

藝術總監暨指揮

彭孟賢

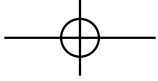
現任臺灣合唱協會理事、木樓合唱團藝術總監暨指揮、國立客家兒童合唱團團長暨藝術總監暨指揮、臺北市立交響樂團附設合唱團指揮、臺北市教師合唱團藝術總監暨指揮、原聲國際學院合唱團藝術總監暨指揮、臺大 EMBA 合唱團藝術總監暨指揮、大愛之聲合唱團指揮、榮星室內婦女合唱團音樂總監暨指揮、德國國際文化交流基金會舉辦之國際合唱大賽評審、美國合唱協會會員、曾任榮星合唱團團長暨青少年合唱團音樂總監、福建省藝術教育協會藝術顧問。曾獲頒「特殊優良教師暨卓越獎」、「藝術教育貢獻獎」、「台灣國際重唱藝術節暨創新合唱比賽」獲頒「最佳指揮獎」等獎項。2020 年獲頒「客家事務獎章」並獲入「2020 台灣客家名人錄」。2021 年製作暨指揮木樓合唱團《木色 III 愛的禮讚》獲得第 32 屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯獎。

2015 年起彭孟賢連續受邀參與國際賽事及演出，並擔任國際評審，其足跡遍布西班牙、拉脫維亞、俄羅斯、德國、美國、新加坡、馬來西亞、中國、香港等地，為臺灣合唱綻放異彩。

自 2013 年起擔任木樓合唱團藝術總監暨常任指揮至今，彭孟賢指揮製作木樓合唱團展演國內外近百場精緻淬鍊之音樂會，創造價值與品牌，推動男聲西方合唱精緻展演，於音樂中創造各樣合唱音色與聲響的光澤變化，融合生命哲思，在技巧與精神性中傳達深層的藝術價值。

帶領木樓合唱團連續於國際大賽榮獲雙首獎。2015 年指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》大賽總冠軍，分組三金牌冠軍。2016 年指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆世界合唱大賽冠軍賽》男聲室內合唱世界金牌總冠軍，宗教組暨現代組雙金牌。2019 年獲美國合唱指揮協會 (ACDA) 邀請於 60 週年年會指揮木樓合唱團演出兩場專場音樂會。2020 年獲第十二屆世界合唱大會 (WSCM) 從全球 44 國 179 個合唱團中選出，受邀指揮帶領木樓合唱團於紐西蘭奧克蘭市演出兩場專場音樂會 (因疫情取消)。2016 年至 2020 年間帶領木樓合唱團於德國國際文化交流基金會 (INTERKULTUR) 世界排名之室內合唱團項目上連續蟬聯冠軍寶座。彭孟賢於藝術性、音樂能力、樂曲呈現整體性等方面獲國際樂壇極高評價：「瘋狂而驚人的指揮，令人崇敬的成就，迷人而撼動人心的音樂。」2021 年製作專輯《木色 III 一愛的禮讚》榮獲最佳藝術音樂專輯獎，亦入圍最佳演唱獎、最佳錄音獎、最佳作詞獎提名。

2016 年起，彭孟賢總監受邀擔任國際評審與講師，《第五屆西班牙 Cantar al mar 國際合唱比賽》國際評審、《第三屆歐洲國際合唱大賽暨冠軍賽》(Grand Prix of Nations & 3rd European Choir Games) 國際評審、《第一屆台北國際

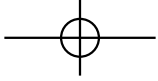


合唱大賽》評審。2017 年至 2020 年連續受邀至中國福建、廈門等地，擔任第一至第三屆《海峽兩岸合唱教育大會》國際講師，教授專題講座〈合唱發聲暨指揮法〉與〈合唱音樂詮釋〉，累計參加之指揮學員達上千人，並指揮木樓合唱團演出數場專場音樂會。2017 年受「湖南省音樂家協會合唱專業委員會」邀請擔任《第四屆合唱藝術工作坊》駐營國際講師，2018 年 10 月受「INTERKULTUR」邀請於中國貴陽教授 連續三日指揮講座與大師班《世界音樂—合唱指揮研討會議》(MUSICA MUNDI Academy Seminar for Choral Conductors) “WALKING INTO THE WORLD CHORAL MUSIC”。2019 年〈台灣合唱協會〉規劃系列講座，彭孟賢於台北與花蓮演講兩場合唱藝術與教育講座「聲彩繽紛的合唱世界：美聲合唱養成」。2019 年指揮原聲國際學院合唱團《第二十一屆中國上海國際藝術節》演出專場音樂會。2018 年至 2024 年受客委會邀請擔任《客家合唱比賽》評審。2024 年 2 月受邀至香港校際合唱節 (The Hong Kong Inter-School Choral Festival)，上萬人次參加，擔任國際評審暨大師班、指揮工作坊、指導大型學校合唱大師班及合唱團診療、駐校藝術家指揮音樂會。

