹縣客家新曲獎《最佳客家合唱新曲獎第二名》，今年亦帶來全

新客語合唱創作《該日》，並將於12/3音樂會中，由心築愛樂合唱團進行首演。希望除了以傳統客家歌謠的曲風外，更以「融合」的角度，來增添客家合唱曲的不同風格。

木樓合唱團

木樓合唱團為一室內男聲合唱團體，1999年成立至今秉持「男聲合唱藝術精緻化」的理念，透過追求完美的演唱，呈現深度藝術性的音樂內涵；透過歌者與聽眾間心靈感受的對話，傳達出音樂精緻的美感。

2013年起由彭孟賢老師擔任藝術總監暨常任指揮至今，合唱團成立初期由游森棚教授擔任首任指揮，隨後承蒙蘇慶俊、翁佳芬教授及多位指揮老師的悉心指導，逐漸累積音樂實力。近年來，木樓參於多項國際合唱比賽及交流；2006年受邀至日本岩手縣參加東日本合唱祭；2007年，參加「23屆日本寶塚國際室內合唱比賽」，獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名的佳績；2012年受邀赴新加坡、馬來西亞、泰國等地巡迴演出。木樓也陸續出版有聲專輯，其中2011年更以《流+轉》(Wandering in a Song)專輯入圍第22屆金曲獎最佳演唱人獎。2011~13年、2016~17年獲選為文化部演藝團隊分級獎助計畫育成團隊，2015年獲選為臺北市傑出演藝團隊。

2015年7月木樓合唱團赴德國參加「第

九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節」(9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition)，先於分組賽中榮獲民謠組、宗教組、男聲合唱組三項分組金牌冠軍後，順利晉級大獎賽並贏得大賽總冠軍。木樓選曲豐富多變且難度極高，國際評審團皆感驚艷並一致讚賞，對於木樓的音樂詮釋與藝術完整呈現給予極高評價。

2016年7月以布拉姆斯國際合唱大賽總冠軍身分參加「第九屆世界合唱大賽：冠軍賽 (World Choir Games 2016: Champions Competition)」，於無伴奏宗教音樂組、男聲室內合唱組、現代音樂組等三組比賽中再次奪得三面金牌，在男聲室內合唱比賽上更於七位評審中獲得三位評審給予滿分肯定，以 97.38 的高分打破該組比賽的大會紀錄，在頒獎典禮上搏得全場喝采，成為實至名歸的世界冠軍！在無伴奏宗教音樂組的比賽中，則於近 20 隊來自世界各國的優秀參賽團隊裡，以 0.12 分的些微差距獲得冠軍賽中的世界金牌亞軍！

2017年7月接受《新加坡國際合唱節》邀請擔任駐節邀請團，於活動中舉辦兩場專場公演，並在合唱節大獎賽暨頒獎典禮進行全球網路直播演出，隨後與星洲日報合作於馬來西亞吉隆坡舉辦音樂會。同年七月再受《第一屆海峽兩岸合唱教育大會》邀請，赴福州演出專場音樂會

為延續台灣合唱音樂的創作能量，木樓合唱團自 2011 年起推動「本土男聲合唱委託創作計劃」，邀請國人作曲家與文學人創

作，譜出在地的聲響，以男聲合唱深刻展演台灣人文之美，歷年委託創作演出包括 2011 年《致愛》、2012 年《文學與音樂的對話》、2013 年《創生》、2014 年《吹動島嶼的風》、2016 年《祈願》、2017 年《祈願 II》。木樓堅持提供詩詞創作的環境，深度結合文學與音樂，為木樓藝術創思之本。

「木樓」之名，源自於建國中學古老的木造音樂教室，數十年來於此培養出許多熱愛合唱的青年，他們藉著歌唱，在各自的生命經歷裡找到相同的感動，也譜出一段段令人動容的音樂記憶。這是木樓的精神根基，也是前進的動力。

團員名單：

Tenor I

陳柏勳 蕭忠璋 陳柏煜 蘇俊誠 明揚 鄭宇翔

Tenor II

魏志宇 魯以諾 陳大中 何星輝 王仲安 顧恕齊

徐上哲 許德宏 薛儁彥

Bass I

施行一 林歡偉 包哲鴻 陳柏宇 張文彬

Bass II

姚徯赫 吳嘉和 劉昶志 許家浚 許芮宸

(首位為聲部負責人)

組織架構

藝術總監：彭孟賢 行政總監：吳嘉和

藝術經理：李陳福 團長：包哲鴻

助理指揮：林歡偉 副團長：魏志宇

音樂事務：徐上哲 企劃經理：蔡瑪莉

譜務：陳柏勳 團務經理：魯以諾

會計：陳苒璽

出納：魯以諾



藝術總監暨指揮 彭孟賢



指揮 張筱琪



鋼琴 王乃加



鋼琴 彭振毅

鋼琴 王品懿



木樓合唱團



聯演團體一心築愛樂合唱團

票務：顧恕齊、魏志宇
宣傳：姚徒赫、魯以諾
財務：魯以諾
文宣設計：唐寅凱
節目冊文書：徐上哲
節目冊排版：滕用凱
字幕製作：明揚、魏志宇

錄音師：王昭惠
錄影師：楊豐嘉、王旭忠
攝影師：洪麗分、何翊瑜
協演人員：蔡瑪莉、陳柏豪、洪紹惟、滕用凱、黃均暉、
朱智恩、胡立洋、謝昀觀、郭又瑄、邱舒恬、孫旭

該日

這首歌的歌詞是由心築愛樂合唱團團員陳弘洋所創作，並榮獲2016年新竹縣客家新曲獎最佳客家創新歌詞獎優選，後由本團駐團作曲家王品懿老師親自編寫成原創混聲四部曲，並於2017讓愛發光心築愛樂慈善音樂會中發表首演。

陳弘洋創作靈感是在看了《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》一書後，對白色恐怖很有感覺而衍生出來的歌詞創作。

曲初由鋼琴前奏，先淡淡地道出一絲絲的回憶，接著依序由媽媽、阿公、阿婆在父親事發後「企到這」（客家拼音，ki du lya），並藉由比喻傳神地表現出他們戲劇性的心情轉變，聲部旋律一次比一次濃厚地堆疊，音樂上亦是。中段副歌處，伴隨著風吹，對父親的一切有著說不出的思念。最後藉由「日頭」象徵爸爸的一去不回將曲子帶入高峰。

