

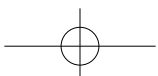
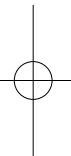
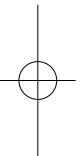
藝術總監暨指揮 彭孟賢

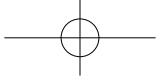
臺灣合唱協會理事、木樓合唱團指揮暨藝術總監、國立客家兒童合唱團團長、指揮暨藝術總監、德國國際文化交流基金會舉辦之國際合唱大賽評審、臺北市教師合唱團指揮暨藝術總監、臺大 EMBA 合唱團指揮暨藝術總監、原聲國際學院合唱團指揮暨藝術總監、榮星青少年合唱團暨室內婦女合唱團指揮暨音樂總監、大愛之聲合唱團指揮、美國合唱協會會員、曾任福建省藝術教育協會藝術顧問。2021 年受邀擔任臺北市立交響樂團附設合唱團客席指揮。2022 至 2023 年受邀擔任臺北市立交響樂團合唱團常任指揮。曾獲頒「特殊優良教師暨卓越獎」、「藝術教育貢獻獎」、「臺灣國際重唱藝術節暨創新合唱比賽」獲頒「最佳指揮獎」。2020 年獲頒「客家事務獎章」並獲入「2020 臺灣客家名人錄」。

2015 年起彭孟賢連續受邀參與國際賽事及演出，並擔任國際評審，其足跡遍布西班牙、拉脫維亞、俄羅斯、德國、美國、新加坡、馬來西亞、中國等地，為臺灣合唱綻放異彩。

自 2013 年起擔任木樓合唱團常任指揮暨藝術總監至今，彭孟賢指揮製作木樓合唱團展演國內外近百場精緻淬鍊之音樂會，創造價值與品牌，推動男聲西方合唱精緻展演，於音樂中創造各樣合唱音色與聲響的光澤變化，融合生命哲思，在技巧與精神性中傳達深層的藝術價值。

帶領木樓合唱團連續於國際大賽榮獲雙首獎。2015 年指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》大賽總冠軍。2016 年指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆世界合唱大賽冠軍賽》男聲室內合唱世界金牌總冠軍。2019 年獲美國合唱指揮協會 (ACDA) 邀請於 60 週年年會指揮木樓合唱團演出兩場專場音樂會。2020 年獲第十二屆世界合唱大會 (WSCM) 從全球 44 國 179 個合唱團中選出，受邀指揮帶領木樓合唱團於紐西蘭奧克蘭市演出兩場專場音樂會 (因疫情取消)。2016 年至 2020 年間帶領木樓合唱團於德國國際文化交流基金會 (INTERKULTUR) 世界排名之室內合唱團項目上連續四年蟬聯冠軍寶座。彭孟賢於藝術性、音樂能力、樂曲呈現整體性等方面獲國際樂壇極高評價：「瘋狂而驚人的指揮，令人崇敬的成就，迷人而撼動人心的音樂」。2021 年所製作之專輯《木色Ⅲ—愛的禮讚》榮獲傳藝金曲獎入圍最佳藝術音樂專輯



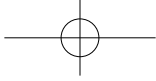


獎，並同時受到最佳演唱獎、最佳錄音獎、最佳作詞獎提名等。

2017~20 年連續三年受《海峽兩岸合唱教育大會》邀請擔任國際講師；2017 年 7 月受《新加坡國際合唱節》邀請指揮帶領木樓合唱團演出節慶示範團隊；9 月受臺中藝術家合唱團邀請至臺中演講《美聲合唱養成術》；10 月受中國「湖南省音樂家協會合唱專業委員會」邀請擔任《第四屆國際合唱藝術工作坊》駐營國際講師。2018 年 5 月受邀赴中國廈門排練指導數個合唱團；10 月受德國國際文化交流基金會（INTERKULTUR）邀請於中國貴陽教授三日大師班指揮講座《世界音樂—合唱指揮研討會議》（MUSICA MUNDI Academy Seminar for Choral Conductors）。2022 年 4 月受芬蘭土爾庫國際文化協會邀請擔任《西貝流士國際合唱比賽》線上評審。2024 年 2 月受邀至香港校際音樂節暨合唱賽事，擔任國際講師、評審、駐校指揮藝術家，並受邀指揮音樂會。

