

會唱歌的數字們
為無伴奏男聲團 (2020)

The Singing Numbers
for male chorus (2020)

這是一組試圖實驗合唱音樂的織度，一連串有趣的，關於「數字」的十首小品。

語言，我們用來溝通的，習以慣常的，其文字、聲音與意義，到底是怎麼演變而來的？我試圖猜想，語言的發展，應該是從最古老的時期，先有聲音、手勢動作，而後試圖紀載刻劃，再來是...

查閱了一些資料，有「神授說」、有經歷過手勢語言階段的「手勢說」、有主張對於外界各種聲音模仿的「擬聲說」；還有，主張是從勞動時的叫喊聲，所演變的「勞動叫喊說」；為了相互交際，通過彼此約定，規定了各種事物名稱的「社會契約說」；有主張是先有唱歌才有語言的；有認為是從抒發情感的各種叫喊所演變來的「感嘆說」...

再遠古一點，隨著人類從四肢行走至直立行走的過程，生理的發聲系統、腦組織、神經系統的逐漸成熟，然後不斷循環使用的刺激下，所能發出的音階、音頻不斷提升，這也為語言的產生初步做準備了。傳說中，人類的語言產生於公元前七千年左右，經過演化，到了公元前四、五千年時，音節符號已經相當豐富，同時大腦的發展，交流越多、越流利，逐漸具備了理解較高深知識的能力。同時，隨著遷徙，一種文字語言可以過濾出具有文化、地區特定性的不同聲音習慣，也就逐漸形成各國的語言。

那麼，我想來試看看，找一個再簡單而不過的，從一至十的數字，嘗試以音樂來表達文字、聲音與其延伸意義之間的關聯、想像、甚至故事，以這十首各自單純、專一的合唱小品。

本作品由 財團法人國家文化藝術基金會贊助

數字 I

太陽初升的遠古早晨；男性

Unus (Latin)

Un (French)

Uno (Spanish)

數字 II

浪，風；夜晚海上的月亮女神

Duo (Latin)

Dva (Czech)

Duex (French)

Zwei (German)

Diva / Divintas

數字 III

堅毅的土地；大洲

Tri (Bosnian)

Tre (Italian/Swedish)

Tribus (Latin)

Hiru (Basque)

Kolme (Finnish)

土地

Terra (Bosnian)

Maa (Finnish)

Jord (Swedish)

Erde (German)

Tverd / Tverdaya zemlja

Urduyua / Tret / Zemlja

數字 IV

非存在的土地，充滿沙塵的不知名處

Quattuor (Latin)

Four

(qua 於拉丁文是指哪裡；

tuor 於捷克文是指土地)

數字 V

手，手指，擁有權力；五聲世界

Fem (Danish)

Viisi (Finnish)

Piech (Polish)

Cinque (Italian)

Quinque (Latin)

Lalima / Kalima / Alima (阿美語：五)

Lima / Limalima (雅美語：手)

還有些許鑼鼓經口訣

數字 VI

號角樂響起，風管在空中迴盪

Logu (Japanese)

Sheist (Russian)

Sechs (German)

Shase (Romanian)

Luku (排灣語)

六 (台語發音)

數字 VII

座，聯繫，界線

Sette (Italian)

Yedi (Turkish)

Sieben (German)

Sju (Norsk)

Pito (阿美語)

Seven

數字 VIII

之間，河流的兩岸；想要聯繫，接觸

ㄟ (注音)

Eight

flowing

數字 IX

拿取；激烈的咒語

一二三四五六七八九 (台語發音)

Siwa (阿美語)

Iwa (卑南語)

Siam (雅美語)

Kusia (拉阿魯哇語)

數字 X

天空，神，靈性精神

Ten is full. Ten is emptiness. (Englisch)

Zehn ist voll. Zehn ist Leere. (German)

Decem plenum. Decem vanitas. (Latin)

(*from a Bach's Chorale)

O Ewigkeit, du Donnerwort.

O Schwert, das durch die Seele bohrt,

O Anfang sonder Ende!

Mein ganz erschrocknes Herze bedt,

Das mir die Zung am Gaumen klebt.

*The path, infinite with no end,
rises and falls in balance.*

Movement is the foundation of stillness.

Limpidity is the origin of turbidity.

*There is no movement yet no stillness,
no brightness and darkness.*

The path, is the spirited mind.

The Singing Numbers

for male chorus (2020)

Ching-Wen Chao

Number I

♩ = 80 Sunrise at an Early Time

System 1 (Measures 1-8):

- Tenor 1:** *mf warm* (measures 1-2), *pp* (measures 3-8), *p* (measures 7-8). Lyrics: U nus Un U nus U nus U nus Un U nus U no
- Tenor 2:** *mf* (measures 1-2), *pp* (measures 3-8), *p* (measures 7-8). Lyrics: U nus Un U nus U _____ nus U nus U no
- Bass 1:** *mf* (measures 1-2), *pp* (measures 3-8), *p* (measures 7-8). Lyrics: U nus Un U nus U nus U nus Un U nus U no
- Bass 2:** *mf* (measures 1-2), *pp* (measures 3-8), *p* (measures 7-8). Lyrics: U nus Un U nus U _____ nus U nus U no

System 2 (Measures 9-16):

- T 1:** *mp* (measures 9-10), *mf* (measures 11-14), *f* (measures 15-16). Lyrics: U nus Un U nus U nus U nus U no U no
- T 2:** *mp* (measures 9-10), *mf* (measures 11-14), *f* (measures 15-16). Lyrics: U no U nus U nus U nus U no U no
- B 1:** *mp* (measures 9-10), *mf* (measures 11-14), *f* (measures 15-16). Lyrics: U nus Un U nus U nus U nus U no U no
- B 2:** *mp* (measures 9-10), *mf* (measures 11-14), *f* (measures 15-16). Lyrics: U no U nus U _____ nus Un U no