該日你走个時節，媽媽企到這
佢個目珠開花，像屋脣頭个河壩
該日你走个時節，阿公企到這
佢个身體毋動，

像一台駛毋出个車

該日你走个時節，阿婆企到這
佢个嘴講毋出話，

像無人落去得个廳下

佢兜儕就恁樣企等看你
看你个脣頭、看你个頭前
看你風吹等个頭那毛

佢兜儕就恁樣企等看你
看你个手、看你个腳

看佢兜毋會倒轉來个日頭
該日你走个時節，捱企到這
無人摻捱講話，

無人摻捱講帶捱爸爸走个係麼儕
捱就在這位企等，看你
捱就在這位企等，看你

那一天你走的時候，媽媽站在這裡
她的眼睛開花，像房子旁的河流
那一天你走的時候，阿公站在這裡
他的身體一動也不動，

像一台開不出去的車

那天你走的時候，阿婆站在這裡
她的嘴說不出話，

像沒有人進去的客廳

他們就這樣站著看你
看你的旁邊，看你的前面
看你被風吹著的頭髮

他們就這樣站著看你
看你的手，看你的腳
看他們不會回來的太陽

那一天你走的時候，我站在這裡
沒人跟我說話，

沒人告訴我把我爸爸帶走的是誰
我就在這裡站著看你
我就在這裡站著看你

寫互春天的批

這首歌詞是出自於詩人向陽的詩集《亂》中的聯作《春秋兩題》。

以莫札特「春神來了」那樣的輕快短歌氣氛，來營造這首曲子。曲中安插一段小調無伴奏，用以跟前後段的輕快紛飛作對比（石青如、向陽，2016）。

想卜寫批互春天 向伊吐心悶
春天後母面 一時艷日一時雲
凡是蝴蝶就會隨花飛
凡是雁鳥就會找巢暎
春天全全假不知 害阮心酸酸

想卜寫批互春天 替阮帶音信
春天走去避 大山懸懸海深深
若是桃花伊就開滿園
若是紅雲伊就近黃昏
春天假意眯眯笑 笑阮人笨笨

想卜寫批互春天 請伊傳深情
春天恬誌誌 有時熱來有時冷
亦卜東平出日頭
亦卜西平出彩虹
春天歸尾有憐憫 幫阮鬥牽成

Laudate Dominum 〈讚美主〉

本首曲目為新加坡柯大宜音樂學院（KAM）的創始人和現任院長 Albert Tay 的創作，歌詞取材自聖經詩篇 116 以及 117 篇。最初的編制為女生三部合唱版，並獲選在 2015 年歐洲 Europa Cantat 合唱節中演出，許多來自匈牙利、日本及新加坡的頂尖合唱團皆曾演唱過這首曲子。其中，本次演出的是 Albert Tay 在 2015 年的亞洲城市交流音樂會時改編演出的混聲版本（林致真、魏瑀潔，2016）。

Laudate Dominum omnes gentes ;
Laudate eum, omnes populi .
Quoniam con rmata est
super nos misericordia ejus ,
Et veritas Domini manet in aeternum .
Alleluia!

列國啊，你們要讚頌上主
萬民啊，你們要頌揚祂
祂對我們的慈愛
多麼堅強
祂的信實永遠長存
哈雷路亞！

Quatre Petites prières de Saint-François d'Assise

《聖方濟四首短祈禱文》

普朗克（Francis Poulenc，1899—1963）為二十世紀法國作曲家，音樂史稱「六人團」（Les Six）的成員，作品橫跨鋼琴獨奏曲、合唱曲、歌劇、交響樂、芭蕾舞劇等。他以鋼琴演奏家的身分與男中音貝爾納克（Pierre Bernac）合作演出，並借助其專業寫作聲樂作品。作曲家因作曲好友車禍意外身亡而備受震驚，進而深刻影響其對信仰價值的思考。

《聖方濟四首短祈禱文》完成於1948年，普朗克以相傳為聖徒「阿西西的聖方濟」所作祈禱文譜曲，為尚弗勒里鎮（Champfleury）聖方濟會而寫，首演即由該會修道院詩班完成。四首歌曲調性不同，各有特色，有教會調式風格，有其獨特的和聲進行，聽覺變化可謂極致，於力度轉折、和弦色彩與織度層次掌握上，在在表現出作曲家匠心獨具的手法。

1. Salut, Dame Sainte 〈萬福聖母〉

Salut, Dame Sainte, reine très sainte, Mère de Dieu,
向神聖的女子、神聖的女王、神的母親致意
ô Marie qui êtes vierge perpétuellement,
噢！瑪麗亞，永遠的童貞女
élue par le très saint Père du Ciel, consacrée par Lui,
你乃天上的聖父所選
avec son très saint Fils bien aimé et l'Esprit Paraclet,
你因他和他受憐愛且神聖的兒子及聖靈而成聖
vous en qui fut et demeure toute plénitude de grâce et tout bien!
你從過去到現在無不滿懷至高的恩惠和良善

Salut, palais; salut, tabernacle;
向宮殿致意，向聖壇致意
salut, maison; salut, vêtement;
向教堂致意，向聖袍致意
salut, servante; salut, mère de Dieu!
向神的僕人致意，向神的母親致意
Et salut à vous toutes, saintes vertus
向禰所有神聖的美德致意
qui par la grâce et l'illumination du Saint Esprit,
藉由聖靈所賜予的恩惠與啟示
êtes versées dans les cœurs des fidèles et,
禰將神聖的美德傾注虔誠信徒的心
d'infidèles que nous sommes,
扭轉吾等信念不堅的心
nous rendez fidèles à Dieu!
造就吾等成為虔誠的信徒

2. Tout Puissant 〈全能的神〉

Tout puissant, très saint, très haut et souverain Dieu;
全能、神聖、至高無上的神
souverain bien, bien universel, bien total;
至善、普世的善、全然的善
toi qui seul est bon;
祢乃唯一的良善
puissions-nous te rendre toute louange, toute gloire,
讓吾等稱頌祢的名
toute reconnaissance, tout honneur, toute
bénédiction;
向祢獻上一切榮耀、敬謝、榮譽與祝福
puissions-nous rapporter toujours à toi tous les
biens. Amen.
願吾等永遠奉予祢所有的善，阿們

3. Seigneur, je vous en prie 〈主啊，祈求祢〉

Seigneur, je vous en prie,
主啊，祈求祢
que la force brûlante et douce de votre amour
以祢具有灼熱、溫和力量的愛
absorbe mon âme et la retire de tout ce qui est sous le ciel.
吸引我的靈魂，並將之提升至萬物之上、蒼穹之上
afin que je meure par amour de votre amour,
如此一來我將因為愛祢而死
puisque vous avez daigné mourir par amour de mon amour.
正如祢因為愛我而自願屈尊受死

4. O mes très chers frères 〈我敬愛的兄弟〉

O mes très chers frères
噢！我敬愛的兄弟，
et mes enfants bénis pour toute l'éternité,
我永受祝福的孩子
écoutez-moi, écoutez la voix de votre Père:
聽我說，聆聽天父的聲音：
Nous avons promis de grandes choses,
吾等許下重大的承諾
on nous en a promis de plus grandes;
且已獲得更為重大的許諾
gardons les unes et soupignons après les autres.
讓吾等堅守這項承諾，並盼望其他承諾來到
Le plaisir est court, la peine éternelle.
快樂是短暫的，痛苦是永恆的
La souffrance est légère, la gloire infinie.
痛苦是輕微的，榮耀是無限的
Beaucoup sont appelés, peu sont élus,
許多人受到召喚，只有少數人受揀選
tous recevront ce qu'ils auront mérité. Ainsi soit-il.
所有人將獲得應獲得的，阿們

De Maria Virgine 《聖母瑪利亞》

邱比 (Ambrož Čopi, 1973—) 為斯洛維尼亞當代作曲家，1996年畢業於盧比安納音樂學院，作品於眾多作曲比賽屢次獲獎。許多合唱團在他的帶領下皆於國內外比賽榮獲第一或金獎，表現甚為亮眼，作曲家本人除了數度於合唱競賽獲頒最佳指揮獎，亦受邀出席合唱研討會和出任合唱大賽評審。

