

藝術總監暨指揮 彭孟賢

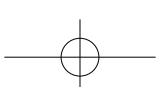
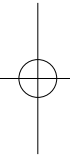
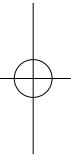
現任木樓合唱團藝術總監暨指揮、國立客家兒童合唱團團長、藝術總監暨指揮、臺北市教師合唱團藝術總監暨指揮、臺大 EMBA 合唱團藝術總監暨指揮、原聲國際學院合唱團藝術總監暨指揮、榮星室內婦女合唱團音樂總監暨指揮、大愛之聲合唱團指揮、2021 受邀臺北市立交響樂團附設合唱團客席指揮、2022-2024 擔任臺北市立交響樂團附設合唱團常任指揮。曾任德國國際文化交流基金會舉辦國際合唱大賽評審擔任：2016 擔任《第五屆西班牙 Canta al mar 國際合唱比賽》評審。2017 擔任《第三屆歐洲國際合唱大賽暨冠軍賽》(Grand Prix of Nations & 3rd European Choir Games) 評審，評審歐洲冠軍賽冠軍組、總冠軍賽組。曾任德國國際文化交流基金會「INTERKULTUR」2018 世界合唱講座國際講師：三日指揮講座與大師班講師《世界音樂—合唱指揮研討會議》(MUSICA MUNDI Academy Seminar for Choral Conductors) 指導講座、合唱團診療以及合唱大師班、音樂會。

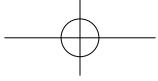
獲頒「特殊優良教師暨教學卓越獎」、「藝術教育貢獻獎」、2011「台灣國際重唱藝術節—世界查創新合唱比賽最佳指揮獎」殊榮。2020 年獲頒「客家事務專業獎章」，並且入選《2020 臺灣客家名人錄》。2021 年所製作之專輯《木色 III — 愛的禮讚》榮獲最佳藝術音樂專輯獎，另外入圍最佳演唱獎、最佳錄音獎、最佳作詞獎。

2015 年起彭孟賢連續受邀參與國際賽事及演出，並擔任國際評審，其足跡遍布西班牙、拉脫維亞、俄羅斯、德國、美國、新加坡、馬來西亞、中國、日本、香港等地，為臺灣合唱綻放異彩。

2024 年彭孟賢受邀香港校際合唱節 (The Hong Kong Inter-School Choral Festival)，上萬人次參加，共有一百八十六所學校參加，擔任國際評審暨大師班、指揮工作坊講師、指導大型學校合唱大師班及合唱團診療、駐校藝術家指揮音樂會。2025 年受邀第 77 屆香港學校音樂節 (Hong Kong Schools Music and Speech Association) 擔任合唱決賽評審及合唱指導坊講師、合唱大師班講師。

自 2013 年起擔任木樓合唱團常任指揮暨藝術總監至今，彭孟賢指揮製作木樓合唱團展演國內外近百場精緻淬鍊之音樂會，創造價值與品牌，推動男聲西方合唱精緻展演，於音樂中





創造各樣合唱音色與聲響的光澤變化，融合生命哲思，在技巧與精神性中傳達深層的藝術價值。

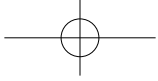
2015 年起彭孟賢曾指揮帶領團隊連續於世界國際大賽獲數次首獎。2015 年指揮木樓合唱團榮獲《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》大賽總冠軍，及分組男聲組、宗教組、民謠組三組金牌冠軍。2016 年指揮木樓合唱團榮獲《第九屆世界合唱大賽冠軍賽》男聲室內合唱世界金牌總冠軍，另宗教無伴奏合唱、現代合唱雙料金牌。2019 年彭孟賢與木樓合唱團獲美國合唱指揮協會（American Choral Directors Association）邀請於 60 週年年會指揮木樓合唱團演出兩場專場音樂會。2020 年受到第十二屆世界合唱大會（World Symposium on Choral Music）邀請，受邀帶領木樓合唱團於紐西蘭奧克蘭市演出兩場專場音樂會（因疫情取消）。2016 年至 2020 年間帶領木樓合唱團於德國國際文化交流基金會（INTERKULTUR）世界排名中室內合唱團項目上連續四年蟬聯冠軍寶座。彭孟賢於藝術性、音樂能力、樂曲呈現整體性等方面獲國際樂壇極高評價：「瘋狂而驚人的指揮，令人崇敬的成就，迷人而撼動人心的音樂」。

2017~20 年連續受邀至中國福建《海峽兩岸合唱教育大會》擔任講師；2017 年 7 月受《新加坡國際合唱節》邀請帶領木樓合唱團擔任節慶示範團隊；9 月受台中藝術家合唱團邀請至臺中演講《美聲合唱養成術》；10 月受中國「湖南省音樂家協會合唱專業委員會」邀請擔任《第四屆國際合唱藝術工作坊》駐營國際講師。2018 年 5 月受邀赴中國廈門排練指導數個合唱團；7 月受邀於國家交響樂團擔任《NSO 華格納歌劇音樂會：帕西法爾》合唱指導。10 月受 INTERKULTUR 邀請於中國貴陽教授三日大師班指揮講座《世界音樂—合唱指揮研討會議》（MUSICA MUNDI Academy Seminar for Choral Conductors）

