藝術總監暨指揮
彭孟賢

現任臺灣合唱協會理事、木樓合唱團藝術總監暨指揮、國立客家兒童合唱團團長暨藝術總監暨指揮、臺北市立交響樂團附設合唱團指揮、臺北市教師合唱團藝術總監暨指揮、原聲國際學院合唱團藝術總監暨指揮、臺大 EMBA 合唱團藝術總監暨指揮、大愛之聲合唱團指揮、榮星室內婦女合唱團音樂總監暨指揮、德國國際文化交流基金會舉辦之國際合唱大賽評審、美國合唱協會會員、曾任榮星合唱團團長暨青少年合唱團音樂總監、福建省藝術教育協會藝術顧問。曾獲頒「特殊優良教師暨卓越獎」、「藝術教育貢獻獎」、「台灣國際重唱藝術節暨創新合唱比賽」獲頒「最佳指揮獎」等獎項。2020 年獲頒「客家事務獎章」並獲入「2020 台灣客家名人錄」。2021 年製作暨指揮木樓合唱團《木色Ⅲ愛的禮讚》獲得第 32 屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯獎。

2015 年起彭孟賢連續受邀參與國際賽事及演出，並擔任國際評審，其足跡遍布西班牙、拉脫維亞、俄羅斯、德國、美國、新加坡、馬來西亞、中國、香港等地，為臺灣合唱綻放異彩。

自 2013 年起擔任木樓合唱團藝術總監暨常任指揮至今，彭孟賢指揮製作木樓合唱團展演國內外近百場精緻淬鍊之音樂會，創造價值與品牌，推動男聲西方合唱精緻展演，於音樂中創造各樣合唱音色與聲響的光澤變化，融合生命哲思，在技巧與精神性中傳達深層的藝術價值。

帶領木樓合唱團連續於國際大賽榮獲雙首獎。2015 年指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》大賽總冠軍，分組三金牌冠軍。2016 年指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆世界合唱大賽冠軍賽》男聲室內合唱世界金牌總冠軍，宗教組暨現代組雙金牌。2019 年獲美國合唱指揮協會 (ACDA) 邀請於 60 週年年會指揮木樓合唱團演出兩場專場音樂會。2020 年獲第十二屆世界合唱大會 (WSCM) 從全球 44 國 179 個合唱團中選出 , 受邀指揮帶領木樓合唱團於紐西蘭奧克蘭市演出兩場專場音樂會 (因疫情取消)。2016 年至 2020 年間帶領木樓合唱團於德國國際文化交流基金會 (INTERKULTUR) 世界排名之室內合唱團項目上連續蟬聯冠軍寶座。彭孟賢於藝術性、音樂能力、樂曲呈現整體性等方面獲國際樂壇極高評價 :「瘋狂而驚人的指揮，令人崇敬的成就，迷人而撼動人心的音樂。」2021 年製作專輯《木色 III —愛的禮讚》榮獲最佳藝術音樂專輯獎，亦入圍最佳演唱獎、最佳錄音獎、最佳作詞獎提名。

2016 年起，彭孟賢總監受邀擔任國際評審與講師，《第五屆西班牙 Canta al mar 國際合唱比賽》國際評審、《第三屆歐洲國際合唱大賽暨冠軍賽》(Grand Prix of Nations & 3rd European Choir Games) 國際評審、《第一屆台北國際

合唱大賽》評審。2017 年至 2020 年連續受邀至中國福建、廈門等地，擔任第一至第三屆《海峽兩岸合唱教育大會》國際講師，教授專題講座〈合唱發聲暨指揮法〉與〈合唱音樂詮釋〉，累計參加之指揮學員達上千人，並指揮木樓合唱團演出數場專場音樂會。2017 年受「湖南省音樂家協會合唱專業委員會」邀請擔任《第四屆合唱藝術工作坊》駐營國際講師，2018 年 10 月受「INTERKULTUR」邀請於中國貴陽教授　連續三日指揮講座與大師班《世界音樂—合唱指揮研討會議》(MUSICA MUNDI Academy Seminar for Choral Conductors)“WALKING INTO THE WORLD CHORAL MUSIC”。2019 年〈台灣合唱協會〉規劃系列講座，彭孟賢於台北與花蓮演講兩場合唱藝術與教育講座「聲彩繽紛的合唱世界：美聲合唱養成」。2019 年指揮原聲國際學院合唱團《第二十一屆中國上海國際藝術節》演出專場音樂會。2018 年至 2024 年受客委會邀請擔任《客家合唱比賽》評審。2024 年 2 月受邀至香港校際合唱節 (The Hong Kong Inter-School Choral Festival)，上萬人次參加，擔任國際評審暨大師班、指揮工作坊、指導大型學校合唱大師班及合唱團診療、駐校藝術家指揮音樂會。