《聖母瑪利亞》由兩首小品組成，分別是 Totus tuus 〈全屬於您〉與 Sub tuum praesidium 〈在您的庇護下〉，為作曲家獻給采烈男聲室內合唱團 (Celje) 的作品。曲式架構皆採 ABA' 三段體，和聲配置頻繁使用七和弦、九和弦，藉由不斷變換拍號，以流動的八分音符唱誦經文。

第一首〈全屬於您〉歌詞原是一則天主教拉丁短語，是教宗聖若望保祿二世 (Pope Saint John Paul II) 的使徒格言，其內容奠基於聖路易蒙福 (Louis-Marie Grignon de Montfort, 1673 — 1716) 的靈性思想。蒙福為法國天主教神父、傳教士，以對聖母瑪利亞的敬愛和奉獻而聞名。

開頭以寧靜氛圍開啟受救贖之人的旅程，隨著音樂變為緊湊，和聲進行增添變化，宛如救贖者向聖母表達託付之意。接著以男低音做為領唱者，其他聲部齊聲答覆，迎接莊嚴神聖的漸強，扎實飽滿的和聲產生寬廣的意象，彷彿聖母光輝灑落在人世間，世人得聖母許諾與

Totus tuus

〈全屬於您〉

Totus Tuus sum, Maria.

我全屬於您，聖母瑪利亞

Mater nostri, Redemptoris.

聖母乃我等的救世主

Virgo Dei, Virgo pia.

童貞瑪利亞的神聖母愛

Mater mundi Salvatoris.

世界的救世主

眷顧。最後的再現部回歸寧靜，眾人低聲讚美聖母瑪利亞。

第二首〈在您的庇護下〉歌詞為迄今最早的聖母頌歌，經文的最早版本以希臘文出現於西元 250 年，在埃及的紙莎草紙上書寫。這段經文對於聖母會 (Marist) 信徒別具意涵。內容描述世人遭逢困境時，以懇摯的祈禱向聖母訴求，並在聖母的披風下尋找庇護，從而獲得精神上的撫慰以面對挑戰。

初始節奏由 2/8 與 3/8 拍輪流

Sub tuum praesidium

〈在您的庇護下〉

Sub tuum praesidium confugimus,

我們投奔到您的庇祐之下

Sancta Dei genitrix,

天主聖母

Nostras deprecationes,

請不要棄絕我們的祈禱

ne despicias in necessitatibus.

當我們需要您時

Sed a periculis cunctis libera

nos semper,

求您拯救我們免於危險

Virgo gloriosa et benedicta.

榮福的童貞瑪利亞

交替，接著由高低聲部輪唱後齊唱，懇求聖母瑪利亞聆聽信徒深切的禱告。後分為六部，由低聲部領唱，節奏出現了切分音與附點，彷彿路途崎嶇，呼求聲不禁顫抖。緊接著和聲擴展、音量提升，眾人齊聲懇求聖母垂憐拯救。而後再度由低聲部領唱，彷彿見著聖母顯靈，引領光明路途於前，眾人得救。第一段再現，再次讚嘆聖母神蹟，全曲結束在正格終止上。

Ave Maris Stella 〈海星頌〉

約翰·奧古斯都·帕敏圖安 (John August Pamintuan, 1972—) 是當代傑出的菲律賓籍作曲家、指揮家與鋼琴家，並獲得美國音樂家協會認可為「國際讚譽的藝術家」。帕敏圖安自己本身也是位優秀的合唱歌者，其作品也多以合唱曲形式呈現，主要以各地原住民傳統歌謠編曲與天主教宗教彌撒為主，將原始部落音樂文化元素描繪得淋漓盡致。十多年來，他已譜寫超過 200 首合唱曲，廣泛地被各大國際合唱大賽所採用，其作品更在 2008 年與 2009 年分別獲得法國國際合唱大賽 Florilège Vocal de Tours 首獎與日本國立音樂大學作曲比賽二獎，受到全世界合唱界的矚目。

〈海星頌〉的歌詞為頌讚聖母瑪利亞的詩節，最早發現於西元 9 世紀留下的手稿。來源可回溯至聖經舊約中人們相信聖母會保護並且指引旅人和靠海維生的人。此段經文中世紀時尤其受歡迎，許多作曲家都以此段經文作為作品的歌詞。

〈海星頌〉以單旋律的詠唱作為開頭，平穩寧靜的 C 大調如同信徒低著頭齊聲禱告，祥和之中帶有莊嚴。而後在男高音的領唱下，各聲部以緊密的和聲作為根基，逐漸堆疊出虔誠的信仰，並用五度音程為音樂帶來凝重與肅穆的氛圍，象徵信仰的堅定。隨著樂曲逐漸進入高潮，曲子的速度亦不斷加快，

Ave, maris Stella,
Dei Mater alma,
Atque semper Virgo,
Felix coeli porta.

Sumens illud Ave,
Gabrielis ore,
funda nos in pace,
mutans Evae nomen.

Solve vincla reis,
Profer lumen caecis,
Mala nostra pella,
Bona cuncta posce.

Monstra te esse matrem,
sumat per te precem,
qui pro nobis natus,
tulit esse tuus.

Virgo singularis,
inter omnes mitis,
nos culpis solutos,
mites fac et castos.

Vitam praesta puram,
Iter para tutum,
Ut, Videntes Jesum,
Semper collaetemur.

萬福閃耀海星，
天主聖善母親，
且又終身童貞，
兼稱天堂福門。

佳播天使口中，
獲得萬福尊稱，
奠定人間安和，
改變厄娃罪名。

解除囚徒束縛，
帶給盲者光明，
驅逐我人凶惡，
懇賜諸事安寧。

顯示妳為母親，
主前為我代陳，
祂曾屈已降生，
定必慨然俯允。

卓爾不群貞母，
良善超越眾人，
釋我所有罪惡，
賞我溫良全貞。

賞我終身純潔，
準備穩妥天程，
引我得見耶穌，
永遠享福天廷。

後由男中音先轉調為明亮的D大調，各聲部也改以輪唱的方式交替吶喊出對上帝的頌讚，替全曲帶來嶄新的景象。最後以各聲部不斷輪替、毫不間斷的「阿們」為全曲畫下完美的句點。

Sit laus Deo Patri,
Summo Christo decus,
Spiritu Sancto;
Tribus honor unus.
Amen.

