

月之女 演出內容

編舞 / 賀連華，王倩如（『憶月』）

『月之女』是台灣原創佛朗明哥舞劇，描繪女人走過生命幽谷的內心風景。編舞賀連華將芭蕾、現代舞、佛朗明哥巧妙相融，並邀請音樂編曲鄭捷任和樂手，以台灣創作的動人樂聲於現場演出，呼應舞劇的迭盪起伏，「月亮代表我的心」也被改編為 BULERIAS 曲調，舞出親情的思念寂寞。情感濃烈真誠的『月之女』，以嶄新的創作視野，呈現佛朗明哥「痛苦並快樂地活著」的靈魂騷動。

序曲：女人們 Las Mujeres

三個女人，三種情懷，在入夜時分，以踢踏的腳步聲，引領走入月夜的心靈。

純白，是不受外在影響，生活於自我浪漫情懷的女人。

純黑，是迷失自我、徬徨失措、拼命想抓住生命中每一段美好的女人。

純紅，是絢麗驕傲如孔雀、堅定熱情如玫瑰的女子。

Music 《SABANA SANTA》、《HABLE CON ELLA》（選自電影原聲帶『悄悄告訴她』）

第一幕 關於月的傳說

* 頌月

著華服的女子舞在月光中，歌頌月的明亮無瑕。

Music 《CANTO》（選自 EL PELE & VICENTE AMIGO 『CANTO』）

《SILENCIO》《ESCOPIA》（選自 SOLO COMPAS 系列『ALEGRIAS Y CANTINAS II』）

* 祭月

純白女子，是聖潔的月神？還是蠱惑的神女？她高舉手，將空氣凝結，以妖嬈嫵媚的姿態，誘引另一空間的屬月女人甦醒、解放、膜拜……凝結於月的彎弧。

Music 《CHAMBAO》（選自『FUSION FLAMENCO』）

第二幕 思念的月夜，殘月的孤寂

* 享月

思念的心情，撕裂一個女人，也溫暖一個女人。慌亂無措的心在未圓滿的月中一覽無遺，誰可以彌補空虛？誰可以延續生命？停不下的腳步，怎不失落絕望？

Music 《黯淡的月》（現場音樂）

* 憶月

拾起月光，憶起過往，那美好單純的年輕時光。暫且放下寂寞的心，讓思念帶我回到從前。

Music 《卡農》（現場音樂）

* 讀月

只有愛，無私的愛，化不開的親情，在深深的擁抱下，紓解了眉頭煩憂，開啟了希望鑰匙，才知道：那逝去的美好時光，從未消逝。

Music 《月亮代表我的心》（現場音樂）

第三幕 無月的瘋狂，失序的夜空

* 心魔

心魔誘導生靈，鬼魅將黑夜佔據，失了心少了魂，一切在尖叫聲中瓦解，如死般的沉寂，無伴奏的死亡氣息。

Music 《天堂》（選自巴奈「泥娃娃」）（現場音樂）

* 崩潰

無意識地自慰，情欲高漲賁張，無法自拔。渴望著，又有誰能來愛撫自己？

Music 《INTERLUDE I》、歌劇「諾瑪」《CASTA DIVA》（選自電影原聲帶『2046』）

*夜寂

我的孤寂，是為了燃燒自由的靈魂，用滿腔的情感，填補無月的夜

Music《CANCION DEL AMOR DOLIDO》《CANCION DEL FUEGO FATUO》（選自 ROCIO JURADO『TAN SOLO UNA MUJER』）

*旋月

月娘的心，帶起了如癡如幻的夢靨，用迴旋的扇子，舞出了無數的月，填補月的缺。

Music 《AMOR BRUJO》（選自『CLASICO FLAMENCO』）

尾聲：昇華

失去的無法再追回，但月亮的陰晴圓缺從不停止，用最純潔真誠的恆常起落，傾訴人世間道理，放下、釋懷，踩著愉悅又孤獨的步伐，乘月再來。

Music 《機器與精靈》（巴奈）（現場音樂）

月之女 演職人員簡介

精靈幻舞舞團 Genio Dance Group

2000 年底由賀連華創辦，致力於西班牙佛朗明哥舞蹈藝術的教學推廣，並以編創演出屬於台灣的佛朗明哥（Flamenco de Formosa）為使命，耕耘台灣表演藝術舞台上非主流的佛朗明哥創作領域，作品融合芭蕾、現代舞、佛朗明哥和台灣本土創作音樂，思考如何以原創的佛朗明哥舞蹈銜接台灣和西班牙兩種迥異的文化氣質，使二者得以藉藝術對話，走出國界藩籬。