2019 年 4 月受客家委員會李永得主委親邀，期以客籍指揮家籌辦成立第一支國家客家兒童團，並受邀為該團團長、指揮暨藝術總監，在親自籌組成立後即指揮帶領國立客家兒童合唱團於國家音樂廳演出連篇交響詩《臺灣客家 369 樂章》，2020 年至 2024 年間製作指揮《情寄客家》創團音樂會、《月光光・桐花世界—齊心樂唱客家情》、《光个細人仔》、《望天光—亻 恩等共下，望向日頭天光》於國家音樂廳、衛武營演出專場音樂會，並受邀演出總統府音樂會，深耕推廣合唱文化教育與合唱藝術展演。

彭孟賢自 2013 年起陸續受邀擔任藝術總監暨指揮，其在深耕臺灣合唱藝術暨發展上有著理想，積極推廣臺灣合唱文化藝術、接軌國際合唱發展潮流及深耕臺灣合唱教育。以合唱藝術的敏銳前瞻性，發展臺灣在地合唱藝術，發揮其文化影響力深耕臺灣。

鋼琴　王乃加

自 3 歲開始學習鋼琴。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞．桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。亦擁有個人專屬頻道，定期發表編創作品（頻道：http://www.youtube.com/c/NatalieWang）。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《塞維爾的理髮師》、《愛情靈藥》、《弄臣》等多部歌劇，並演出近四十場《甘泉藝文沙龍音樂會》。與台北室內合唱團錄製《大地之歌》、《謠唱島嶼》、《聽你．聽我》、《當代狂潮》、《詒—無設限的詩歌紀行》專輯，入圍及榮獲金曲獎；與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色 II》、《吹動島嶼的風》、《木色 III—愛的禮讚》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。

歷年來，演出足跡遍及世界許多國家。多次與台北室內合唱團合作，包括 2019 年 11 月海南島演出、2017 月 9 月上海現代音樂節演出、2015 年香港演出，以及 2009 年香港及日本演出。2017 年 3 月與大提琴家張正傑赴印度演出。2012 年與台北愛樂室內合唱團受邀前往中國北京與西安演出。2007 年受邀湖南大學演出鋼琴獨奏。2001 年入圍華信愛樂鋼琴組菁英獎，並且接受愛樂電臺專訪。

管風琴　陳相瑜

管風琴家、鋼琴家兼大鍵琴演奏家，國家表演藝術中心「樂壇新秀」及「中興文藝獎」音樂類獎得主。國立台北藝術大學音樂系畢業，主修鋼琴，副修大鍵琴；美國西北大學鋼琴演奏及管風琴演奏碩士，留美期間曾擔任聲樂伴奏及指揮研究所鋼琴助教一職。

曾與國家交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂管弦樂團、貴陽交響樂團、台北市民交響樂團合作演出，擔任獨奏。也曾參與總統府音樂會、北藝大音樂廳及屏東演藝廳開幕系列音樂會、鼓浪嶼音樂節閉幕音樂會演出，並定期於台北國家音樂廳主辦的「管風琴推廣音樂會」以及高雄衛武營主辦的「探索管風琴音樂會」演出。

除了獨奏以外，也經常受邀參與國內各大樂團、合唱團、大學音樂系的演出，現任教於東吳大學，教授鋼琴與管風琴，並擔任 NSO 特約管風琴家，演出教學之餘，也受各方邀請，撰寫音樂相關文章，文字作品發表於部落格《陳相瑜的音樂世界》。