2019 年 4 月受李永得主委暨客家委員會親邀為客委會擔綱籌組國立客家兒童合唱團，並擔任創團團長、指揮暨藝術總監，兩個多月的籌組，於七月正式順利成立，四個半月後指揮帶領甫創團之國立客家兒童合唱團登上國家音樂廳演出。同年 8 月受邀擔任原聲國際學院合唱團之藝術總監。11 月指揮原聲國際學院合唱團於《第二十一屆中國上海國際藝術節》演出專場音樂會。12 月帶領國立客家兒童合唱團於國家音樂廳演出連篇交響詩《臺灣客家 369 樂章》。2021-23 年製作指揮《情寄客家》《點光个你·光个細人仔》衛武營專場音樂會，並受邀帶領該團演出總統府音樂會。

彭孟賢在深耕合唱藝術暨發展上有著理想，積極推廣臺灣合唱藝術、接軌國際合唱發展潮流及深耕臺灣合唱教育。以合唱藝術的敏銳前瞻性，發展臺灣在地合唱藝術，發揮其文化影響力深耕臺灣。

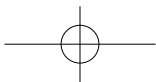
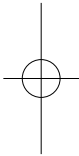
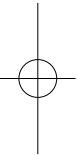


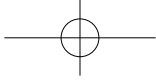
鋼琴 王乃加

自 3 歲開始學習鋼琴。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。亦擁有個人專屬頻道，定期發表編創作品（頻道：<http://www.youtube.com/c/NatalieWang>）。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《塞維爾的理髮師》、《愛情靈藥》、《弄臣》等多部歌劇，並演出近四十場《甘泉藝文沙龍音樂會》。與台北室內合唱團錄製《大地之歌》、《謠唱島嶼》、《聽你·聽我》、《當代狂潮》、《一無設限的詩歌紀行》專輯，入圍及榮獲金曲獎；與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色II》、《吹動島嶼的風》、《木色III—愛的禮讚》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。

歷年來，演出足跡遍及世界許多國家。多次與台北室內合唱團合作，包括 2019 年 11 月海南島演出、2017 年 9 月上海現代音樂節演出、2015 年香港演出，以及 2009 年香港及日本演出。2017 年 3 月與大提琴家張正傑赴印度演出。2012 年與台北愛樂室內合唱團受邀前往中國北京與西安演出。2007 年受邀湖南大學演出鋼琴獨奏。2001 年入圍華信愛樂鋼琴組菁英獎，並且接受愛樂電臺專訪。





木樓合唱團

團員名單

木樓合唱團為室內男聲合唱團，1999年成立至今秉持「男聲合唱藝術精緻化」的理念，透過追求完美的演唱，呈現深度藝術性的音樂內涵；透過歌者與聽眾間心靈感受的對話，傳達出音樂精緻的美感。合唱團成立初期由游森棚教授擔任首任指揮，隨後承蒙蘇慶俊、翁佳芬教授及多位指揮老師的悉心指導，逐漸累積音樂實力。2013年起，由彭孟賢老師擔任藝術總監暨常任指揮，一次又一次帶領著木樓合唱團締造經典與輝煌。

2018-23年獲選為國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案 TAIWAN TOP 團隊，2011-13年、2016-17年獲選為文化部演藝團隊分級獎助計畫育成團隊，2015年獲選為臺北市傑出演藝團隊。木樓也陸續出版有聲專輯，2011年以《流+轉》專輯入圍第22屆傳藝金曲獎最佳演唱人獎；2021年再以彭孟賢老師製作的《木色III—愛的禮讚》一舉入圍最佳藝術音樂專輯獎、最佳演唱獎、最佳錄音獎、最佳作詞獎等四獎項，最終獲得最佳藝術音樂專輯獎肯定，是自2014年該獎項設立以來首張得獎的合唱音樂專輯。

近年來，木樓參與多項國際合唱比賽與盛會；2015年7月木樓合唱團赴德國參加《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》，先於分組賽中榮獲民謠組、宗教組、男聲合唱組三項金牌後，順利晉級大獎賽並贏得大賽總冠軍。木樓選曲豐富多變且難度極高，國際評審團皆感驚艷並一致讚賞，對於木樓的音樂詮釋與藝術完整呈現給予極高評價。