榮歸天主聖父，
至高聖子共融，
永偕天主聖神，
同享福樂無窮。
阿們！

Cantate Domino 〈歌頌上主〉

米斯基尼 (Vytautas Miškinis, 1954—) 為立陶宛知名作曲家、指揮及音樂教育家，1976年畢業於立陶宛音樂學院取得合唱指揮學位，現任小橡樹男童暨男聲合唱團 (Azuoliukas) 藝術總監，並在立陶宛音樂暨戲劇學院任教。他到世界各地以音樂教育和指揮為主題舉行專題講座及大師班，帶領合唱團參與國際賽事並屢次獲獎，另受邀擔任國際合唱賽事評審。米斯基尼創作能量驚人，完成超過七百首宗教及世俗作品。值得一提的是，直到1990年代蘇聯政權面臨垮台，審查機制瀕臨瓦解，米斯基尼才得以公開創作發表宗教禮儀音樂等各類作品。

〈歌頌上主〉歌詞採自《聖經》〈詩篇〉第九十六篇及第九十八篇，曲式為三段體，音樂初始輕快生動，各聲部交錯的節奏充滿律動，好似眾人此起彼落欣喜歡頌上主。中段速度緩和，和聲優美，高低聲部相互呼應。轉調再現開頭的動機，以歡欣鼓舞的跳躍音型營造歡唱的氣氛。

Cantate Domino, canticum novum,
歌頌上主，唱一首嶄新的頌歌
et benedicite nomini eius,
並讚揚祂的名
quia mirabilia fecit,
因為祂是如此的偉大

Cantate et exultate, et psalite in cithara et voce psalmi.
透過美妙的樂音，歡欣地歌頌上主

Ozeano 〈海洋〉

布斯托 (Javier Busto, 1949—) 出生於西班牙巴斯克的靠海城鎮翁達里維亞 (Hondarribia)，為當代西班牙作曲家兼合唱指揮，於國際享有盛名。布斯托自幼參加合唱團，大學時期受到黎斯特 (Erwin List) 啟蒙學習合唱指揮，擔任學生合唱指揮並開始創作合唱曲，數年內其創作即獲得托洛薩 (Tolosa) 作曲比賽第三名肯定。畢業於西班牙瓦拉朵莉大學 (Valladolid University) 醫學系，後以家庭醫師為業，直到近期甫退休。根據作曲家自述，音樂方面純屬自學。布斯托創作頗豐，對西班牙合唱界貢獻卓越，除了作品屢獲大獎肯定，也不斷受邀至世界各地擔任客席指揮，另同時是歐洲合唱六大賽之一托洛薩國際合唱大賽技術委員會的一員。

〈海洋〉由拉絳人男聲合唱團於 2010 年委託創作。詩詞為巴斯克語，曲子揉合了巴斯克民族的獨特曲風及地中海音樂的浪漫。開頭以波浪般的起伏音型描繪大海，從低聲部至高聲部層層堆疊，勾勒出海的深沉與壯麗。接著以第一人稱訴說人與海的故事曲中帶入巴斯克舞曲 (Zortziko) 的律動，有三連音切分構成的樂句，營造出或輕快或緊湊的節奏與張力。面對壯麗無比的大海，男高音展開獨唱旋律，輔以合唱團背景音烘托，帶出主角內心深切的獨白。每個段落的開展與收束，都引領人想像一幅景色或一片色彩，設計精巧且韻味深遠。

Ozeano barean izan nintzen
我曾在和平的海洋上
ustez narea zela.
以為它是靜謐的
Ur garbian pulunpatu nintzen
我沉浸在清徹的海水中
ustez gardena zela.
以為它是透明的
Koralezko hiria
見那珊瑚之城
aurrez-aurre agertzen zen, distiratsu.
是如此的絢麗多彩
(Ni mireskor)
(我不禁讚嘆)
Milaka argi, kolore, armonia...
上千道的光芒，絢爛多彩與和諧
collage baten antzera.
化作一幅拼貼畫
Miresgarria!
多麼美妙！
Bainan ez du ezerk baretzen
但真正能給予我慰藉
barruko itsasandia,
平息我心中的海洋的，只有
itzultzea baizik nire uharte txikira.
回歸到我那和平的島嶼上

Spring Dreams 〈春曉〉

陳怡 (Chen Yi, 1953—)，國際知名中國當代作曲家。出生於廣州，自幼學習小提琴和鋼琴，成長歷經文革時期，全家因下放勞改而中斷音樂學習。後於北京中央音樂學院學習作曲，1986年成為該學院首位女碩士，同年赴美國紐約哥倫比亞大學深造，1993年取得博士學位後擔任美國作曲家管弦樂團作曲顧問，並受聘為美國婦女愛樂樂團與香堤克利男聲合唱團 (Chanticleer) 駐團作曲家。她融合中西傳統，作品橫跨管絃樂、室內樂、合唱曲、鋼琴曲、中國民樂

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。
夜來風雨聲，花落知多少？

等，其創作獲獎無數，包括中國全國音樂作品評獎一等獎、美國國家藝術委員會作曲家獎等，且與美國諸多樂團和音樂家合作。

〈春曉〉為混聲八部合唱曲，由美國紐約伊薩卡大學音樂學院 (Ithaca College School of Music) 委託創作，歌詞源自於唐代詩人孟浩然的詩作〈春曉〉。曲子開頭由

重複堆疊的窸窣聲，以模仿蟲鳴鳥叫聲揭開春日序幕，一片生意盎然的景色中，帶有京劇風格的女高音旋律華麗登台。中段突然開展寬廣且富戲劇性的和聲，宛如從夢中驚醒，憶起昨夜狂風掃落葉，只留遍地花瓣，音樂透漏著無語的憐惜，全曲於惋惜的氛圍中落幕。

Northern Lights 〈極光〉

耶羅 (Ola Gjeilo, 1978—)，挪威作曲家和鋼琴家，出生於挪威並在美國蓬勃發展。自幼接受多種音樂的薰陶，曾於倫敦皇家音樂學院 (Royal College of Music) 與茱莉亞音樂學院 (Juilliard School) 修習作曲。作曲種類涉獵廣泛，許多經典作品被知名合唱團演唱並廣受大眾喜愛，擅長運用厚實飽滿的和聲以豐富音樂的層次。代表合唱作品包括 Ubi Caritas 〈仁愛之所在〉、Unicornis Captivatur 〈被捕獲的獨角獸〉。耶羅於 2015—2016 樂季擔任英國知名無伴奏合唱團體 Voces8 駐團作曲。

〈極光〉的歌詞出自《舊約聖經》〈詩歌智慧書〉中的〈雅歌〉，旨在描寫男女之間的情愛，並揭示這是神賜與世人最美妙的東西之

Pulchra es amica mea,
你是如此美麗 我的愛
suavis et decora sicut Jerusalem,
如耶路撒冷般甜美動人
terribilis ut castrorum acies ordinata.
如千軍萬馬般威嚴震懾
Averte oculos tuos a me
不要再灼熱地注視著我
quia ipsi me avolare fecerunt.
只因那會令我遁逃無蹤

一。作曲家將原本男女之間的戀情，轉化為渺小人類面對極光時所產生的愛和敬畏。全曲時而溫柔優美，時而壯麗絢爛。以假聲演唱女高音和女中音交替流動的音型，描

繪出極光閃耀的樣貌；中段隨著綿長樂句音量漸增，宛如張眼環視極光根源，見證極光美景最為閃耀之處，感受大自然予人的震懾。

Stabat Mater dolorosa 〈聖母悼歌〉

畢肯柏格斯 (Kurt Bikkembergs, 1963—)，比利時當代作曲家和指揮，主要創作室內樂及合唱曲，尤其喜愛當代合唱音樂。他在萊蒙斯學院 (Lemmens Institute) 修習音樂教育學、作曲、合唱及管弦樂指揮，1990 年以優等成績取得合唱指揮高等文憑。曾任佛蘭蒙歌劇院 (Vlaamse Opera) 合唱團指揮。

〈聖母悼歌〉為天主教頌讚聖母瑪利亞的讚美歌，其拉丁文詩詞普遍認為是義大利方濟會修士亞可波尼·達·圖第 (Jacopone da Todi) 所作。Stabat Mater dolorosa 直譯為「母親哀傷地佇立著」，歌詞描述聖母體會自己的兒子被釘在十字架時所受到的極度悲痛。