2019 年 4 月受客家委員會及李永得主委親邀，期以客籍指揮家籌辦成立第一支國家客家兒童團，彭孟賢以客籍指揮家暨合唱教育家受邀為該團團長、指揮暨藝術總監，彭孟賢籌組並於成立四個月後即指導帶領國立客家兒童合唱團於國家音樂廳演出連篇交響詩《臺灣客家 369 樂章》，2020 年至 2024 年間親自擔任製作訓練指揮 2020《情寄客家》創團音樂會、2021《月光光·桐花世界—齊心樂唱客家情》、2023《光个細人仔》、2024《望天光—「恩等共下，望向日頭天光」於國家音樂廳、衛武營演出專場音樂會，並受邀演出總統府音樂會，深耕推廣合唱文化教育與合唱藝術展演。2025 年 4 月彭孟賢指揮帶領團隊於東京崇正公會演出並於東京指揮演出專場音樂會。2025 年 8 月底起將於臺中歌劇院、衛武營、國家音樂廳演出專場音樂會。

2020 年下半年受邀擔任臺北市教師合唱團藝術總監暨指揮，帶領北教師合唱團追求精緻細膩的演唱技巧與音色、教授各式曲目，進而詮釋與推廣精緻女聲合唱藝術，2022 年至 2024 年間為北教師合唱團製作展演 2022《綺麗女聲》、2023《燦樂·盛夏玫瑰》、2024《凜冽與聖潔》—愛與希望、2025《金色樂聲》—源流之愛專場音樂會於國家演奏廳、2026 年將於衛武營演出。

彭孟賢在深耕合唱藝術暨發展上有著理想，積極推廣臺灣合唱藝術、接軌國際合唱發展潮流及深耕臺灣合唱教育。以合唱藝術的敏銳前瞻性，發展臺灣在地合唱藝術，發揮其文化影響力深耕臺灣。



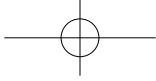
鋼琴 王乃加

自 3 歲開始學習鋼琴。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。亦擁有個人專屬頻道，定期發表編創作品（頻道：<http://www.youtube.com/c/NatalieWang>）。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《塞維爾的理髮師》、《愛情靈藥》、《弄臣》等多部歌劇，並演出近四十場《甘泉藝文沙龍音樂會》。與台北室內合唱團錄製《大地之歌》、《謠唱島嶼》、《聽你·聽我》、《當代狂潮》、《齡一無設限的詩歌紀行》專輯，入圍及榮獲金曲獎；與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色 II》、《吹動島嶼的風》、《木色 III—愛的禮讚》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。

歷年來，演出足跡遍及世界許多國家。多次與台北室內合唱團合作，包括 2019 年 11 月海南島演出、2017 年 9 月上海現代音樂節演出、2015 年香港演出，以及 2009 年香港及日本演出。2017 年 3 月與大提琴家張正傑赴印度演出。2012 年與台北愛樂室內合唱團受邀前往中國北京與西安演出。2007 年受邀湖南大學演出鋼琴獨奏。2001 年入圍華信愛樂鋼琴組菁英獎，並且接受愛樂電臺專訪。





薩克斯風 吳嘉佳

法國國立瑪爾梅松市高等音樂院

薩克斯風職業演奏文憑

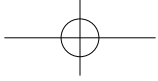
高級班室內樂第一獎

高等音樂學習文憑



音樂演奏風格橫跨古典、爵士、流行、拉丁等不同類型。除了薩克斯風的演奏外，在演唱上，也有自己獨特的嗓音及音樂詮釋。擅長用音樂來分享生活，用音樂來說故事。迷人的音色，獨特的詮釋，用不一樣的角度，藝響的音樂風情，讓音樂不在遙遠的舞台上，在生活裡，隨時隨地的用音樂分享我的心情！

目前任教於基隆高中音樂班，並擔任多所國高中及小學薩克斯風社團指導。平時積極推廣薩克斯風成人教學，曾受邀於爵士音樂節、及各地樂器節中擔任演出及推廣的活動。



木樓合唱團

團員名單

木樓合唱團為室內男聲合唱團，1999 年成立至今秉持「男聲合唱藝術精緻化」的理念，透過追求完美的演唱，呈現深度藝術性的音樂內涵；透過歌者與聽眾間心靈感受的對話，傳達出音樂精緻的美感。合唱團成立初期由游森棚教授擔任首任指揮，隨後承蒙蘇慶俊、翁佳芬教授及多位指揮老師的悉心指導，逐漸累積音樂實力。2013 年起，由彭孟賢老師擔任藝術總監暨常任指揮，一次又一次帶領著木樓合唱團締造經典與輝煌。