2016年7月以布拉姆斯國際合唱大賽總冠軍身分參加《世界合唱大賽：冠軍賽》，於無伴奏宗教音樂組、男聲室內合唱組、現代音樂組等三組比賽中再次奪得三面金牌，男聲室內合唱項目上更於七位評審中獲得三位評審給予滿分肯定，以97.38的高分打破該組比賽的大會紀錄，在頒獎典禮上搏得全場喝采，成為實至名歸的世界冠軍！在無伴奏宗教音樂組的比賽中，則於近20隊來自世界各國的優秀參賽團隊裡，以0.12分的些微差距獲得冠軍賽中的世界金牌亞軍！

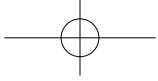
2017年7月接受《新加坡國際合唱節》邀請擔任駐節邀請團，於活動中舉辦兩場專場公演，並在合唱節大獎賽暨頒獎典禮進行全球網路直播演出，隨後與星洲日報合作於馬來西亞吉隆坡舉辦音樂會。2017、2018年連續兩年接受中國福建省

男高音第一部 Tenor I
劉俊毅 鄭宇翔 徐惟遠
張皓巖 杜康華

男高音第二部 Tenor II
魯以諾 陳柏煜 滕用凱
洪紹惟 鄭仕瑋 呂平

男低音第一部 Bass I
魏志宇 徐上哲 蘇堯
王邦立 蔡駿耀 錢樵

男低音第二部 Bass II
吳嘉和 林歡偉 姚徒赫
林志剛 曾裕承

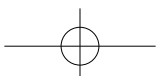


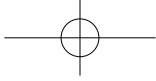
藝術教育協會邀請，分別赴福州與廈門擔任第一、二屆《海峽兩岸合唱教育大會》示範演出團隊，演出多場專場音樂會。2018年9月首度受邀赴美，於西雅圖、達拉斯、舊金山舉辦巡迴音樂會。2019年2月接受美國合唱指揮協會（ACDA）之邀請，於《60週年全美雙年總會》演出。2020年受邀於國際合唱聯盟（International Federation for Choral Music）每三年舉辦一次的合唱盛事—《世界合唱大會》（World Symposium on Choral Music）演出（因 COVID-19 疫情最終未能成行）。

根據德國國際文化交流基金會（Interkultur）公布之排行榜，木樓合唱團於世界千大合唱團（TOP 1000）項目排名第九，室內合唱團（Chamber Choirs & Vocal Ensembles）項目連續五年蟬聯冠軍寶座，證明了木樓長年於男聲精緻合唱的成果，更用頂尖藝術代表臺灣展現文化的軟實力。

為延續臺灣合唱音樂的創作能量，木樓自 2011 年起推動「本土男聲合唱委託創作計劃」，邀請作曲家與文學人進行創作、譜出在地聲響，以男聲合唱深刻展演臺灣人文之美。歷年委託創作演出包括 2011 年《致愛》、2012 年《文學與音樂的對話》、2013 年《創生》、2014 年《吹動島嶼的風》、2016 年《祈願》、2017 年《祈願II》、2018 年《世界祈願·黎明東昇》。木樓堅持提供詩詞創作的環境，深度結合文學與音樂，為木樓藝術創思之本。

「木樓」之名，源自於建國中學古老的木造音樂教室，數十年來培養出許多熱愛合唱的青年，他們藉著歌唱，在各自的生命經歷裡找到相同的感動，也譜出一段段令人動容的音樂記憶。這是木樓的精神根基，也是前進的動力。