樂曲由經文唱誦 (chant) 般的樂句構成，經文依序由不同聲部開展，歌者以彈性速度演唱且反覆多次，具有低限主義 (Minimalism) 特色，同時有其他聲部演唱持續音 (drone)，宛如儀式中的領唱者與會眾敬拜聲交織疊加；中段以後多齊聲演唱，深刻表現聖母悲悼的哀戚；終段讚頌天堂喜樂，以綿延無盡的「阿們」將榮耀歸於上主。

Stabat Mater dolorosa
聖母痛苦侍立

Juxta crucem lacrimosa
含淚十字架旁
Dum pendebat filius
當聖子高高懸起時

O quam tristis et afflicta
何等愁苦悲傷

Fuit illa benedicta
那當受稱揚者
Mater unigeniti
獨生聖子的母親

Quis est homo qui non fleret
誰能不一起號哭

Matrem Christi si videret
看到基督之母

In tanto supplicio
忍受這般的痛楚

Vidit suum dulcem natum
眼見自己親生愛子

Moriendo desolatum
孤苦伶仃與世常辭
Dum emisit spiritum
救主耶穌嚙氣時

Eja Mater fons amoris
哎呀慈母仁愛源藪
Me sentire vim doloris
求你使我感受淒楚

Fac ut tecum lugeam
好同你一起哀哭

Sancta Mater istud agas
懇求慈母廣施慈恩
Crucifixi fige plagas
將你聖子苦架傷痕
Cordi meo valide
強力銘刻在我心

Juxta crucem tecum stare
與你共同侍立苦架
Et me tibi sociare
教我站立你身旁
In plantu desidero
是我含淚所期望

Fac me plagis vulnerari
使我感受祂的傷痛
Fac me cruce inebriari
沉醉在祂十字架中
Et cruore Filii
共受聖子的酷刑

Quando corpus morietur
在我肉軀亡故之日
Fac ut animae donetur
使我靈魂蒙受恩賜
Paradisi Gloria
獲享天堂的榮福

Amen
阿們

Raua Needmine 〈鐵之詛咒〉

托米斯 (Veljo Tormis, 1930—2017)，愛沙尼亞二十世紀重要當代作曲家，以無伴奏合唱作品聞名世界，其主要奠基於古愛沙尼亞民謠 (Regilaulud)。托米斯於 1943 年進入愛沙尼亞首都塔林音樂學院開始正式音樂教育，但適逢第二次世界大戰而中斷，後於莫斯科音樂學院繼續學習。他的部分作品受到蘇聯審查禁止演唱，但因為大多有民謠特色才得以發表演出。1991 年蘇聯解體後，他的作品傳遍世界各地，發揚光大。他畢生以採集愛沙尼亞民謠為己志，長年遊歷波羅的海一帶，致力於尋覓僅剩極少數人所口述傳唱的民謠詞曲，創作出極其寶貴的文化資產。

〈鐵之詛咒〉於 1972 年所作，歌詞出自 August Annist 編譯的芬蘭史詩《卡勒瓦拉》(Kalevala)，並經由 Paul-Eerik Rummo 及詩人 Jaan Kaplinski 編輯補充。「鐵」象徵戰爭，托米斯用同一節奏動機，結合薩滿宗教元素，呈現咒語再三念誦的特色。和聲使用大量半音、增四度及音堆等不諧和音響刻劃歌詞蘊藏的糾結、憤怒、驚恐，戲劇性和張力十足。獨唱領唱帶領合唱團進行儀式般的唱誦，時而穿插喊叫與嘶吼，且另有令人神經緊繃的鼓聲貫穿全曲。整部作品如同戰爭電影般寫實，其醜惡的一面直逼人心，對戰爭惡行進行最深刻的批判。

Ohoi sinda, rauda raiska,
rauda raiska, rähka kurja.
Liha sööja, luu pureja,
vere süütuma valaja!
Kust said kurja, kangeeksi,
üleliia ülbeeksi?
Hurjuh sinda, rauda raiska!
Tean ma sündi su sõgeda,
arvan algust su õela!

Käisid kolme ilmaneitsit,
taevatütarta tulista,
lüpsid maale rindasida,
soo pääle piimasida.
Üks see lüpsis musta piima,
sest sai rauda pehmeeda;
teine valgeta valasi,
sellest tehtud on teraksed;
kolmas see veripunasta,
sellest malmi ilma tulnud.

Ohoi sinda, rauda raiska,
rauda raiska, rähka kurja.
Ei sa siis veel suuri olnud,
ei veel suuri, ei veel uhke,
kui sind soossa solguteldi,
vedelassa väntsuteldi.
Hurjuh sinda, rauda raiska!

哦，惡棍！猥瑣的鐵！
猥瑣的鐵！詛咒纏身的礦石！
你這個食肉者，噬骨者！
你這潑灑無辜之血的惡徒！
惡徒，你是如何獲得力量的？
看看你是為何變得如此頑劣！
該死的你，混蛋！猥瑣的鐵！
我了解你的出生，你這笨蛋
我明白你的根源，你這惡魔！

曾經有三個自然精靈生活著
蒼穹中熾熱如火的三個女兒
他們將腫脹的乳房擠向泥土
他們把濃醇的奶水擠進沼澤
自從第一個女兒噴出了黑奶
變成了生鐵與熟鐵
接著第二個女兒噴出了白奶
也就是白鋼的來源
最後第三個女兒噴出了血奶
產生了沼澤鐵礦石

哦，惡棍！猥瑣的鐵！
猥瑣的鐵！詛咒纏身的礦石！
然後你不再崇高威猛
不再威武，不再高傲
你陷入深沉的沼澤
你困於泥濘的低窪
該死的你，混蛋！猥瑣的鐵！

Tean ma sündi su sõgeda,
arvan algust su õela!

我了解你的出生，你這笨蛋
我明白你的根源，你這惡魔！

Susi jooksis sooda mööda,
karu kõmberdas rabassa,
soo tõusis soe jalusta,
raba karu käpa alta.
Kasvid raudased orased,
soe jalgade jälile,
karu käppade kohale.

一匹狼從沼澤邊迅速跑過
一頭熊在泥濘中步履蹣跚
濁水被狼的足跡攪動
泥巴被熊的爪印挪移
然後，鐵之幼苗開始發芽
在狼爪的足跡下
在熊掌的印痕中

Ohoi rauda, laukalapsi,
rabarooste, pehme piima!
Kes su küll vihale käskis,
kes pani pahalle tööle?

哦，鐵！沼澤之洞的孩子！
泥濘的紅鐵鏽和柔順的白牛奶！
告訴我，誰讓你變得如此惡毒！
是誰下令了這邪惡使命？

Surma sõitis sooda mööda,
taudi talveteeda mööda,
leidis soost teraksetaime,
raua rooste lauka alta.

死神穿梭在沼澤林中
瘟神在冬天的旅途上
鋼鐵的幼苗在沼地中生長
鏽斑的礦石在洞穴裡臥躺

Nii kõneles suuri surma,
taudi tappaja tähendas:
Mäe alla männikussa,
põllulla küla päralla,
talude tagana:
siin saab surma sepipada,
siia ahju ma asetan,
siia tõstan lõõtsad laiad,
hakkan rauda keetamaie,

殘忍的死神開始發言
嗜血的瘟神開始吟誦
在山坡上的松樹林中
在村後的一片田野裡
在農民的莊稼更遠處
在這裡，將會鍛造死亡
在這裡將建起反應火爐
在這裡將設置動力幫浦
在這裡，將鐵煮至滾沸

raua roostet lõõtsumaie,
rauda tampima tigidaks.