【團長/編舞】賀連華 Lian Ho

【舞團作品】

2001年 珍妮連的慾望程式（創團舞劇）

2002年 金色年代

2003 年 狂海三部曲-女人與海的故事（台灣佛朗明哥創作舞劇系列I）

2005年 月之女（台灣佛朗明哥創作舞劇系列II）

【團長/編舞】賀連華 Lian Ho

1992 年畢業於國立藝專日間部舞蹈科。賀連華是台灣極少數具編創能力的佛朗明哥舞者，三歲開始習舞，愛跳舞的因子在血液裡流動，自然走上舞蹈科系的學院訓練，因緣際會下到西班牙繼續深造，成為佛朗明哥舞者。人生的磨難在編舞中找到出口，創作的驅力使她成立精靈幻舞舞團，認真思考自身所處文化與身體訓練的特殊性，開始編創演出屬於台灣的佛朗明哥舞蹈，並以佈道般的熱情與堅持，不厭其煩地傳授佛朗明哥的精神，感動無數愛舞朋友。

現任：精靈幻舞舞團團長暨編舞者。賀連華淡水舞蹈工作室負責人，太古踏舞團佛朗明哥舞教師及客席舞者，竹科友達光電佛朗明哥社團、新竹市婦女社大、華岡藝術學校舞蹈科佛朗明哥舞教師。

【芭蕾首席】王倩如

1992 年畢業於國立台灣藝術專科學校舞蹈科。台灣優秀的芭蕾舞者，在校期間便演出多齣芭蕾舞碼，畢業後赴加拿大進修，並曾獲行政院文化建設委員會優秀舞蹈人才出國獎學金，1995 年加入香港芭蕾舞團。現任芭蕾教師及表演者。

【排練助理/舞者】蔡佩玲

就讀國立台北師範學院特殊教育學系，為精靈幻舞舞團創團團員。現任精靈幻舞舞團排練助理與舞者、淡水舞蹈工作室-佛朗明哥、拉丁爵士教師、北一女中舞蹈社社團指導老師。

【舞者】官苑芬

國立台北師範學院語文教育學系畢，為精靈幻舞舞團創團團員。現任國小老師、精靈幻舞舞團舞者、淡水舞蹈工作室-佛朗明哥舞教師。

【舞者】彭穎君

現就讀國立台灣大學園藝研究所。現任精靈幻舞舞團舞者、松山社區大學、淡水舞蹈工作室佛朗明哥舞教師。

【舞者】廖云秀

現就讀國立台北藝術大學舞蹈系，2004 年加入精靈幻舞舞團。

【舞者】蕭嘉正

國立台北藝術大學舞蹈系肄業，精靈幻舞舞團創團團員。

【小舞者】薛喻鮮

鮮鮮 2 歲便隨著母親賀連華習舞。7 歲於太古踏舞團之林秀偉舞蹈花園，與芭蕾舞者洪嘉鈴老師學習舞蹈技巧及藝術性，10 歲與精靈幻舞舞團首席芭蕾舞王倩如老師習硬鞋技巧及舞蹈小品。現就讀明德國小五年級。

【音樂編曲/鍵盤樂器】鄭捷任

復興商工美工科畢業，現為自由音樂人，參與各項音樂演出，以及獨立音樂唱片、劇場、電影音樂的製作工作。

【鼓手】宋輔仁（Eric）

Berklee College of Music畢業，主修打擊樂與錄音工程。現為專業鼓手及打擊樂手，參與各項演出工作，包括劇場、演唱會、樂團、錄音及跨領域實驗性音樂等，並擔任中華民國手鼓協會及黃瑞豐音樂教室擊樂教師。

【歌者/吉他】巴奈

來自台東的原住民創作歌手，歌聲飽含感人的純粹力量，現從事部落社區工作，並在各 pub 和音樂會中演唱。個人專輯『泥娃娃』曾獲台灣中華音樂人交流協會 2000 年度十大專輯。

【手風琴】張瀚中

現就讀國立台灣師範大學公民教育與活動領導學系，不定期參與劇場及音樂會演出。

【小提琴】陸伊潔（Riecky）

天才洋溢的十七歲小提琴手，九歲立志學琴，開始街頭賣藝自籌學費。自由即興的琴音有著一百歲的滄桑靈魂，現參與多項劇場及音樂會演出。

【舞台佈景製作】姜春樹

現任黃山景觀設計有限公司負責人。

【燈光設計】郭樹德

現任群動藝術有限公司負責人、古意劇場劇團、奇幻兒童劇團舞台技術總監。

【服裝設計/製作】林瓊堂

師承林景如老師，從事劇場服裝設計與製作多年。

【攝影】郭政彰

世新大學電影組畢業，目前為自由攝影工作者，GQ 雜誌特約攝影，曾為多部電影、電視、劇場作品擔任劇照拍攝工作。

【錄影】李湘茹

曾任大愛電視台之編導，現為自由自在的影像工作者、紀錄片導演。

【平面設計】曾鼎元

世新大學電影組畢業，曾任電影公司企劃，現為自由美術設計。