

## 創作理念/自述:

把我的棺材本拿出來，也要讓這孫女出國  
如果當初沒有這一句話，或許也就不會有今天的我...  
因此我不敢放棄，更不敢不勇敢

生命還繼續著，繼續著折騰繼續著美麗。

薛喻鮮是如此的頑強且固執，努力在每一次失敗與失去當下學會聽見自己最美麗的心跳。

生命還繼續著，因此故事尚未完篇。

薛喻鮮自西班牙回台後，持續思索做為一個異國文化滋養與藝術訓練下的舞者，讓西班牙舞蹈能於台灣文化（或中華文化）的脈絡下不突兀地開展並融入，演繹真正屬於台灣的佛朗明哥（Flamenco de Formosa）。年輕的生命年輕的想法，不斷思考有關土地與認同的問題，剛由西班牙回台時，錯置的文化使薛喻鮮感到不適甚至挫折，因而產生究竟台灣或西班牙才是自己的家疑問，只是，與母親祖父祖母的血脈牽連卻又如此深厚。

無時無刻不被這些困惑羈絆著，奇妙的是，唯有每次練舞或演出時，我才感受到坦蕩、自在與自信“原來我真正的家－舞台”。到哪裡，都是格格不入，只是習慣了，慣性了。那終究不是你卻同時又是你。是西班牙，是台灣？你還是你來說，哪裡是她真正的家！？這兩個國家給予最豐富的成長資源與色彩，然而在所謂頑固的青春裡，是一探究竟哪裡能夠接受你。那裡是，那裡不是；這裡不是，這裡是。最後，當我真實感受家的存在時，原來！我站在舞台上！

回家飛第一部於 2017 年首演

然而 2018 的回家飛是新的篇章。

## 精靈幻舞舞團介紹

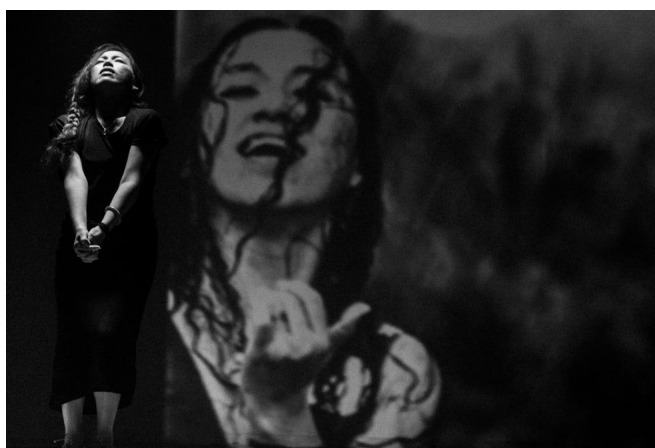
GENIO.DANCE.GROUP

### 回家飛II 製作人

#### 藝術總監 . 賀連華

國立台灣藝術專科學校舞蹈科畢，西班牙皇家舞蹈學院肄業。

現為精靈幻舞舞團團長 /編舞者，淡水舞蹈工作室負責人，高雄市立桃源國中藝術深耕藝術家老師。



為國內少見能舞出佛朗明哥精神的舞蹈人，擅長在現代舞創作中，融入佛朗明哥元素。

賀連華老師所創作的作品帶著濃厚、豐富的生命情感投射。早期作品總能將女人、愛情、美醜深切刻畫，帶給觀眾無限的憧憬、感慨、感動。走過了風霜踏過了歲月，賀連華老師用生命舞蹈，也用盡舞蹈生命傳愛，用舞蹈幫助他人同時也將許多的生命淬煉故事放在創作之中。近年來賀連華老師所創作的地形作品，是圍繞在台灣土地的種種文化故事，將山谷的吶喊、文化的尊嚴、愛與不被愛、因破碎而更完整的、因失去而更珍惜的，種種的一切融入在舞蹈創作之中。賀連華老師的作品，具有無限的爆發力，卻在最激昂的舞台風景之中能夠看見最單純、溫暖的愛。

有人說，看過賀連華老師的作品就像是在看生命的每段人生風景，是勾起了回憶、也是重拾破碎的再重組一個完整！

賀連華老師長期投入藝術關懷與藝術教育之計畫，至今邁入第十年（2009年起）。

自八八風災那年帶著精靈幻舞舞團上山下海走入偏遠鄉區以及重創災區，用舞蹈陪伴、重建族人心靈的創傷、帶給部落孩子追夢的勇氣與機會。除了讓表演藝術深入部落，賀連華老師在 2014 年發起全台榮民之家巡演計畫，每年用舞蹈跳進全台灣 16 所榮民之家，用舞蹈向永不凋零的老兵們致敬，給予溫暖、關懷的擁抱。

