

## 藝術總監暨指揮 彭孟賢

現任臺灣合唱協會常任理事、德國國際文化交流基金會舉辦之國際合唱大賽評審、木樓合唱團藝術總監暨指揮、國立客家兒童合唱團團長暨指揮、臺北市教師合唱團藝術總監暨指揮、臺大 EMBA 合唱團藝術總監暨指揮、原聲國際學院合唱團藝術總監暨指揮、榮星青少年合唱團暨室內婦女合唱團音樂總監暨指揮、大愛之聲合唱團指揮、福建省藝術教育協會藝術顧問、美國合唱協會會員。2021年受邀擔任台北市立交響樂團附設合唱團客席指揮。曾獲頒「特殊優良教師暨卓越獎」、「藝術教育貢獻獎」、「台灣國際重唱藝術節暨創新合唱比賽」獲頒「最佳指揮獎」等獎項。2020年獲頒「客家事務獎章」並獲入「2020台灣客家名人錄」(Who's who in Haka World)。

自2013年起擔任木樓合唱團藝術總監暨常任指揮至今，帶領木樓合唱團於國際賽中連續獲得首獎殊榮；近年連續受邀參與國際賽事及演出，並獲邀擔任國際評審，其足跡遍布西班牙、拉脫維亞、俄羅斯、德國、美國、新加坡、馬來西亞、中國等地，為臺灣合唱綻放異彩。

2015年彭孟賢帶領木樓合唱團榮獲《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》(9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition) 大賽總冠軍，2016年再度帶領木樓榮獲《第九屆世界合唱大賽冠軍賽》(The 9th World Choir Games the Champion Competitions) 男聲室內合唱世界金牌總冠軍，木樓合唱團於德國國際文化交流基金會 (INTERKULTUR) 世界十大合唱團排名中，自2016年至2020年3月於室內合唱團項目 (Chamber Choirs & Vocal Ensembles) 連續三年蟬聯冠軍寶座。彭孟賢於藝術性、音樂能力、樂曲呈現整體性等方面獲得極高評價「瘋狂而驚人的指揮、令人崇敬的成就、迷人而撼動人心的音樂」。

2019年彭孟賢帶領木樓合唱團獲全美最高榮譽「美國合唱指揮協會」邀請於指揮年會60週年 (American Choral Directors Association - 60th Jubilee) 演出兩場專場音樂會。2020年獲世界合唱大會 (World Symposium on Choral Music, 簡稱 WSCM) 邀請，從全世界44國179個合唱團隊脫穎而出，成為全球二十四個頂尖合唱團隊之一，受邀帶領木樓合唱團於第十二屆世界合唱大會演出兩專場音樂會 (2020WSCM 因疫情取消)。

2016年起，彭孟賢受邀擔任國際評審與講師。2016年至2017年起受德國國際文化交流基金會 INTERKULTUR 全球最大國際合唱組織，邀請擔任《第五屆西班牙巴塞隆納國際合唱大賽》(5th Cantar al mar Festival Coral International) 國際評審、《第三屆歐洲國際合唱大賽暨冠軍賽》(Grand Prix of Nations & 3rd European Choir Games) 舉辦於拉脫維亞擔任國際評審，2018年7月受台北愛樂文教基金會邀請擔任《第一屆台北國際合唱大賽》(1st Taipei International Choral Competition) 國際評審。2018年至2020年間受客委會邀請擔任第一屆至第三屆《客家合唱比賽》評審。

2017年至2020年間，連續受邀至中國福建、廈門等地，擔任第一至第三屆《海峽兩岸合唱教育大會》國際講師，教授專題講座〈發聲法〉〈排練技巧〉〈指揮法〉與〈合唱音樂詮釋〉，累計參加之指揮學員達上千人，並指揮木樓合唱團演出數場專場音樂會。2017年受湖南省音樂家協會合唱專業委員會邀請擔任《第四屆合唱藝術工作坊》駐營國際講師，中國500名指揮學員前來研習。2018年10月再受「INTERKULTUR」邀請於中國貴陽教授三日大師班與指揮講座《世界音樂——合唱指揮研討會議》(MUSICA MUNDI Academy Seminar for Choral Conductors) = WALKING INTO THE WORLD CHORAL MUSIC, 來自中國200名指揮進行研習。2019年〈台灣合唱協會〉規劃系列講座，彭孟賢於台北與花蓮演講兩場合唱藝術與教育講座「聲彩繽紛的合唱世界：美聲合唱養成」。2019年11月指揮原聲國際學院合唱團於《第二十一屆中國上海國際藝術節》演出專場音樂會，12月帶領國立客家兒童合唱團於國家音樂廳演出連篇交響詩《臺灣客家369樂章》(Legendary Voices from Taiwan Haka 369)。2020年製作指揮國客兒《情寄客家》創團專場音樂會，深耕推廣合唱文化教育與合唱藝術展演。