組織架構

藝術總監 彭孟賢
 藝術經理 李陳福
 助理指揮 林歡偉
 音樂事務 徐上哲
 譜務 鄭宇翔

行政總監 吳嘉和
 團長 魏志宇
 團務經理 魯以諾
 行銷專員 滕用凱
 會計 吳麗華
 出納 魯以諾

音樂會工作人員

文宣設計

唐寅凱

節目冊編輯

徐上哲

節目冊排版

滕用凱

錄音工程

王昭惠

錄影工程

嘉銘傳播有限公司

音響工程

李明杰

攝影人員

彭 薇 林明朗

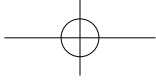
協演人員

包哲鴻 許小璿 詹舒涵 黃書寧

蘇俊誠 游文雅 于采晴 林彥辰

洪紹恩 魏新祐 廖唯甯 廖其峯

陳楷傑 鄭百里 林承允



委託作曲 錢善華

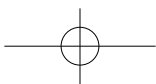
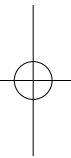
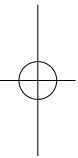
簡介順序依 12/1 臺北場演出順序排列

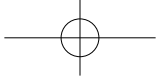
國立臺灣師範大學音樂系畢業，美國加州大學碩士，維也納國立音樂院作曲家文憑。

作品包含獨唱、獨奏、合唱、室內樂及管弦樂曲多首，且致力於臺灣原住民、南島語系民族音樂研究；教學專長領域除作曲、音樂理論、西洋音樂史、合唱指揮之外，也包含世界音樂、亞洲音樂、南島語族、臺灣原住民音樂研究等民族音樂學課程，曾獲貝爾格基金會作曲獎學金、文建會音樂創作甄選獎及委託創作、國家文藝基金會及國立傳統藝術中心臺灣音樂館委託創作。

曾任臺灣師大音樂學院院長、音樂系主任、民族音樂研究所所長，臺大、金穗、音契、師大音樂系、臺北基督教青年會等合唱團指揮，中華民國音樂教育學會、中華民國/臺灣民族音樂學會、及國際現代音樂協會 (ISCM) 臺灣分會理事長。

現為國立臺灣師範大學音樂學系及民族音樂研究所兼任教授。





委託編曲 張舒涵

臺灣臺南市人，國立臺灣師範大學音樂系畢業，主修鋼琴。
現為專業合唱編曲，同時擔任大愛之聲及臺大醉樂社合唱團專任伴奏及編曲、永和愛樂、中華美韻及臺北市立國樂團附屬合唱團鋼琴伴奏。

擔任合唱伴奏之余，每年不斷接受委託發表各類合唱作品，累積作品超過百首，並廣為海內外各社會或學生團體所演唱。

2021年發表《愛的真諦》、《一樣的月光》男聲無伴奏編曲。

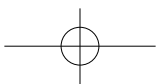
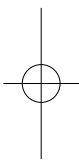
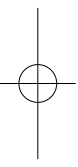
2022年接受台中室內合唱團邀請，於臺中歌劇院舉行《山中的夏夜》個人專場作品發表會。並發表《山中回音》、《木蘭》、《陌上星空》、《天使》、《就在今夜》《陌上星空》男聲版及客語《白雲之歌》、《藍衫稻草人》男聲版。

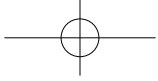
2023年發表《陌上星空》混聲合唱曲。

2023年7月接受雲林愛樂室內合唱團邀請，舉行個人專場《戲劇人生》作品發表會、同時發表80年代武俠影視主題曲《江湖組曲》混聲版及木偶戲金曲《為何命如此》。

2023年9月接受雲林愛樂室內合唱團邀請，擔任合唱劇場《何日安生》的全部編曲工作。

2023年11月接受臺中藝術家合唱團委託，發表客語混聲四部創作曲《東勢林場》；另由臺北市立國樂團附屬合唱團發表泰雅族混聲四部編曲《歡樂歌》。



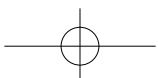
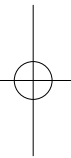
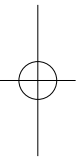