2019 年 4 月受客家委員會李永得主委親邀，期以客籍指揮家籌辦成立第一支國家客家兒童團，並受邀為該團團長、指揮暨藝術總監，在親自籌組成立後即指揮帶領國立客家兒童合唱團於國家音樂廳演出連篇交響詩《臺灣客家 369 樂章》，2020 年至 2024 年間製作指揮《情寄客家》創團音樂會、《月光光·桐花世界—齊心樂唱客家情》、《光个細人仔》、《望天光—1 恩等共下，望向日頭天光》於國家音樂廳、衛武營演出專場音樂會，並受邀演出總統府音樂會，深耕推廣合唱文化教育與合唱藝術展演。

彭孟賢自 2013 年起陸續受邀擔任藝術總監暨指揮，其在深耕臺灣合唱藝術暨發展上有著理想，積極推廣臺灣合唱文化藝術、接軌國際合唱發展潮流及深耕臺灣合唱教育。以合唱藝術的敏銳前瞻性，發展臺灣在地合唱藝術，發揮其文化影響力深耕臺灣。





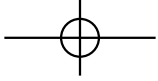
鋼琴 王乃加

自3歲開始學習鋼琴。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。亦擁有個人專屬頻道，定期發表編創作品（頻道：<http://www.youtube.com/c/NatalieWang>）。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《塞維爾的理髮師》、《愛情靈藥》、《弄臣》等多部歌劇，並演出近四十場《甘泉藝文沙龍音樂會》。與台北室內合唱團錄製《大地之歌》、《謠唱島嶼》、《聽你·聽我》、《當代狂潮》、《齡一無設限的詩歌紀行》專輯，入圍及榮獲金曲獎；與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色II》、《吹動島嶼的風》、《木色III—愛的禮讚》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。

歷年來，演出足跡遍及世界許多國家。多次與台北室內合唱團合作，包括2019年11月海南島演出、2017年9月上海現代音樂節演出、2015年香港演出，以及2009年香港及日本演出。2017年3月與大提琴家張正傑赴印度演出。2012年與台北愛樂室內合唱團受邀前往中國北京與西安演出。2007年受邀湖南大學演出鋼琴獨奏。2001年入圍華信愛樂鋼琴組菁英獎，並且接受愛樂電臺專訪。





木樓合唱團・木色歌手

自 2013 年開始，木樓合唱團即由藝術總監暨指揮彭孟賢老師掌舵領導，短短數年間，木樓於國際合唱指標賽事屢獲大獎，並躍上世界頂尖的舞臺展演；在藝術總監彭孟賢老師敏銳的藝術前瞻力引領之下，木樓合唱團從「追求完美演唱」進入到「臻於成熟精緻」，持續展演深度藝術性的音樂內涵。

2021 年由彭孟賢總監親自打造的歌手團隊《木樓合唱團・木色歌手》成立，其期望木色歌手展現精緻細膩的室內重唱藝術，並呈現細緻並兼具變化的音色、聲響，同時演繹不同音樂時期的各式風格，並透過木色歌手推廣精緻藝術。

創團音樂會 2022-23 年木色樂集《走過時代的聲響》於臺北國家兩廳院、衛武營國家表演藝術中心以及臺中國家歌劇院圓滿演出首場暨巡迴場次製作，受到觀眾熱烈的喜愛與支持，同時收到高度的評價與迴響。曲目橫跨早期文藝復興、浪漫樂派、當代創作、當代流行，透過其演唱精緻、嚴肅、幽默、各類型多元的音樂形式，帶來豐富精彩而跨過時代的經典樂響，與聽眾共創溫暖的時代回憶與心靈的無限共鳴。

「打造極致重唱，展現男聲魅力，精緻闡述風格時代下的人聲經典。」是藝術總監彭孟賢老師創立木色歌手之初衷。木色歌手更靈活地推廣精緻合唱音樂，除了音樂廳堂演出外，更能深入各樣空間帶來細緻動人的歌聲。演唱曲目橫

跨文藝復興時期、浪漫樂派至當代音樂以及本土音樂，表演形豐富多元，為聽眾帶來美好聽覺饗宴。

團員名單

假聲男高音第一部 Countertenor I
鄭宇翔 呂 平

假聲男高音第二部 Countertenor II
魯以諾 陳柏煜

男高音 Tenor
Lawpaw Buya 馬錫晨

男中音 Baritone
洪紹惟 鄭百里

男低音 Bass
吳嘉和 林歡偉

組織架構

藝術總監	彭孟賢
行政總監	吳嘉和
團務經理	魯以諾
會計	吳麗華
出納	魯以諾