彭孟賢在合唱藝術發展上有著理想。其以對合唱藝術的敏銳前瞻性，發展臺灣在地合唱，積極推廣臺灣合唱文化藝術，並接軌國際合唱及深耕臺灣合唱教育，精緻合唱藝術展演，將合唱文化影響力推深及廣。

## 鋼琴 王乃加

自三歲開始學習鋼琴。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《塞維爾的理髮師》、《愛情靈藥》、《弄臣》等多部歌劇，並演出近四十場《甘泉藝文沙龍音樂會》。與台北室內合唱團錄製《大地之歌》、《謠唱島嶼》、《聽你·聽我》、《當代狂潮》、《歌·尋客》專輯，入圍及榮獲金曲獎。與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色》、《吹動島嶼的風》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。

2019年十一月與台北室內合唱團赴海南島演出。2017年九月與台北室內合唱團赴上海現代音樂節演出。三月和大提琴家張正傑赴印度演出。2015年與台北室內合唱團於香港演出。2012年與台北愛樂室內合唱團受邀至北京及西安等地演出。2009年與台北室內合唱團於香港、日本演出。2007年受邀於湖南大學演出鋼琴獨奏。2001年入圍華信愛樂鋼琴菁英獎，接受古典愛樂電台專訪。

YouTube 頻道：<http://www.youtube.com/c/NatalieWang>



藝術總監暨指揮 彭孟賢  
鋼琴 王乃加



## 木樓合唱團

木樓合唱團為室內男聲合唱團，1999年成立至今秉持「男聲合唱藝術精緻化」的理念，透過追求完美的演唱，呈現深度藝術性的音樂內涵；透過歌者與聽眾間心靈感受的對話，傳達出音樂精緻的美感。

2013年起由彭孟賢老師擔任藝術總監暨常任指揮至今，合唱團成立初期由游森棚教授擔任首任指揮，隨後承蒙蘇慶俊、翁佳芬教授及多位指揮老師的悉心指導，逐漸累積音樂實力。2018-20年獲選為國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案 TAIWAN TOP 團隊，2011-13年、2016-17年獲選為文化部演藝團隊分級獎助計畫育成團隊，2015年獲選為臺北市傑出演藝團隊。

2015年7月木樓合唱團赴德國參加《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》，先於分組賽中榮獲民謠組、宗教組、男聲合唱組三項金牌後，順利晉級大獎賽並贏得大賽總冠軍。2016年7月以布拉姆斯國際合唱大賽總冠軍身分參加《世界合唱大賽：冠軍賽》，於無伴奏宗教音樂組、男聲室內合唱組、現代音樂組等三組比賽中再次奪得三面金牌，男聲室內合唱項目上更於七位評審中獲得二位評審給予滿分肯定，以97.38的高分打破該組比賽的大會紀錄，在頒獎典禮上搏得全場喝采，成為實至名歸的世界冠軍！

2017年7月接受《新加坡國際合唱節》邀請擔任駐節邀請團，於活動中舉辦兩場專場公演，並在合唱節大獎賽暨頒獎典禮進行全球網路直播演出，隨後與星洲日報合作於馬來西亞吉隆坡舉辦音樂會。2017、2018年連續兩年接受中國福建省藝術教育協會邀請，分別赴福州與廈門擔任第一屆、第二屆《海峽兩岸合唱教育大會》示範演出團隊，演出多場專場音樂會。2018年9月首度受邀赴美，於西雅圖、達拉斯、舊金山舉辦巡迴音樂會。2019年2月接受美國合唱指揮協會 (ACDA) 之邀請，於《60週年全美雙年總會》演出。2020年受邀於國際合唱聯盟每三年舉辦一次的合唱盛事—《世界合唱大會》演出（因COVID-19疫情最終未能成行）。