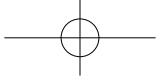
委託作曲 林京美

林京美活躍於歐、美、亞、澳洲，屢獲國際獎項，包括美國國家作曲協會（NACUSA）作曲比賽首獎、21 世紀音樂作品首獎、New Music on the Block 創作首獎、ASCAP Morton Gould 作曲獎、臺灣傳藝金曲獎最佳作曲獎、教育部文藝創作獎、中國三川獎。作品受邀演出於美國底特律交響樂團新音樂樂展、美國水牛城愛樂樂團作曲家樂展、美國作曲家交響樂團新音樂樂展、洛杉磯郡立美術館 Sundays Live、北美薩克斯風雙年展、美國中西部作曲家樂展、Aspen 音樂節、Bowdoin 音樂節、美國女作曲家音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂節、亞洲雙簧音樂節、韓國 Nong Project、臺灣國家交響樂團樂季音樂會、國立臺灣交響樂團—「傳統與傳承」及「交響臺灣」、朱宗慶打擊樂團與臺北市立交響樂團—「激·擊」、臺北市立國樂團—「暹羅風韻」、音契管弦樂團—「人文樂篇」、臺北國際現代音樂節、關渡藝術節、製樂小集等。合作的指揮家包括指揮大師 Leonard Slatkin、呂紹嘉。作品由 Apple iTunes Store、Blue Griffin Recording、國立臺灣交響樂團、國家表演藝術中心、音契文化藝術基金會、木樓合唱團、高雄室內合唱團等出版發行。

林京美也積極參與鋼琴與管風琴演出，曾與 OSSIA 新音樂合奏團、密西根大學新音樂合奏團、音契合唱管絃樂團、臺北藝術大學絃樂團等合作，也為金穗獎布農族紀錄片《聽霧鹿在歌唱》即興創作配樂。同時投身於音樂教育，多次受邀演講。

林京美為美國密西根大學（University of Michigan—Ann Arbor）作曲博士，美國羅徹斯特大學伊士曼音樂學院（Eastman School of Music）作曲碩士，國立臺灣師範大學音樂學系學士。留美期間獲全額獎學金、優秀國際學生獎學金及台灣教育部專案培育菁英留學獎學金，並教授大學部課程；兩度獲全額獎學金受邀參加美國 Aspen 音樂節。曾任教於國立臺灣師範大學音樂學系，目前為國立臺北藝術大學音樂學系理論作曲專任副教授。





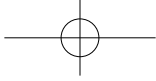
委託編曲 林育伶

美國新英格蘭音樂學院 (New England Conservatory of Music) 鋼琴及大鍵琴演奏雙碩士。赴美前畢業於東吳大學音樂系。

1995 年學成歸國至今，擔任台北喜悅女聲合唱團鋼琴伴奏。2011 年開始進行創作，目前的作品有：〈四季的風〉、〈甜蜜〉、〈八月中秋〉、〈阿嬤的金孫〉、〈春雨〉、〈阿母織的膨紗衣〉、〈快樂囡仔兄〉、〈在你身邊〉、〈來去洗溫泉〉、〈春天後母面〉、〈We Are Sisters〉、〈溪邊的風〉、〈做風颳〉、〈秋天的風吹〉、〈我欲學著光〉、〈二二八之歌〉、〈數字香香〉、〈月光暝〉、〈望春風〉、〈鬱卒落雨天〉、〈土地的希望〉、〈青春當青〉、〈點仔膠變奏曲〉、〈夜曲〉、〈紅嬰仔〉、〈柑仔蜜〉、〈凍頂烏龍茶〉、〈驕傲的太陽花〉、〈勇者〉、〈樹下的批筒〉、〈菜頭變菜脯〉、〈熱！熱！熱！〉、〈走找青春〉、〈我是狗蟻你是花〉、〈塞車〉、〈I Want My Steak〉、〈幸福的氣味〉、〈天黑黑西北雨〉、〈紅葉〉、〈看袂著的彼條線〉、〈螢光精靈〉、〈故鄉台北〉、〈秋月夜〉、〈新年恭喜〉、〈別叫我小痘〉、〈喇嘛與啞巴〉、〈請和我做朋友〉、〈雨為什麼下〉、〈時間怎麼不見了〉、〈楓橋夜泊〉、〈早發白帝城〉、〈舞動青春〉、〈有閒無閒〉、〈斷想〉、〈猴狗勾溝〉、〈對面的龜山島〉、〈世界看到咱〉、〈時到〉、〈敢若干焦矸仔爾爾〉、〈六月茉莉芳〉。編曲作品有〈你是我所有的回憶〉、〈點仔膠變奏曲〉、〈想欲彈同調〉、〈天頂的星〉、〈橄欖樹〉、〈恰似你的溫柔〉、〈忘了我是誰〉、〈夢田〉、〈日出東方〉、〈春風歌聲〉、〈火金姑叨位去〉、〈快樂的出帆〉、〈摘星〉、〈伊是咱的寶貝〉、〈針線情〉。