木樓合唱團長年連續獲選為國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案 TAIWAN TOP 團隊，2015 年獲選為臺北市傑出演藝團隊。木樓也陸續出版有聲專輯，2011 年以《流 + 轉》專輯入圍第 22 屆傳藝金曲獎最佳演唱人獎；2021 年再以彭孟賢老師製作的《木色Ⅲ—愛的禮讚》一舉入圍最佳藝術音樂專輯獎、最佳演唱獎、最佳錄音獎、最佳作詞獎等四獎項，最終獲得最佳藝術音樂專輯獎肯定，是自 2014 年該獎項設立以來首張得獎的合唱音樂專輯。

近年來，木樓參與多項國際合唱比賽與盛會；2006 年受邀至日本岩手縣參加《東日本合唱祭》；2007 年，參加《第 23 屆日本寶塚國際室內合唱比賽》獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名；2012 年受邀赴新加坡、馬來西亞、泰國等地巡迴演出。

2015 年 7 月木樓合唱團赴德國參加《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》，先於分組賽中榮獲民謠組、宗教組、男聲合唱組三項金牌後，順利晉級大獎賽並贏得大賽總冠軍。木樓選曲豐富多變且難度極高，國際評審團皆感驚艷並一致讚賞，對於木樓的音樂詮釋與藝術完整呈現給予極高評價。

2016 年 7 月以布拉姆斯國際合唱大賽總冠軍身分參加《世界合唱大賽：冠軍賽》，於無伴奏宗教音樂組、男聲室內合唱組、現代音樂組等三組比賽中再次奪得三面金牌，男聲室內合唱項目上更於七位評審中獲得三位評審給予滿分肯定，以 97.38 的高分打破該組比賽的大會紀錄，在頒獎典禮上搏得全場喝采，成為實至名歸的世界冠軍！在無伴奏宗教音樂組的比賽中，則於近 20 隊來自世界各國的優秀參賽團隊裡，以 0.12 分的些微差距獲得冠軍賽中的世界金牌亞軍！

男高音第一部 Tenor I

張皓翰 黃承胤 蔡鎮聲
謝孟哲 Lawpaw Buya

男高音第二部 Tenor II

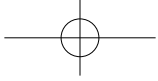
杜康華 鄭仕瑋 劉昀易
王元陵 蘇俊誠

男低音第一部 Bass I

蔡駿耀 施柏宏 黃子紘
吳宏達 張哲維 林志應

男低音第二部 Bass II

吳嘉和 姚提赫 林志剛
謝荏亦 柯威宇

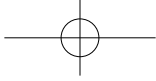


2017年7月接受《新加坡國際合唱節》邀請擔任駐節邀請團，於活動中舉辦兩場專場公演，並在合唱節大獎賽暨頒獎典禮進行全球網路直播演出，隨後與星洲日報合作於馬來西亞吉隆坡舉辦音樂會。2017、2018年連續兩年接受中國福建省藝術教育協會邀請，分別赴福州與廈門擔任第一屆、第二屆《海峽兩岸合唱教育大會》示範演出團隊，演出多場專場音樂會。2018年9月首度受邀赴美，於西雅圖、達拉斯、舊金山舉辦巡迴音樂會。2019年2月接受美國合唱指揮協會（ACDA）之邀請，於《60週年全美雙年總會》演出。2020年受邀於國際合唱聯盟（International Federation for Choral Music）每三年舉辦一次的合唱盛事——《世界合唱大會》（World Symposium on Choral Music）演出（因 COVID-19 疫情最終未能成行）。

根據德國國際文化交流基金會（Interkultur）公布之排行榜，木樓合唱團於世界千大合唱團（TOP 1000）項目排名第八，室內合唱團（Chamber Choirs & Vocal Ensembles）項目曾連續五年蟬聯冠軍寶座，證明了木樓長年於男聲精緻合唱的成果，更用頂尖藝術代表臺灣展現文化的軟實力。

為延續臺灣合唱音樂的創作能量，木樓自2011年起推動「本土男聲合唱委託創作計劃」，邀請作曲家與文學人進行創作、譜出在地聲響，以男聲合唱深刻展演臺灣人文之美。歷年委託創作演出包括2011年《致愛》、2012年《文學與音樂的對話》、2013年《創生》、2014年《吹動島嶼的風》、2016年《祈願》、2017年《祈願II》、2018年《世界祈願 · 黎明東昇》。木樓堅持提供詩詞創作的環境，深度結合文學與音樂，為木樓藝術創思之本。

「木樓」之名，源自於建國中學古老的木造音樂教室，數十年來培養出許多熱愛合唱的青年，他們藉著歌唱，在各自的生命經歷裡找到相同的感動，也譜出一段段令人動容的音樂記憶。這是木樓的精神根基，也是前進的動力。



組織架構

藝術總監：彭孟賢

藝術經理：李陳福

行政總監：吳嘉和

團務專員：林瑋琪

行政助理：陳如儀

會計：吳麗華

出納：許愛倫

音樂會工作人員

主視覺設計

紅舟印刷設計

節目冊編輯

張皓翰

節目冊排版

陳如儀

錄音工程

王昭惠

錄影工程

嘉銘傳播有限公司