Rauda, vaene mees, värises,
jo värises, jo võbises,
kuulis kui tule nimeda,
tule kurja kutsumista.

Ohoi sinda, rauda raiska!
Ei sa siis veel suuri olnud,
ei veel suuri, ei veel uhke,
kui sa ääsilla ägasid,
vingusid vasara alla.

Taat see ahjulta ärises,
halliparda vommi päältä:
Rauda rasvana venikse,
ila kombel valgunekse,
veerdes alla ääsiilta,
voolates valutulesta.

Veel sa rauda pehmekene,
mis ka sind karastatakse,
terakseksi tehtanekse.
Toodi ussilta ilada,
musta maolta mürgikesta.
Ei see raud kuri olekski
ilma usside ilata,
mao musta mürkideta.

Taat see ahjulta ärises,

將鑪紅礦石燃燒至炸裂
將無數憤怒錘鍊成鋼鐵

鐵啊，可憐的人啊
打顫、發抖、戰慄、哆嗦
他們將聽到烈焰的呼號
他們將聽到盛怒的召喚

哦，惡棍！猥瑣的鐵！
然後你不再崇高威猛
不再威武，不再高傲
你在白熔的熱爐裡呻吟
你在猛擊的鐵錘下嗚咽

一位老人在火爐旁直視
順著灰色鬍子，低吟著
鐵延展開，像鯨脂一般
涓涓細流，流淌如唾沫
自熾熱的熔爐中滲透出
從灼燒的烈火中滿溢出

鐵啊，你仍輕柔溫順
你必須被鍛冶和熔鑄
進化為無堅不摧之鋼
從毒蛇那獲取唾沫！
從黑蛇那帶來毒液！
若沒有毒蛇的唾沫
若沒有黑蛇的毒液
鐵並不會帶來邪惡

一位老人在火爐旁直視

halliparda vommi päältä:

Varja nüüd vägeva Looja,
kaitse kaunike Jumala,
et ei kaoks see mees koguni,
hoopistükkis ema lapsi,
Looja loodusta elusta,
Jumala alustatusta.

Uued ajad. Uued jumalad.

Kahurid, lennukid, kuulipildujad,
tankid, lennukid.

Uus raud ja teras,
uhiuued targad, täpsed, vägevad
tapjad, automaatsete

sihtimisseadmetega,
tuumalaengut kandvad,
tõrjerelvadele kättesaamatud raketid.

Noad, odad,
kirved, taprid, saablid,
lingud, tomahawkid, bumerangid,
ammud, nooled, kivid, kaikad,
küuned, hambad, liiv ja sool,
tuhk ja tõrv, napalm ja süsi.

Uus ja kõige kaasaegsem tehnika,
elektroonika viimane sõna,
valmis liikuma igasse punkti,
kõrvalekaldumatult sihti tabama,
peatama, rivist välja lööma, hävitama,
võitlusvõimetuks tegema,

順著灰色鬍子，低吟著
庇護我們，至尊造物主！
保佑我們，全能的上帝！
於是，人類不至滅亡
未來的孩子將被保護

不受消亡
不受滅絕

新世紀、新神明和新英雄
大砲、戰機
坦克、槍支
新的鋼和新的鐵
嶄新的、智能的
冷酷又強大的殺手
配備自動導向裝置
武裝層層核子彈頭
導彈飛彈無懈可擊

大刀、長矛
斧頭、長戟、匕首
吊索、戰鉞、飛鏢
弓箭、石頭、棍棒
爪子和牙齒，沙子和鹽
塵土和焦油，汽油和煤

最新最尖端的科技
電子學的究極境界
待命飛向任何敵人
不偏不倚擊中目標
癱瘓、中止、殲滅
賜予無助及絕望

haavama, teadmata kaotama,
tapma, tapma, raua, terase,
kroomi, titaani, uraani, plutooniumi
ja paljude teiste elementidega

Ohoi sinda, rauda kurja,
mõõka sõja sünnitaja,
rauda rähka, kulda kilpi,
sina teras, nurja tõugu!
Hurjuh sinda, rauda raiska!
Oleme ühesta soosta,
ühest seemnest me siginud,
sina maasta, mina maasta,
musta mulda me mõlemad,
ühe maa pääl me elame,
ühe maa see kokku saame,
maad meil küllalt siis mõlemal.

賜予傷害及摧毀，造成巨大損失
殺了，用鐵和鋼全殺了
再用上銻、鈦、鈾、銻
還有許許多多其他元素

哦，惡棍！猥瑣的鐵！
刃之鋒芒，戰爭之母！
沼洞中的礦石是金色的守護者
但你，鋼鐵，是惡魔的親屬！
該死的你，混蛋！猥瑣的鐵！
你我應來自同一顆種子
生根冒芽自同一片土地
你我都是土壤裡出生的
在土壤中我們都是弟兄
應當在同片土地上分享
我倆會在地球上共存
一切自足，直到永遠

Amor de Mi Alma 〈靈魂摯愛〉

本曲詩詞為西班牙詩人兼軍人賈西拉索·德·拉·斐加（Garcilaso de la Vega，c. 1501—1536）所作，他是典型文藝復興時期的作家，勇於實驗創新，他將義大利文藝復興詩歌形式、寫作技法引介至西班牙，創作則以哀傷淒美的情詩聞名。賈西拉索同時是國王護衛隊的一員；三十餘歲奉查理五世之命於法國馬賽作戰而負傷，後傷重不治而死。

作曲家斯楚普（Z. Randall Stroope，1953—）是美國當代知名作曲家、指揮、講師，師承 Cecil Effinger 與 Normand Lockwood，創作頗豐且備受歡迎，數度受邀至世界各地擔任客席指揮，亦擔任音樂節藝術總監。〈靈魂摯愛〉為斯楚普創作的《四首西班牙十四行詩》（Four Spanish Sonnets）第四首，歌詞選自《十四行詩之五》（Soneto V），經由斯楚普節選原詩部分段落並調動順序創作而成；本曲乃作曲家最廣受演出的作品。

〈靈魂摯愛〉歌頌愛情，不啻為戀人最深沉的告白，所有的付出無怨無悔，不求回報，乃至於獻上生命，都在所不惜。首段以和緩堅定的語調傾訴情感，次段轉調且聽令人揪心的戀人絮語，尾段再現，似表示戀人永不改變的心意，曲末高潮處如宣言一般唱出「為你而死」奉獻一切，而後彷彿耗盡生命，對愛人獻上最後一縷氣息。

Yo no naci sino para quereros;

我只為愛你而生

Mi alma os ha cortado a su medida;

靈魂的輪廓由你丈量

Por hábito del alma misma os quiero.

你是我靈魂的衣裳

Escrito está en mi alma vuestro gesto;

我把你寫在我的靈魂之上

Yo lo leo tan solo que

但無法言說的衷腸

Aun de vos me guardo en esto.

我卻只能對你隱藏

Quanto tengo confieso yo deveros;

我的一切都只在你的手掌

Por vos nací, por vos tengo la vida,

我為你而生，為你而活

Y por vos é de morir

為你而死

Y por vos muero.