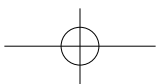
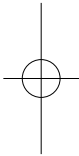
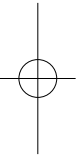
目前任教於輔仁大學音樂系、北市中正高中、仁愛國中、敦化國小及福星國小音樂班。

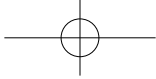




委託編曲 林明杰

林明杰，曾師事蕭慶瑜、熊澤民、金希文以及柯芳隆等國內著名作曲家。其重要合唱作品計有男聲合唱〈Ave Maria〉、〈小琉球〉、〈蘭嶼：歡迎歌〉等；混聲合唱〈Missa Formosa〉、〈七夕調色〉等；同聲三部合唱〈流浪到故鄉〉；女聲合唱〈家庭組曲〉、〈西江月〉、〈帶著樹苗來〉等；以及大型木笛合奏作品〈祭〉、〈Woods In The Wind〉、〈Moto Perpetuo〉以及各種編制的改編作品。其作曲風格與和聲進行充滿個人特色，近年持續在作編曲領域中力求不斷突破。現任教於臺南應用科技大學、臺中二中、南投高中以及彰化藝術高中等中部音樂班；並就讀於國立臺灣師範大學音樂系博士班，師事莊文達教授。





委託作曲 陳樹熙

國內現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一，活動範圍遍及指揮、作曲、藝術行政、節目製作、寫作、翻譯、教學、廣播電視節目主持製作各領域，堪稱致力於「全方位出擊」的「音樂人」。

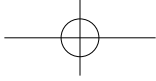
1957年出生於臺北，中學開始接觸古典音樂並學習鋼琴，考入國立臺灣大學外文系後，隨游昌發教授學習作曲。在臺大就讀期間贏得亞洲作曲聯盟作曲獎，獲得文學士畢業、服兵役後，擔任臺灣大學管絃樂團指揮，並追隨蕭滋教授學習指揮。1982年考入國立維也納音樂院，隨 Francis Burt 教授學習作曲，隨 Karl Östreich 教授學習指揮，期間曾經赴義大利旁聽 Franco Ferrara 的指揮大師班，四年後獲得「指揮家文憑」與「作曲家文憑」雙學位畢業。

返國後擔任聯合實驗管絃樂團（國家交響樂團）助理指揮，1995年11月起擔任臺灣省立交響樂團副指揮，1999年8月獲選出任高雄市交響樂團團長兼指揮，2008年轉任臺北市立交響樂團副團長，2011年4月出任國立臺灣交響樂團副團長，2012年8月轉任國立臺南藝術大學應用音樂系專任副教授兼系主任，2016年3月通過公開徵選出任臺北市立交響樂團團長，2017年3月返回原職任教，2020年升等教授繼續擔任系主任至今，2023年起同時兼任聲響科技研究所所長。

自回國以來指揮過上百場演出，以歌劇《弄臣》、《顛覆女高音—夏高》等最為樂評所稱道，此外指揮新編國劇「曹操與楊修」與「孫臏與龐涓」之演出，更是開臺灣指揮界指揮交響化國劇的先河。曾先後擔任青韻合唱團、東吳大學管絃樂團、高雄市青少年交響樂團、屏東縣青少年管絃樂團指揮，並客席指揮過山東交響樂團、日本仙台愛樂交響樂團、深圳交響樂團、河北省交響樂團、上海歌劇院交響樂團、俄國 Voronezh 愛樂管絃樂團…等樂團，獲得普遍的好評與再三的邀約。

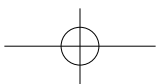
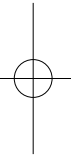
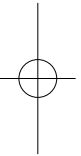
在作曲方面，至今創作上百部作品，曾經先後獲得許多作曲獎：曾七度獲得文建會的年度作品甄選，鋼琴曲《清平樂》獲「齊爾品作曲比賽」首獎（1985），管絃樂曲《閒夢遠》獲得臺灣省交響樂團第二屆徵曲比賽第二獎（1993）…。以寫作大型管弦樂作品見長，運用寬廣的多樣化技法融合臺灣音樂與在地文化元素，將之提升為精緻藝術殿堂音樂，傳達臺灣獨

