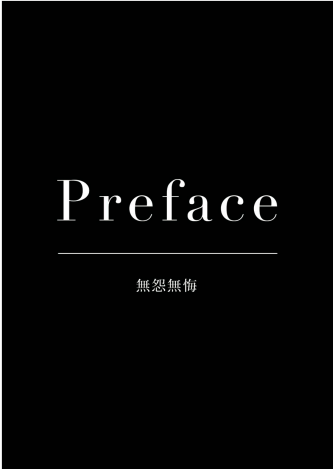
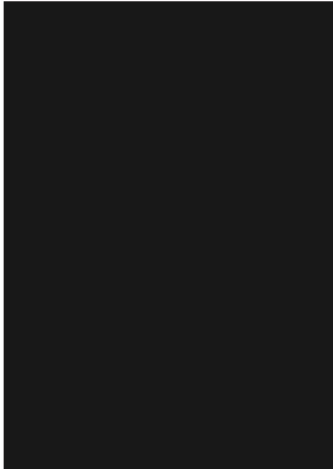




當呼吸不再尖刺的時候
我已跨進
C'est pour elle si ça s'immensité

Nov. 15 16 / 7
系列豆豉 / 豆豉



Preface

無怨無悔



Non! Rien de rien
Non! Je ne regrette rien
Ni le bien qu'on m'a fait
Ni le mal, tout ça m'est bien égal!
Non! Rien de rien
Non! Je ne regrette rien

不，沒什麼
不，我一點都不後悔
無論人們對我好
或對我壞，我都無所謂
不，沒什麼
不，我一點都不後悔

C'est payé, balayé*, oublié
Je me fuis du passé!
Avec mes souvenirs
J'ai allumé le feu*
Mes dégoûts*, mes plaisirs
Je n'ai plus besoin d'eux!
Balayez les amours
Et tous leurs tremolos*
Je repars à zéro

已付過代價了，一掃而空了，遺忘了
我不在乎它的過去
對於過去的回憶
都付之一炬
我的憂愁，我的歡樂
我再也不需要它們
掃掉那些愛戀
以及那些顫抖的餘音
永遠地清除
我從從零開始

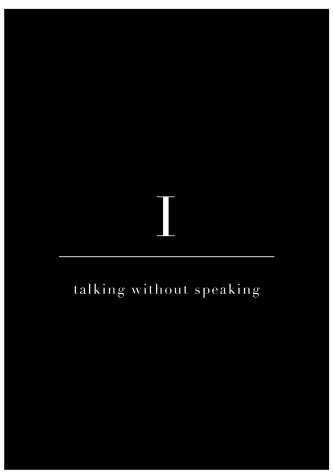
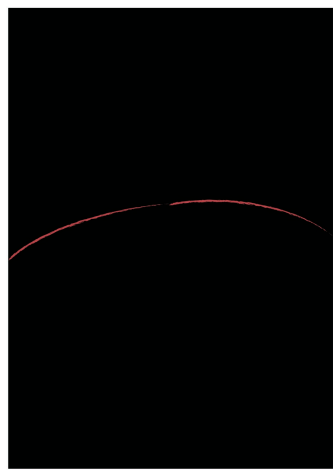
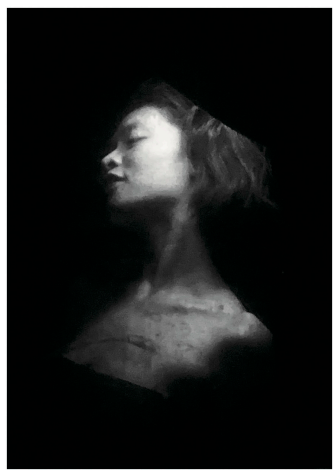
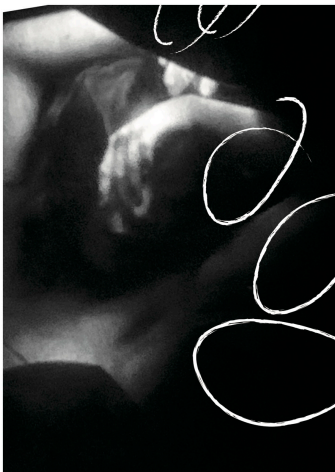


Non! Rien de rien
Non! Je ne regrette rien
Ni le bien qu'on m'a fait
Ni le mal, tout ça m'est bien égal!
Non! Rien de rien
Non! Je ne regrette rien

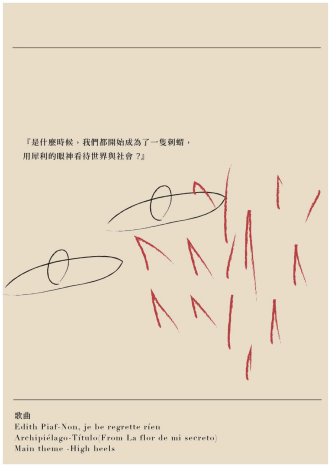
不，沒什麼
不，我一點都不後悔
無論人們對我好
或對我壞，我都無所謂
不，沒什麼
不，我一點都不後悔

Car ma vie, car mes joies
Aujourd'hui, ça commence avec toi!