最後的呼吸，也為你埋葬

〈講互暗暝聽〉

周鑫泉，台灣作曲家、鋼琴家。國立臺灣師範大學音樂系畢業，美國波士頓大學鋼琴及大鍵琴演奏雙碩士、早期音樂演奏博士。在 In Choro Novo 合唱團擔任伴奏與駐團作曲家。其創作無論是作曲或編曲都膾炙人口並被廣為傳唱，著名作品如《雪花的快樂》、《城南送別》。

向陽，本名林淇濱，台灣作家，以十行詩為嘗試，在詩壇中確立其定位。除了新詩之外，也兼及散文、兒童文學和文化評論。以台語詩寫出對土地與人的愛，出入古今，既富典雅方正之美，也有談諧諷謔之趣。

心內一句話

講互暗暝聽

烏雲罩佇窗仔外

月娘藏入西片山

暝起風來伴

曇花開 無形影

心內一句話

講互暗暝聽

溪水流過目珠墘

夜蟲啼叫耳溝邊

醒來雨水滴

相思栽 不應聲

〈講互暗暝聽〉原先收錄在文學雜誌《印刻文學生活誌》的第57期（2008年5月），2009年又於台北捷運上的《台北文學祭》廣為流傳。整闕詩詞以鄉村景象為背景，表面上情韻看若清淡，心底卻不絕編織著一張張濃濃的思念密網。主旋律以傳統五聲音階為基礎，並以疊句的方式來重述、延伸字裡行間思念的渴望情懷。

Desh 〈德許〉

史貝利（Ethan Sperry，1971—），美國合唱指揮、作曲家，擁有南加州大學合唱指揮碩士和博士學位。曾任邁阿密大學男聲合唱團（Men's Glee Club）指揮，現任波特蘭州立大學音樂教授及奧勒岡曲集歌手（Oregon Repertory Singers）藝術總監暨指揮。由他領軍的合唱團無不在國際上發光發熱，比賽獲獎無數，並於各大音樂廳演出。曾以客席指揮的身分，數度與極富盛名的印度音樂大師拉曼（AR Rahman）攜手合作。

〈德許〉改編自拉格（Raga），所謂拉格，一般指一首印度音樂所

使用的特定音階，古典印度音樂傳統共有超過四百種拉格。〈德許〉以人聲演唱，模仿印度傳統樂器，可聽見綿延不絕的長音（drone）、塔布拉手鼓（Tabla）與無音高的念白音節帶動節奏，以及泛音技巧營造出的奇妙聲響。作曲家加入具意義的字詞 mola（睡吧），在歌曲前段做為搖籃曲安撫小孩入睡。接著採用相同動機但速度不斷加快並循環，各聲部交錯匯流，全曲在密集且趣味橫生的節奏下迎向高潮。

Love's Philosophy 〈愛的哲學〉

作曲家艾瑞克斯·艾森瓦茲 (Ēriks Ešņvalds, 1977—) 是拉脫維亞當代最炙手可熱的作曲家之一。2004 年艾森瓦茲於拉脫維亞音樂學院 (Latvian Academy of Music) 取得作曲碩士學位，曾為拉脫維亞國家合唱團團員 (2002—2011)。他的作品於 2005、2007、2015 年三度獲得拉脫維亞最大的作曲獎項，亦曾於 2011 年獲得英國作曲獎提名。其合唱作品具有獨特而迷人的和聲色彩，經常在各大國際合唱比賽以及合唱年會中演出。

十九世紀英國詩人雪萊 (Percy Bysshe Shelley, 1792—1822)，浪漫主義文學的重要開拓者，早年詩風華美而溫情，後來在牛津大學就讀期間，深受哲學家休謨等人影響，在詩文中寫入對信仰及社會的關懷。

此詩為雪萊所作的十一首癡情詩之一。第一節描繪自然景物互相交疊融和，透過外在景致反襯主角的激昂與心儀對象的沉默所形成的對比。同樣的表達在第二節更為強烈，主角呼喚心上人環顧四周，看看那些山巒與海潮「扣緊」並「親吻」著彼此，反映詩人多麼渴望在精神上、肉體上與心愛的人結合。

〈愛的哲學〉為台北成功高中合唱團、香港九龍華仁書院男聲合唱團及上海洋涇中學男聲合唱團三團共同於 2016 年委託創作。男中音旋律貫穿全曲，中段加入男高音

The fountains mingle with the river
And the rivers with the ocean;
The winds of heaven mix forever
With a sweet emotion;
Nothing in the world is single;
All things by a law divine
In one another's being mingle —
Why not I with thine?

See! the mountains kiss high heaven
And the waves clasp one another;
No sister flower would be forgiven
If it disdained it's brother;
And the sunlight clasps the earth
And the moonbeams kiss the sea —
What are all these sweet work worth
If thou kiss not me?

作為應和，其他聲部作為襯托。曲風溫暖明亮，富旋律性，編制和編曲採用流行音樂風格，將原詩帶有的濃厚情感以熱情富節奏感的方式呈現。

泉水潺潺地流入河中
而河水汨汨匯入海洋
天宇中的風始終融有
至為甜蜜動人的情感
世間的萬物無一例外
皆遵循著至高的法則
與另一個體互相交融
為什麼你我卻不同呢

看那山巒輕吻著天堂
浪花彼此溫柔地交織
花團緊密地相互依傍
擅自分離將不被饒恕
陽光緊緊地擁抱大地
月兒靜靜地親吻海洋
但若你不願賜我一吻
那這些溫柔又有何用

Long Road 〈漫漫長路〉

〈漫漫長路〉原詩標題為 *Tals ceļš*，是拉脫維亞詩人波琳娜（Paulīne Bārda，1890—1983）為同為詩人的丈夫弗里西斯（Fricis Bārda，1880—1919）寫的情詩。弗里西斯是拉脫維亞著名的詩人，以浪漫詩、哲學及泛神論書寫聞名。1906年遊學維也納時便為腎臟疾病所苦，一次世界大戰後期以難民身分滯留俄羅斯，1918年始返回故土，隔年即不幸病故。

本曲原為慶祝拉脫維亞青年合唱團 *Kamēr* 成立廿周年的委創作品。英文版為作曲家特別為史蒂芬·萊頓（Stephen Layton）指揮的複音合唱團（Polyphony）所作，由 Elaine Singley Lloyd 譯為英文歌詞。男聲版則是透過 Diane Loomer 委託創作基金為加拿大溫哥華知名男聲合唱團 *Chor Leoni* 所作。

本曲旋律優美，和聲簡單真摯，開頭與中段由獨唱款款述說深藏的情感，中末段加入笛聲，與三角鐵和鈴聲的聲響相互應和，營造出悠然的氛圍；調性自 F 大調轉至降 D 大調再回到 F 大調，思緒在靜謐中縈繞，情到深處瞬間奔放流盪，最終隨著悠揚的笛聲，讓深切的思念隨風飄揚。

I love you night and day
我夜以繼日的愛著你
As a star in the distant sky.
仿若孤星高懸遙空般的互常
And I mourn for this one thing alone that to love,
我只為一事悼念，那就是愛
Our lifetime was so short.
何以彼此相守的年日竟如此短暫