## ◎ 歷年創作演出：

### 2017 – 2016

為高雄市立桃源國中編舞<山稜線上是最後站立的位置>，創作榮獲全國團體組現代舞組特優第一名。

日本北九州國際舞蹈大賽 創作<愛不可及>第三名、<風箏>第二名。

< 薛喻鮮 2017 獨舞展—回家飛 > 製作人。此製作榮獲國藝會補助。

< 我非我讀舞—賀連華 45 歲獨舞展 > 此製作榮獲國藝會補助。

< under her skin 在她的肌膚之下 賀連華 x 楊之儀裝置藝術展 > 國藝會補助。

全台榮民之家巡演計畫—第四年

賀連華淡水舞蹈工作室成立第 15 週年

2015 日本北九州國際舞蹈大賽 創作<Yukali>第三名、國際交流大獎。

《破解佛朗明歌 2-美好年代》全台巡迴：台東、雲林。

「至永不凋零的老兵」全台榮民之家巡迴演出：花蓮、台東、彰化、台南、高雄。

精靈幻舞 VS.高雄桃源國中「走進山禿路碎滄桑，藝術陪伴桃花源故鄉」舞蹈藝術營。

2014 「至永不凋零的老兵」全台榮民之家巡迴演出：雲林、臺北、桃園、新竹。

《破解佛朗明歌 2-美好年代》全台巡迴：苗栗、屏東、南投、新竹、臺北。

《春風計畫系列五 - 校園巡迴演出暨講座》巡迴十所新北市小學。

舉辦《薛喻鮮西班牙舞蹈營》邀請由西班牙馬德里皇家舞蹈學院學成歸國舞者薛喻鮮(賀連華女兒)授課，並舉辦教師、學員成果展。

精靈幻舞 VS.高雄桃源國中「走進山禿路碎滄桑，藝術陪伴桃花源故鄉」舞蹈藝術營。

精靈幻舞 VS.高雄桃源國中，山與海的饗宴「赤腳與高跟鞋」成果展。

## 回家飛 II 演出者

## 團長 . 薛喻鮮

西班牙皇家馬德里舞蹈學院 Real Conservatorio  
Profesional de Danza Mariemma.

台灣人，生於 1995 年 4 月 1 日，今年 23 歲。從三歲開始與舞蹈家兼母親賀連華習舞，十二歲那年以亞洲第一位華人身分考上西班牙馬德里皇家舞蹈學院(Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma)主修西班牙古典舞蹈。在學期間成績優異，曾代表學校參加個人舞比賽且進入決賽，同時獲得西班牙當地舞蹈家們高講評及肯定。2012 年參加學校舞團飾演重要角色，在世界國際舞台上展現實力。於 2014 年以第一名優異成績畢業於該校西班牙古典舞蹈系。

八年在異鄉的學習成長與打拼仍不忘回國貢獻及付出，經常在寒暑假期間回台與母親賀連華的舞團精靈幻舞參與各種類型表演藝術及實行了 6 年的藝術陪伴活動。

從學生到舞者的身份，在兩種文化不同的國家中徘徊，無論是身體或是心靈上所吸收的養分是如此豐富無限。因此從十四歲那年開始薛喻鮮嘗試著用自己的肢體及故事，激發台灣青少年追夢的勇氣，呼籲跟自己一樣大的青少年不要害怕追求夢想。人一生僅有一次機會，好好把握當下的每一刻，把握可以追求夢想的時候。

如今，薛喻鮮以青年藝術家身分累積兩個大型製作，並獲得國家政府的肯定。將國際視野融會於台灣，將西班牙文化與台灣文化融合並創作，跨領域及跨界的共同創作展現青春無限的可能性，同時，薛喻鮮更將自己的生命故事注入於創作，並感動無限的社會大眾，提攜與呼籲更多同輩的年輕人關於生命價值所存在的意義。

對薛喻鮮來說，創作未必是她最大的淺能及優勢。薛喻鮮不斷地在學習及追求西班牙古典舞蹈裡最傳統及創新的領域。能夠把握肢體能力最好的時候，不斷嘗試各種舞蹈家所編排的舞，並且詮釋到最精準的感覺及技巧，才是她最大的勝利及驕傲。

**2017 薛喻鮮獨舞展:回家飛 獲國藝會.文化部補助**

2017 獲得 日本北九州國際舞蹈大賽 個人組第三名 雙人組第二名

**2016 年 薛喻鮮舞蹈製作:20-Olives 給在青春裡流浪的人 或國藝會 文化部 北市文化局 家樂福文教基金會補助.贊助.**



2015 獲得 IV Concurso Internacional de Danza Almería 西班牙阿爾梅莉亞國際舞蹈大賽  
西班牙古典舞蹈個人組第三名。日本北九州國際舞蹈大賽 個人組第三名 雙人舞組第六名。

西班牙馬德里皇家舞蹈學院舞團"皇家 LARREAL"擔任首席舞者及獨舞者

演出經歷："Rapsodia" de Manuel Díaz, "Me viene al pensamiento" de Antonio Pérez, "Recuerdos,  
Aire de villas y cortes" de José Antonio, "A la Española" y "Romanza" de Malena Mexía, "Olé de la  
curra" repetidora Mariló Urguet, "Viva Sevilla" de Mayte Bajo, "Fandango del Candil" de  
Mariemma。