根據德國國際文化交流基金會 (Interkultur) 公布的最新排名，木樓合唱團於世界千大合唱團 (TOP 1000) 項目排名第七，室內合唱團 (Chamber Choirs & Vocal Ensembles) 項目更是連續四年蟬聯冠軍寶座，證明了木樓長年於男聲精緻合唱的成果，更用頂尖藝術代表臺灣展現文化的軟實力。

為延續臺灣合唱音樂的創作能量，木樓自2011年起推動「本土男聲合唱委託創作計劃」，邀請作曲家與文學人進行創作、譜出在地聲響，以男聲合唱深刻展演臺灣人文之美。木樓堅持提供詩詞創作的環境，深度結合文學與音樂，為木樓藝術創思之本。

「木樓」之名，源自於建國中學古老的木造音樂教室，數十年來培養出許多熱愛合唱的青年，他們藉著歌唱，在各自的生命經歷裡找到相同的感動，也譜出一段段令人動容的音樂記憶。這是木樓的精神根基，也是前進的動力。

## 組織架構

藝術總監：彭孟賢	行政總監：吳嘉和
藝術經理：李陳福	團長：魏志宇
助理指揮：林歡偉	團務經理：魯以諾
音樂事務：徐上哲	企劃專員：齊安彤
譜務：許芮宸	團務助理：林冠好
	會計：吳麗華
	出納：魯以諾

## 工作人員

票務：齊安彤	燈光器材：李明杰 李沂堯
宣傳：蘇俊誠 蘇堯	攝影師：林明朗
文宣設計：唐寅凱	協演人員：許小璿 蘇俊誠
節目冊編輯：徐上哲	郭又瑄 詹舒涵
節目冊排版：滕用凱	
樂曲解說：徐上哲	
樂曲翻譯：徐上哲	

## 木樓合唱團 團員名單

Tenor I	劉俊毅 鄭宇翔 徐惟遠 張皓崴 何勝霖
Tenor II	魯以諾 陳柏煜 何星燁 洪紹惟 顧恕齊
	許德宏 劉哲豪 Gabriel Ellsworth
Bass I	魏志宇 陳大中 徐上哲 Geoffrey Duckworth
	王邦立 蘇堯 謝昀叡 杜彥葵
Bass II	吳嘉和 林歡偉 姚得赫 許芮宸 陳牧風
田叡謀	
(底線者為聲部長)	



木樓合唱團



鋼琴合作 王秀婷



指揮 徐惠君

微光合唱團



## 聯演團隊

### 指揮 徐惠君

畢業於國立師範大學音樂系，師大音研所音樂教育碩士。2007年開始帶領國立大里高中(現興大附中合唱團)參加「全國學生音樂比賽」與「全國師生鄉土歌謠比賽」，至2019年已勇奪33座特優獎盃；2011年帶領國大里(興大附中)合唱團參加第四屆「歌韻東方」國際合唱比賽，榮獲民歌組與混聲青年組雙料金牌以及決賽總冠軍，個人亦榮獲「最佳指揮」；同年亦榮獲教育部頒「100年師鐸獎」；2015年參加於香港舉行的世界青少年合唱大賽，榮獲民謠組與混聲青年組雙料金牌冠軍，及最佳舞台效果與評審團大獎；2017年參加於新加坡舉行的第十屆「歌韻東方」國際合唱比賽，榮獲混聲青年組金牌冠軍及民謠組金牌，個人亦再度榮獲「最佳指揮」。2018年參加第一屆台北國際合唱大賽，榮獲民謠，青年，聖樂二金一銀的佳績，進入大獎賽。2019年，率團赴汶萊參加「亞洲青年音樂交流」。2016年開始，指導台中市音樂美學合唱團，帶領該團參加社會組合唱比賽樂齡組，榮獲銅質及優等獎。現任國立興大附中音樂老師，微光合唱團，台中市音樂美學合唱團指導老師暨指揮。

### 鋼琴合作 王秀婷

生於台中市。先後畢業於台中一中音樂班及師範大學音樂系。先後師事王美齡、吳漪曼教授。

1990年任台北師院合唱團伴奏，榮獲加拿大國際合唱大賽第二名及日本實塚國際大賽金牌。1994年入波士頓新英格蘭音樂學院，鋼琴師事 P.o. Randall Hodgkinson。次年考入聲樂組專任伴奏，並受鋼琴家 Irma Vallecillo、Margo Garrett 賞識。1995-1997年連續二年獲選在聲樂伴奏大師 Warron Jones 的大師班 (Masterclass) 中演出；1996及1997年連續兩年在實際的主題音樂會 (American Festival&Brahms Festival) 分別以 Eliot Carter&Brahms 的作品在 Jordan Hall 作壓軸演出。碩士畢業時，獲頒學業成績特優 (Academic Honor) 及演奏卓越的榮譽 (Distinction in Performance)。同時，以全額獎學金考取新英格蘭音樂學院博士班就讀。1996年更考取美國亞斯本音