委託作曲　冉天豪

1973 年生於台北，音樂創作者，畢業於國立政治大學英語系，致力於音樂劇與合唱音樂領域，現為天作之合劇場藝術總監。

1994 年開始投入合唱作曲、編曲，已發表近二百首作品。重要作品包括《冉天豪音樂劇合唱曲十首》、《莎士比亞十四行詩三首》、《尋夢者》、《深別晚天－林徽因詩四首》、《蔣勳詩三首》、《風雪戀星－徐志摩詩四首》、《致愛－愛情安魂曲》等。

2001 年開始投入音樂劇創作，已發表近二十部全本音樂劇。重要作品包括《飲食男女》、《阿堯 Shemenayha!》、《天堂邊緣》、《少年台灣》、《渭水春風》、《隔壁親家》、《四月望雨》、《雙城戀曲》等。

委託編曲　Josu Elberdin

約蘇．艾爾柏汀（Josu Elberdin，1976 —），西班牙現代作曲家。在帕薩亞音樂學院（Conservatory of Pasaia, Pasaia Musikal）開始音樂學習，並獲得鋼琴和聲樂教師學位；也畢業於瓦斯科國家大學（Universidad del País Vasco）社會教育專業。 自 2000 年起在帕賽亞音樂學校擔任音樂教師，自 1991 年起在 Nuestra Señora del Carmen de Trintxerpe 教堂擔任管風琴師。經常擔任兒童和成人合唱團的客席指揮，在西班牙、印尼、立陶宛、法國、保加利亞和哥倫比亞舉辦合唱工作坊，於托洛薩國際合唱比賽、台北國際合唱節、歐洲少年合唱團、2011 年阿根廷世界合唱研討會、2017 年巴塞隆納世界合唱比賽、聖塞巴斯蒂安國際音樂節、Musikaste 等國際合唱比賽擔當評審職。艾爾柏汀因其兒童合唱作品而聞名於世，另外也不乏交響樂作品。

委託編曲　張舒涵

臺灣臺南市人，國立臺灣師範大學音樂系畢業，主修鋼琴。現為專業合唱編曲，同時擔任大愛之聲及臺大醉樂社合唱團專任伴奏及編曲、永和愛樂、中華美韻及臺北市立國樂團附屬合唱團鋼琴伴奏。擔任合唱伴奏之餘，每年不斷接受委託發表各類合唱作品，累積作品超過百首，並廣為海內外各社會或學生團體所演唱。近年來發表《愛的真諦》、《一樣的月光》男聲無伴奏編曲（2021）；《山中回音》、《木蘭》、《陌上星空》、《天使》、《就在今夜》男聲版及客語《白雲之歌》、《藍衫稻草人》男聲版（2022）；《陌上星空》混聲版、客語混聲版創作曲《東勢林場》、泰雅族混聲版編曲《歡樂歌》（2023）。2023 年 7 月接受雲林愛樂室內合唱團邀請，舉行個人專場「戲劇人生」作品發表會、同時發表八零年代武俠影視主題曲《江湖組曲》混聲版、木偶戲金曲《為何命如此》，同年九月接受雲林愛樂室內合唱團邀請，擔任合唱劇場「何日安生」全部編曲工作。

木樓合唱團

木樓合唱團為室內男聲合唱團，1999 年成立至今秉持「男聲合唱藝術精緻化」理念，透過追求完美的演唱，呈現深度藝術性的音樂內涵；透過歌者與聽眾間心靈對話，傳達音樂精緻的美感。2013 年起，由彭孟賢老師擔任藝術總監暨常任指揮，一次又一次帶領木樓締造經典與輝煌。

2018-24 年獲選為國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案 TAIWAN TOP 團隊，2011-13 年、2016-17 年獲選為文化部演藝團隊分級獎助計畫育成團隊，2015 年獲選為臺北市傑出演藝團隊。木樓也陸續出版有聲專輯，2011 年以《流 + 轉》專輯入圍傳藝金曲獎最佳演唱人獎；2021 年再以彭孟賢老師製作的《木色 Ⅲ—愛的禮讚》一舉入圍最佳藝術音樂專輯獎、最佳演唱獎、最佳錄音獎、最佳作詞獎等四獎項，最終獲得最佳藝術音樂專輯獎肯定，是自 2014 年該獎項設立以來首張得獎的合唱音樂專輯。

