

藝術總監 / 製作人 | 賀連華

國立台灣藝術專科學校舞蹈科畢、西班牙皇家舞蹈學院肄業。

為國內少見能舞出佛朗明哥精神的舞蹈人，擅長在現代舞創作中，融入佛朗明哥元素。賀連華老師所創作的作品帶有著濃厚、豐富的生命情感投射。早期作品總能將女人、愛情、美醜深刻刻畫，帶給觀眾無限的憧憬、感慨、感動。走過了風霜踏過了歲月，賀連華老師用生命舞蹈，也用盡舞蹈生命傳愛，用舞蹈幫助他人同時也將許多的生命淬煉故事放在創作之中。近年來賀連華老師所創作的地形作品，是圍繞在台灣土地的種種文化故事，將山谷的吶喊、文化的尊嚴、愛與不被愛、因破碎而更完整的、因失去而更珍惜的，種種的一切融入在舞蹈創作之中。賀連華老師的作品，具有無限的爆發力，卻在最激昂的舞台風景之中能夠看見最單純、溫暖的愛。

2016年由女性紀錄片導演吳靜怡以賀連華老師為題材作為該紀錄片內容，片名『再會馬德里』。此紀錄片於2018年獲得台灣女性影展銀獎、入圍香港華語紀錄片電影節等。



2017~2018

高雄市立桃源國中編舞<山稜線上是我最後站立的位置>創作榮獲全國團體組現代舞組特優第一名。

日本北九州國際舞蹈大賽 創作<愛不可及>第三名、<風箏>第二名。

<薛喻鮮 2017、2018 獨舞展—回家飛> 製作人。此製作榮獲國藝會、文化部、高雄市文化局補助。

<我非我讀舞—賀連華 45 歲獨舞展> 此製作榮獲國藝會補助。

<under her skin 在她的肌膚之下 賀連華 x 楊之儀裝置藝術展> 國藝會補助。

全台榮民之家巡演計畫—第四年

賀連華淡水舞蹈工作室成立第 15 週年

2015

日本北九州國際舞蹈大賽 創作<Yukali>第三名、國際交流大獎。

《破解佛朗明歌 2-美好年代》全台巡迴：台東、雲林。

「至永不凋零的老兵」全台榮民之家巡迴演出：花蓮、台東、彰化、台南、高雄。

精靈幻舞 VS.高雄桃源國中「走進山禿路碎滄桑，藝術陪伴桃花源故鄉」舞蹈藝術營。

團長 / 執行製作 | 薛喻鮮

西班牙皇家馬德里舞蹈學院

Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

台灣人，生於 1995 年 4 月 1 日，今年 23 歲。

從三歲開始與舞蹈家兼母親賀連華習舞，十二歲那年以亞洲第一位華人身分考上西班牙馬德里皇家舞蹈學院 (Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma) 主修西班牙古典舞蹈。在學期間成績優異，曾代表學校

參加個人舞比賽且進入決賽，同時獲得西班牙當地舞蹈家們高講評及肯定。

2012 年參加學校舞團飾演重要角色，在世界國際舞台上展現實力。於 2014 年以第一名優異成績畢業於該校西班牙古典舞蹈系。

八年在異鄉的學習成長與打拼仍不忘回國貢獻及付出，經常在寒暑假期間回台與母親賀連華的舞團精靈幻舞參與各種類型表演藝術及實行了 6 年的藝術陪伴活動。

從學生到舞者的身份，在兩種文化不同的國家中徘徊，無論是身體或是心靈上所吸收的養分是如此豐富無限。因此從十四歲那年開始薛喻鮮嘗試著用自己的肢體及故事，激發台灣青少年追夢的勇氣，呼籲跟自己一樣大的青少年不要害怕追求夢想。人一生僅有一次機會，好好把握當下的每一刻，把握可以追求夢想的時候。

如今，薛喻鮮以青年藝術家身分累積兩個大型製作，並獲得國家政府的肯定。將國際視野融會於台灣，將西班牙文化與台灣文化融合並創作，跨領域及跨界的共同創作展現青春無限的可能性，同時，薛喻鮮更將自己的生命故事注入於創作，並感動無限的社會大眾，提攜與呼籲更多同輩的年輕人關於生命價值所存在的意義。

對薛喻鮮來說，創作未必是她最大的淺能及優勢。薛喻鮮不斷地在學習及追求西班牙古典舞蹈裡最傳統及創新的領域。能夠把握肢體能力最好的時候，不斷嘗試各種舞蹈家所編排的舞，並且詮釋到最精準的感覺及技巧，才是她最大的勝利及驕傲。

2018 薛喻鮮獨舞展-回家飛 II 獲國藝會、文化部、高雄市政府文化局補助

2017 薛喻鮮獨舞展:回家飛 獲國藝會補助

2017 獲得 日本北九州國際舞蹈大賽 個人組第三名 雙人組第二名

2016 年 薛喻鮮舞蹈製作:20-Olives 給在青春裡流浪的人 或國藝會 文化部 北市文化局 家樂福文教基金會補助.贊助.