2012 -- 正式參加該校舞團。

2013-- 該校舞團命名為"皇家 LARREAL"升任獨舞者角色。

"LARREAL"代表西班牙受邀 Festival Internacional de Danza Ibérica Contemporánea en México 墨  
西哥國際舞蹈節

2014 -- "LARREAL"受邀 Festival de Jerez 2014 西班牙赫雷斯舞蹈節 並在舞碼中擔任女主角及  
獨舞者身分.該校畢業製作女主角。參加 Certámen Coreográfico de Tetuán 西班牙馬德里舞蹈創  
作比賽。"LARREAL"受邀 Festival Internacional de Danza en Cali Colombia 哥倫比亞國際舞蹈  
節。第一名成績畢業於西班牙皇家馬德舞蹈學院 主修西班牙古典舞蹈(RCPD.Mairemma)。

## 回家飛 II 客席舞者

舞者 絲釋民

畢業於中國文化大學舞蹈系

台灣原住民血統，身為賽夏族與阿美族的孩子，小時候的專長是街舞，喜歡玩 Breaking，然而在因緣際會下喜歡上了芭蕾，但在傳統舞上曾被認為，沒有未來，男生跳起來是娘娘腔，或是只能當作玩玩而已，在這時的絲絲反而沒有放棄，而是將此當作更大的動力：「被嘲笑夢想，才有實踐的價值。」

在絲絲努力下，真的站上了大舞台，成為了芭蕾舞者，以自己為最好的典範，告訴大家，夢想是要被努力完成的。

現任：

福爾摩沙芭蕾舞團舞者

精靈幻舞舞團客席舞者

教職經驗



慈濟大學附屬高級中學、永平工商表演藝術科、桃園舞蹈團、中正藝術舞蹈團、羅德舞蹈教室

比賽成績

九十五學年度桃園縣青年節活動,榮獲優秀青年獎

九十六學年度桃園縣學生舞蹈比賽高中個人組現代舞優等第二名

九十六學年度全國學生舞蹈比賽高中職團體現代舞優等第一名

九十六學年度全國高中職舞蹈啦啦比賽第二名

九十七學年度全國學生舞蹈比賽高中職團體現代舞優等第一名

九十八學年度獲得桃園市原住民成就獎 行政院客家委員會 桐花歌曲舞蹈創作大賽 優等獎  
指導學生賽績

全國舞蹈比賽花蓮縣高中個人組優等

全國舞蹈比賽古典舞高中個人組甲等

## 【精靈幻舞舞團簡介 & 近期活動紀錄】

精靈幻舞舞團 2000 年底由賀連華創辦。以編創屬於台灣的佛朗明哥為使命 (Flamenco de Formosa)，耕耘台灣藝術舞台上非主流的佛朗明哥創作領域，作品融芭蕾舞、現代舞、佛朗明哥以及台灣本土創作音樂。

透過每次創作思考如何以原創佛朗明哥舞蹈，銜接台灣與西班牙這兩種迥異的文化氣質，使兩者藉由藝術對話，進而走出國界藩籬。舞蹈教學為舞團的另一個使命重點，力求打破一般大眾對佛朗明哥淺薄的表象認知，不只於黑盒舞台上登場，更走進野台鄉間部落。

2017

《我非我。讀舞——賀連華 45 歲獨舞展》於台東都蘭月光小棧演出

《薛喻鮮 2017 獨舞展：回家飛》於台北市水源劇場演出

《夏舞· 花東仲夏傳愛之旅—樂齡計畫》於馬蘭、花蓮榮家及六個老人安養機構作公益演出，由文化部主辦、台東生活美學館贊助。

2016

《20-olives 給在青春裡流浪的人》計畫，兩場大型劇場作品：

《分身》邀請到台灣現代舞蹈家吳采璘共同合作，融合現代舞與西班牙

舞蹈，重現青春裡的謎樣與迷途，於台北市南海劇場演出。

《Tres》，則是邀請兩位西班牙舞者，共同創作西班牙歷史變遷的演化，將最傳統的與最現代的佛朗明哥舞搬至台灣的舞台。

《佛朗明哥舞蹈表演藝術下鄉巡演-後山台東篇》，由台東生活美學館贊助。

2016

《精靈幻舞舞團——全台榮家公益巡演》持續四年巡迴全台 15 所榮家

《表演藝術巡演-佛朗明哥舞東海岸三部曲》巡迴知本卡地布部落、都蘭部落、馬蘭榮家由台東生活美學館贊助。

2014

《至永不凋零的老兵》全台榮民之家巡迴演出:雲林、臺北、桃園、新竹。

《破解佛朗明歌 2-美好年代》全台巡迴苗栗、屏東、南投、新竹、臺北。

《春風計畫系列五-校園巡迴演出暨講座》巡迴十所新北市小學。