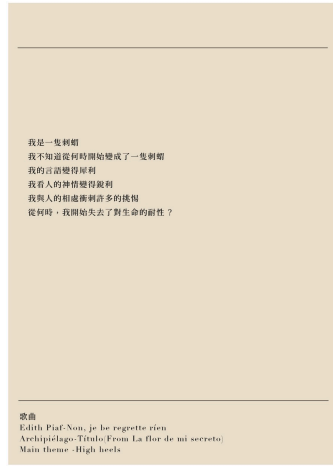
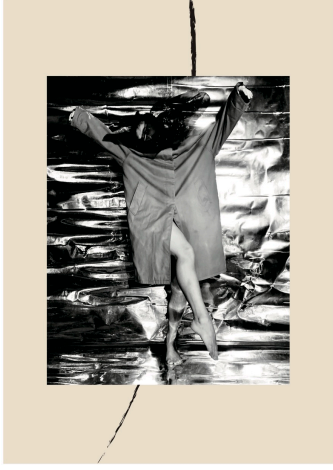
因為我的生命，我的歡樂
從今天起，要與你一起重新開始！



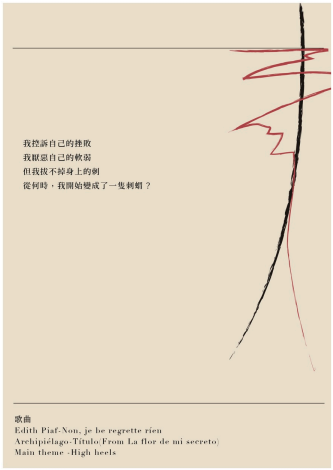
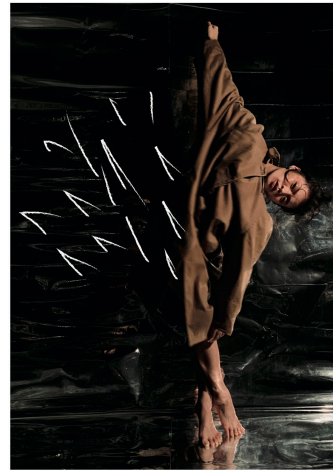
talking without speaking



「是什麼時候，我們就開始成爲一隻刺蝟，
用犀利的眼神看待世界與社會？」



我是一隻刺蝟
我不知道從何時開始變成了一隻刺蝟
我的言語變得犀利
我看人的神情變得犀利
我與人的相處變得更多的尷尬
從何時，我開始失去了對生命的耐性？



我告訴自己的挫敗
我親自己的軟弱
但我找不到身上的刺
從何時，我開始變成了一隻刺蝟？

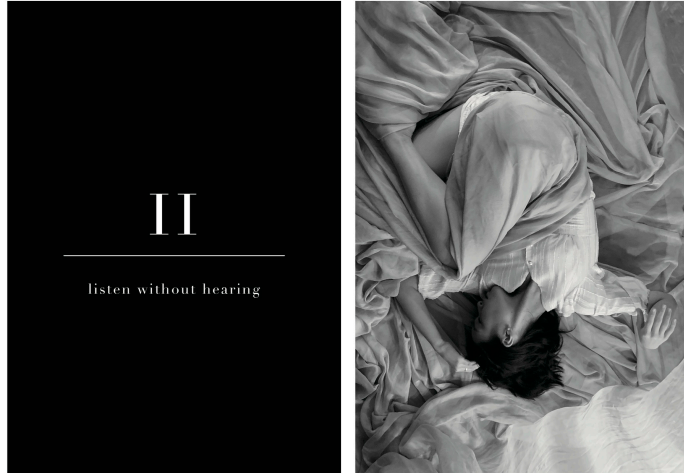
歌曲
Edith Piaf, Non, je le regrette rien
Archipelago-Titulo From La flor de mi secreto
Main theme -High heels

節目冊1-17頁



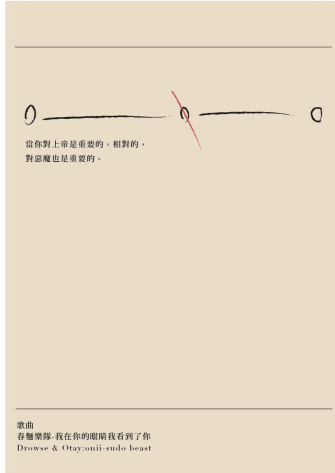
腳處，就像這樣
可以不厭不倦地用在畫布上灼熱
填滿悲哀的痛楚、哭喊悲痛的幼穉
找到，從何時我開始變成一隻刺蛾？

歌曲
Edith Piaf-Non, je le regrette rien
Archipélago-Titulo From La flor de mi secreto
Main theme -High heels