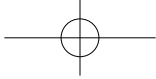




特之美，特別是在客家音樂與原住民音樂方面的創作最廣為人知，作品經常在國內外演出，廣受演奏者與聽眾的喜愛，是臺灣中生代作曲家中數一數二的實力派人物。

曾經先後製作過許多極為成功的廣播及現場節目，在內容取材、創意新穎性與呈現方式方面皆引領風尚。文章散見各報章雜誌，著作「音樂欣賞」由三民書局出版（1995,96），並於 PAR 表演藝術雜誌擔任專欄作家，對於當代藝文趨勢，文化、藝術產業，藝術教育政策，文創產業與藝術機構經營管理，皆有深入獨到的觀察與批判。





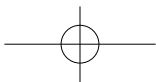
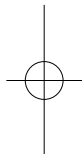
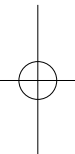
豎琴 陳淑杏

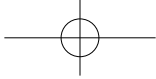
陳淑杏，在世界著名豎琴家 Susann McDonald 指導下，於美國印第安那大學（Indiana University）完成碩士學位，並取得演奏家文憑。之後並曾與劉航安、Catherine Michel、Isabelle Perrin 等多位名師習琴。

McDonald 曾說她有「非常迷人的舞台魅力」；以色列著名作曲家 Maayani 則說她「深刻而知性的詮釋，給音樂截然不同的新生命」。

表演經歷豐富，也多次參與音樂 CD 的錄製，其中個人獨奏專輯《婚禮的祝福 幸福的這一刻》，由華納公司發行。

目前擔任台北愛樂管弦樂團豎琴首席，並致力於豎琴音樂的推廣，也積極嘗試製作以豎琴和佛朗明哥、阿根廷探戈等不同舞蹈形式結合的表演節目。



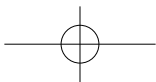
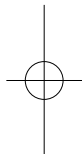
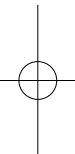


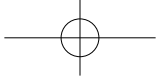
高音木琴 劉昕宜

現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，師事吳珮菁老師。畢業於國立臺北藝術大學音樂系、臺中第二高級中學音樂班，曾師事黃錦祥老師、林育珊老師、陳姿伶老師。

在北藝大期間參與跨領域工作坊演出《能量轉換》《後花園》；2021年獲得「種子室內樂菁英培育計畫」擊樂四重奏第一名。

現為朱宗慶打擊樂團2團員。入團期間參與多檔「兒童音樂會」、「擊樂劇場」《泥巴》《木蘭》巡迴演出。2021年於國家演奏廳參與擊樂新秀《54321》音樂會，2022、2023年於松菸誠品音樂廳參與《玩樂》《知己知彼》音樂會，並於2023年舉辦個人首場擊樂獨奏會。





馬林巴木琴 張倚珮

自四歲於朱宗慶打擊樂教學系統接觸打擊樂，木琴獨奏啟蒙於巫欣璇老師，畢業於新北市三和國中音樂班、新北高中音樂班，受陳思廷老師、鄭翔耀老師、何鴻棋老師等專業指導；現就讀國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班，師事吳思珊老師。現為朱宗慶打擊樂團 2 團員。高中時參與新北高中協奏曲比賽獲得優勝，並於 2017 年 12 月 5 日《協奏曲之夜 - 管弦合擊 II》音樂會中擔任木琴獨奏，演出「Eric Ewazen: Concerto for Marimba and Strings Mvt.III」。進入大學後，於 2021 年獲得「種子室內樂菁英培育計畫」擊樂四重奏第一名；並且積極參與各類型態的演出，也多次受到邀請進行現代作品的發表與影片配樂錄音，陳經慈《詼諧的小哥 - 為長笛、中提琴與木琴三重奏》、陳品珍《當鎖被扣上之後 - 為鐵琴、豎琴與電聲》、陳思安《Finding Birdie》影片配樂等。期許能將在打擊樂中感受到的能量帶給臺下觀眾，與大家分享音樂的美好。