A long road to heaven's shining meadow
通往天堂閃耀草地的漫漫長路，
And never could I reach its end.
是我無從抵達的終點。
But a longer road leads to your heart,
但通往你心靈另一條更長的路徑，
Which to me seems distant as a star.
於我卻有如星辰般遙遠。

High above the arch of heaven bends
穹蒼之上的天堂拱門，
And light so clear is falling.
一道聖光清澈的灑落，
Like a flow'ring tree the world is blooming.
人世宛如花樹綻放，
Overwhelmed, my heart both cries and laughs.
我震顫的心笑淚交織。

木樓合唱團團員甄選

你！喜愛我們的聲音嗎？
你！想嘗試精緻又多元的音樂體驗嗎？
你！想唱出屬於台灣獨有的男聲新生命嗎？

如果你熱愛合唱，木樓合唱團絕對是你極佳的選擇！
快把握住一閃即逝的念頭，一起與我們放聲高歌吧！

2014年12月，《吹動島嶼的風》以詩化的音樂與文字，賦予台灣離島嶄新的地位與價值。
2015年7月，參加第九屆德國布拉姆斯國際合唱大賽，
獲得民謠組、宗教組、男聲合唱組金牌冠軍及大賽總冠軍。
2016年7月，參加第九屆世界合唱大賽：冠軍賽，
榮獲現代音樂組金牌、無伴奏宗教音樂組世界金牌亞軍、男聲室內合唱組世界金牌冠軍。
2016年、2017年12月，《祈願》《祈願II》以佛教經典為本進行委託創作，
通過生命祈願的歷程，通往追尋、沉靜頓悟，而進入光明頌讚、圓滿。

2018年度計畫：

8月23-26日	第二屆海峽兩岸合唱教育大會示範演出 廈門大學科學藝術中心音樂廳
9月1-13日	美國三城巡迴公演：西雅圖、達拉斯、舊金山 Bellevue School District's Performing Arts Theater St. Andrew United Methodist Church First United Methodist Church of Palo Alto
11月18日 11月25日 12月16日	世界祈願·黎明東昇 桃園國王演藝廳 臺中中興堂 臺北國家音樂廳

甄試條件：18歲以上、45歲以下男性，具歌唱經驗、視譜能力佳

甄試內容：1.視唱 2.指定曲數首（將於報名後以電郵告知） 3.自選曲一首（可自備伴奏，以能表現個人能力與特色為佳） 4.面談

甄試地點：台北市中正區羅斯福路四段162號4樓（甄試時間將另行於臉書粉絲頁公布）

練唱時間：每周六晚上18:30-22:30（若有必要，則視情況加練）

洽詢電話：02-2365-8943 0978-565023 魯先生

官方網頁：<http://www.muller.org.tw>

官方信箱：mullerevent@gmail.com

臉書專頁：<http://www.facebook.com/mullertaiwan>

贊助金額	贊助者權益
藝企夥伴 貳拾伍萬元 / 年 (含以上)	<input type="radio"/> 贈送全年度音樂會貴賓券，不分場次共 50 張 <input type="radio"/> 可至企業或團體舉辦專屬合唱音樂導聆乙場 <input type="radio"/> 贈送任選木樓合唱團 CD 十二張 <input type="radio"/> 購買年度音樂會票券享有 7 折優惠 <input type="radio"/> 提供年度音樂會節目手冊全頁彩色廣告頁面刊登 <input type="radio"/> 提供捐款證明以供年度所得稅抵免 <input type="radio"/> 音樂會節目冊感謝欄留名 <input type="radio"/> 致贈感謝狀乙張
榮譽贊助人 拾萬元 / 年 (含以上)	<input type="radio"/> 贈送全年度音樂會貴賓券，不分場次共 20 張 <input type="radio"/> 贈送任選木樓合唱團 CD 八張 <input type="radio"/> 購買年度音樂會票券享有 7 折優惠 <input type="radio"/> 提供年度音樂會節目手冊全頁單色廣告頁面刊登 <input type="radio"/> 提供捐款證明以供年度所得稅抵免 <input type="radio"/> 音樂會節目冊感謝欄留名 <input type="radio"/> 致贈感謝狀乙張
特別贊助人 伍萬元 / 年 (含以上)	<input type="radio"/> 贈送全年度音樂會貴賓券，不分場次共 12 張 <input type="radio"/> 贈送任選木樓合唱團 CD 四張 <input type="radio"/> 購買年度音樂會票券享有 7 折優惠 <input type="radio"/> 提供捐款證明以供年度所得稅抵免 <input type="radio"/> 音樂會節目冊感謝欄留名
木樓贊助人 壹萬元 / 年 (含以上)	<input type="radio"/> 贈送全年度音樂會貴賓券，不分場次共 4 張 <input type="radio"/> 贈送任選木樓合唱團 CD 二張 <input type="radio"/> 購買年度音樂會票券享有 8 折優惠 <input type="radio"/> 提供捐款證明以供年度所得稅抵免 <input type="radio"/> 音樂會節目冊感謝欄留名
木樓之友 伍千元 / 年 (含以上)	<input type="radio"/> 贈送全年度音樂會貴賓券，不分場次共 2 張 <input type="radio"/> 贈送任選木樓合唱團 CD 一張 <input type="radio"/> 購買年度音樂會票券享有 9 折優惠 <input type="radio"/> 提供捐款證明以供年度所得稅抵免 <input type="radio"/> 音樂會節目冊感謝欄留名
木樓之友 未滿伍千元 / 年	<input type="radio"/> 購買年度音樂會票券享有 9 折優惠 <input type="radio"/> 提供捐款證明以供年度所得稅抵免 <input type="radio"/> 音樂會節目冊感謝欄留名

感謝名單

木樓之友捐款人 2017 ~ 2018

郭倍宏先生
余亞玲女士
廖永源先生
陳國和先生
蘇希宗先生
李康馨老師
徐建國校長
張鳳娟女士
許英昌先生
郭宗銘先生
陳婉如老師
張筱琪老師

藝企夥伴

張鳳娟

榮譽贊助人

台北市建國中學校友會

厚源國際財務規劃有限公司

姚仁祿

郭宗銘

環友電子股份有限公司

特別贊助人

余堅忍

姬元氏國際實業有限公司

木樓贊助人

毛玉帆

包正一

甘錫滢

江欣穎

江玲玲

李匡曜

李陳福

李康馨

李慶隆

周正村

林能顯

金鑽雞排永吉本店

建中教師合唱團

洪立南

徐和志

財團法人唐德晉文教基金會

馬玉玲

張漢明

莊皓雲

許志銳

許英昌

許英峯

陳正雄

陳志昇

陳柏均

陳豐年

陳耀銘

黃昭麟

黃美琳

楊 明

蔡永強

鄧聖偉

蕭忠瑋

賴建明

顧維雄

木樓之友

何 意

何子明

何翊瑜

余榮華

李岳峰

林怡萱

林素梅

林清武

施純發

紀麗莉

張子方

張正育

張麗鴻

梁明智

陳文彬

陳俐俐

陳政廷

陳炳杰

陳珠萍

陳雅雯

曾黛君

游淑芬

程永欽

童禕珊

黃美珠

楊宏毅

楊家寧

楊雪鳳

楊曉菁

董正華

趙玲玲

劉金森

蔡享珠

蔡嬪嬪

龍維馨

戴復勝

謝麗華

魏季美