近年來，木樓參與多項國際合唱比賽與盛會； 2015 年 7 月木樓合唱團赴德國參加《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》，先於分組賽中榮獲三項金牌後，順利晉級大獎賽並贏得大賽總冠軍。2016 年 7 月參加《世界合唱大賽：冠軍賽》，於無伴奏宗教音樂組、男聲室內合唱組、現代音樂組等三組比賽中再次奪得三面金牌，男聲室內合唱項目上更於七位評審中獲得三位評審給予滿分肯定，以 97.38 的高分打破該組比賽的大會紀錄，在頒獎典禮上搏得全場喝采，成為實至名歸的世界冠軍！

2017 年 7 月接受《新加坡國際合唱節》邀請擔任駐節邀請團，於活動中舉辦兩場專場公演，並在大獎賽暨頒獎典禮進行全球網路直播演出，隨後與星洲日報合作於馬來西亞吉隆坡舉辦音樂會。2017-18 年連續兩年接受中國福建省藝術教育協會邀請，分別赴福州與廈門擔任第一屆、第二屆《海峽兩岸合唱教育大會》示範演出團隊，演出多場專場音樂會。2018 年 9 月首度受邀赴美，於西雅圖、達拉斯、舊金山舉辦巡迴音樂會。2019 年 2 月接受美國合唱指揮協會之邀請，於《60 週年全美雙年總會》演出。2020 年受邀於國際合唱聯盟每三年舉辦一次的合唱盛事—《世界合唱大會》演出（因 COVID-19 疫情最終未能成行）。

根據德國國際文化交流基金會公布之排行榜，木樓合唱團於世界千大合唱團中長達八年名列前十名，室內合唱團項目曾連續五年蟬聯冠軍寶座，證明了木樓長年於男聲精緻合唱的成果，更用頂尖藝術代表臺灣展現文化的軟實力。

為延續臺灣合唱音樂的創作能量，木樓自 2011 年起推動「本土男聲合唱委託創作計劃」，邀請作曲家與文學人進行創作、譜出在地聲響，以男聲合唱深刻展演臺灣人文之美。木樓堅持提供詩詞創作的環境，深度結合文學與音樂，為木樓藝術創思之本。

「木樓」之名，源自於建國中學古老的木造音樂教室，數十年來培養出許多熱愛合唱的青年，他們藉著歌唱，在各自的生命經歷裡找到相同的感動，也譜出一段段令人動容的音樂記憶。這是木樓的精神根基，也是前進的動力。

團員名單

男高音第一部　Tenor I
陳柏煜　鄭宇翔　呂　平　張皓翰　黃承胤

男高音第二部　Tenor II
魯以諾　洪紹惟　滕用凱　杜康華　鄭仕瑋　劉昀易

男低音第一部　Bass I
魏志宇　徐上哲　蘇　堯　蔡駿燿　陳渙文

男低音第二部　Bass II
吳嘉和　林歡偉　姚徥赫　林志剛　謝荏亦

組織架構

藝術總監	彭孟賢	**行政總監**	吳嘉和
藝術經理	李陳福	**團　　長**	魏志宇
助理指揮	林歡偉	**團務經理**	魯以諾
音樂事務	徐上哲	**團務專員**	林瑋琪
譜　　務	鄭宇翔	**會　　計**	吳麗華
		出　　納	魯以諾

音樂會工作人員

文宣設計	熊　皓（紅舟有限公司）
節 目 冊	徐上哲
錄音工程	王昭惠
錄影工程	嘉銘傳播有限公司（臺北場）　禾立藝術多媒體有限公司（高雄場）
攝影人員	彭　薇　林明朗
音栓助理	張卉妡
協演人員	包哲鴻　許小璿　齊安彤　詹舒涵　鄒瑜洳　洪紹恩　黃書寧 游文雅　林瑋琪　于采晴　李庭瑜　廖唯甯　廖行寬　林承允 陳楷傑　鄭百里