2015 獲得 IV Concurso Internacional de Danza Almería 西班牙阿爾梅莉亞國際舞蹈大賽 西班牙古典舞蹈個人組第三名。日本北九州國際舞蹈大賽 個人組第三名 雙人舞組第六名。



排練助理 / 資深舞者 | 彭穎君

專職團員舞者 · 彭穎君

國立臺灣大學園藝所碩士班畢業。

精靈幻舞舞團專職舞者及教師。

現任松山、內湖、萬華及信義社區大學佛朗明哥

舞教師、林秀偉舞蹈花園佛朗明哥舞教師、天

生國小佛朗明哥舞社指導老師。

2009 及 2012 年赴西班牙馬德里 Amor de dios

舞蹈教室進修。



2016 精靈幻舞舞團<她與她們 2> 獲北市文化局補助

藝術陪伴「走進山禿路碎滄桑，藝術陪伴桃花源故鄉」高雄市立桃源國中寒期舞蹈研習營

藝術陪伴「走進山禿路碎滄桑，藝術陪伴桃花源故鄉」國立台東高中寒期舞蹈研習營

精靈幻舞舞團《破解佛朗明哥 2-美好年代》台東、雲林巡迴演出

精靈幻舞舞團「『致永不凋零的老兵』全台榮民之家巡迴演出」

藝術陪伴「走進山禿路碎滄桑，藝術陪伴桃花源故鄉」高雄市立桃源國中暑期舞蹈研習營

精靈幻舞舞團《破解佛朗明哥 2-美好年代》苗栗、屏東、南投、新竹、台北巡迴演出

精靈幻舞舞團「『致永不凋零的老兵』全台榮民之家巡迴演出」

2013 參與精靈幻舞舞團創作舞劇《破解佛朗明哥 II - 美好年代》演出

受邀於國際同濟會會長交接餐會演出。參與藝術陪伴「走進山禿路碎滄桑，藝術陪伴桃花源故鄉」高雄

市立桃源國中 vs.精靈幻舞舞團暑期舞蹈藝術營，並於小林、寶山、寶來等部落進行演出

參與精靈幻舞舞團精靈十年系列活動「五月獨舞展系列」演出

《春風計畫系列四 - 校園巡迴演出暨講座》巡迴五所新北市小學、高中

參與精靈幻舞「走進山禿路碎滄桑，藝術陪伴桃花源故鄉」募款餐會演出

前往西班牙馬德里 Amor de dios 舞蹈教室進修佛朗明哥舞

《破解佛朗明哥》於新竹市文化局演藝廳演出

「精靈幻舞舞團 - 春風計畫（校園巡迴講座暨示範演出）」巡迴五所台北縣國高中小學

謝政達	燈光音響設計	中國文化大學 戲劇系影劇組	曾為台北國際舞蹈季、台北藝術節、宜蘭國際童玩藝術節、台北詩歌節的系列演出，以及歌劇《八月雪》、古名伸舞團的《狂想年代》擔任技術總監及舞台監督。
曾鼎元	平面設計	世新廣電系	從事影像、插畫和平面設計，插畫作品以手繪創作為主。曾替雜誌、報紙專欄等繪製插圖，目前主力個人獨立出版， 2011 年成立「角斯角斯」品牌工作室，將插畫結合設計創作出故事性商品。代表作品《台灣妖怪地誌》、《台灣妖怪卷一：巨人傳說》等

楊之儀	劇場設計	巴黎 Ecole Supérieure des Arts et Techniques (高等藝術暨技術學院)室內建築及劇場設計雙文憑。	2009-2012 任職於胡碩峰建築工作室，擔任專案設計師，參與公司多項重要商業空間設計如：雄獅旅遊概念店、Bellavita 頂樓餐廳「合·SHABU」等。現為自由創作者，作品橫跨劇場舞台/ 室內設計/ 展覽空間。
郭政彰	影像指導及劇照攝影	世新廣電系	曾任 GQ 雜誌特約攝影、CUE 電影生活誌 攝影顧問、天下雜誌 319 鄉風格旅遊 攝影招集人。近年電影劇照拍攝: 2015 《時間差》、 2014 《太陽的孩子》導演 鄭有傑、《我的澎湖灣》導演 任賢齊，及 2013 坎城影展導演雙週開幕片-台北工廠

陳伯瑋	紀錄	淡江大學大傳系	現為懷二製作負責人。自由影像工作者，前段水駐地記者。過去八年走近在地文化，見證城市變遷，紀錄社會文化與人物真實面貌。傾聽每位人物的發聲，透過鏡頭影像勾勒模樣，填以文字刻畫血肉；將每一份故事真誠的記錄下來。
-----	----	---------	--