II

listen without hearing



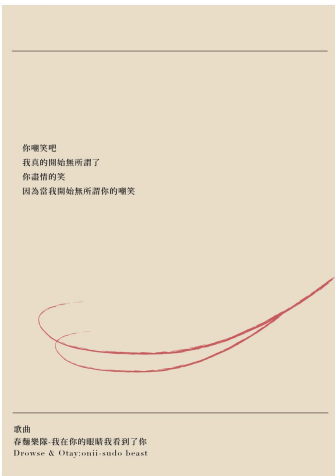
當你對上帝是重要的，相對的，
對惡魔也是重要的。

歌曲
春舞樂隊-我在你的眼睛我看到了你
Drowse & Otay-onit-sudo-beast



多少次想要集起來
多少次想要消失

歌曲
春舞樂隊-我在你的眼睛我看到了你
Drowse & Otay-onit-sudo-beast



你嘲笑吧
我笑的開始無所謂了
你忠情的笑
因為當我開始無所謂你的嘲笑

歌曲
春舞樂隊-我在你的眼睛我看到了你
Drowse & Otay-onit-sudo-beast



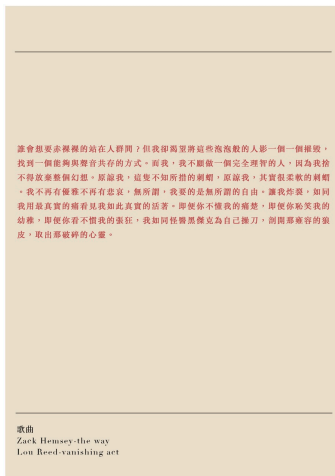
我身上就沒有你的重量
我可以更快 飛更高

歌曲
春舞樂隊-我在你的眼睛我看到了你
Drowse & Otay-onit-sudo-beast



III

cuando respiras sin ningún sentido



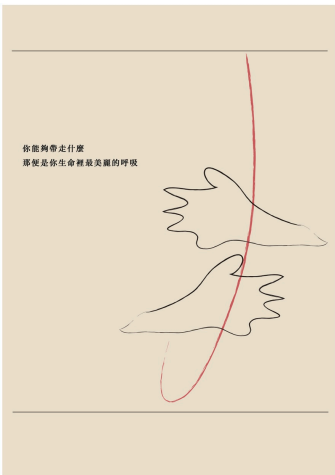
總會想要多擁擠的站在人群間；但我想離開這所有無數的人影一個一個開放，
找到一個能夠與聲音共存的方式。寂靜，我不能做一個完全理解的人，因為我並
不懂得怎麼飛行卻。寂靜後，這是不知所出的規則，寂靜後，其實最柔軟的瞬間。
我不再有轉變不再有意見，無所謂，我要的是無所謂的自由，讓我作聲，如同
我得到最真實的睡著見如此真實的話音，即便你不懂我的痛楚，即便你恥笑我的
幼穉，即便你不懼我的張狂，我如同回響響亮係為自己揮刀，割開那寧靜的表皮，
取出那破碎的心靈。

歌曲
Zack Hemsey-the way
Lon Reed-vanishing act



Final

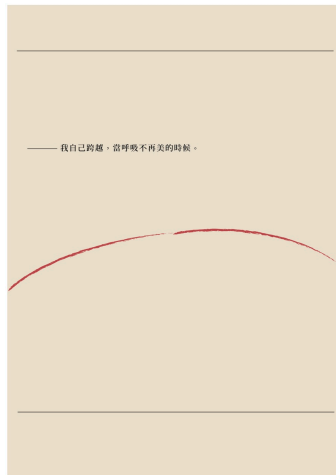
我——自己跨越



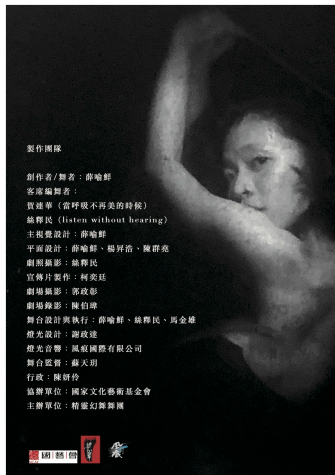
你能夠帶走什麼
那便是你生命裡最美麗的呼吸



用最痛的方式，感受最真實的自己



——我自己跨越，當呼吸不再美的時候。



製作團隊

創作者/舞者：薛喻軒
客席編舞者：
賈維寧（當呼吸不再美的時候）
繆釋民（listen without hearing）
主視覺設計：薛喻軒
平面設計：薛喻軒、楊祥鈞、陳群逸
劇照攝影：繆釋民
宣傳片製作：何宛廷
劇場攝影：郭政魁
劇場攝影：繆釋民
舞台設計與執行：薛喻軒、繆釋民、賈維寧
燈光設計：陳啟達
燈光音樂：風聲國際有限公司
舞台裝置：蘇天明
行政：陳研伶
協辦單位：國家文化藝術基金會
主辦單位：精華幻舞舞團



節目冊2-17頁