樂營 (Aspen Festival) 的助教獎學金 (Fellowship)，專任所有聲樂演唱家獨唱會和大師班的伴奏。1997年擔任日本太平洋音樂會節 (Pacific Music Festival)，交響樂團伴奏，並負責青少年室內樂指導。現任教於台中教育大學、台中二中、雙十國中、曉明女中、新民中學音樂班以及彰化高中音樂班。

## 微光合唱團

前身為國立興大附中合唱團校友團，由徐惠君老師擔任指揮及指導，主要成員由興大附中合唱團（原國立大里高中）團友們所組成。爾後定名為微光 Echo 合唱團。團員們平時分散於台灣各地工作、讀書，利用周末聚首練習。除定期與興大附中合唱團舉行聯合成果發表之外，亦同該團參加 2015 香港青少年合唱大賽、2017 新加坡「歌韻東方」合唱大賽、2018 台北國際合唱大賽，皆榮獲金牌佳績，為國爭光。此外也應邀各方邀約，曾於 2016「花都藝術季」音樂類演出中獲得「最佳表演獎」。2018 年 12 月更獨立舉辦專場音樂會《微光·初章》。2018 年 3 月參加「2018 客家合唱比賽」榮獲學生混聲組第一名、阿卡貝拉組第四名；2019 年 5 月獲得「桃園合唱藝術節」合唱組第二名；2019 年 12 月獲得「2019 客家合唱比賽」社會組第一名。憑藉對歌唱的熱愛，精進自身的同時，也將合唱的美好傳承下去。

## The Dreamer in Me〈追夢者在我心〉

### 詞曲／Pinkzebra

粉紅斑馬 (Pinkzebra) 為美國當代男性音樂製作人及作曲家，作品最大的特色是充滿著對人生積極樂觀的態度，並藉由充滿正能量的歌詞，總能安慰那些失落低潮的人。他的音樂經常被使用在電影電視劇以及廣告配樂上，近幾年開始創作合唱曲，受到全世界的合唱團喜愛，演唱者跨越各個年齡層，截至今日全球已售出其超過 40 萬份的樂譜。

此曲創作於 2015 年，如同作曲家的其他作品一般，充滿著對人生勇往直前的渴望。此曲共分五個段落，前三段為同樣旋律不同歌詞，描述藉由自己心中的那位追夢者，帶領著自己朝夢想前進；最後兩個段落運用大量的切分音，營造努力進取的精神，並在歌曲的最後一句歌詞中，也鼓勵身邊的人，尋找自己心中的那位夢想家。

Take my hand and I'll be your guide.  
I'll take you places that you'd never find.  
I know something 'bout a state of mind.  
I've got the dreamer in me.

握緊我的手，讓我帶領你  
我要帶你到那未曾到達的領域  
我的心有所嚮  
因追夢者在我心

Roses bloom and the sun will shine.  
Leave your troubles in the world behind.  
Stars shine brighter when you free your mind.  
I've got the dreamer in me.

花朵盛開，嬌陽高照  
將煩惱拋諸腦後  
唯有放下，世界才會明朗  
追夢者在我心

And when we reach the destination you will see.  
The world is waiting for the ones who hold the key.  
Just look inside unlock the possibility.  
The dreamer lives in you and me.

當我們完成夢想時你會知道  
機會屬於準備好的人  
認識自己、開發潛能  
追夢者在你我中心

So take a breath and make the moment last.  
You'll never know if you never ask.  
All you need will be within your grasp.  
I've got the dreamer in me.

休息片刻讓此刻成為永恆  
主動尋求才能獲得答案  
需要的一切都掌握在自己手中  
追夢者在我心

And when we reach the destination you will see.  
The world is waiting for the ones who hold the key.  
Just look inside unlock the possibility.  
The dreamer lives in you and me.

當我們完成夢想時你會知道  
機會屬於準備好的人  
認識自己、開發潛能  
追夢者在你我中心

You and me.  
You and me.

你與我  
你與我