

藝術總監 賀連華



精靈幻舞舞團（Genio Dance Company）於2000年底由賀連華創辦，以編創演出屬於臺灣佛朗明哥（Flamenco de Formosa），致力於耕耘台灣表演藝術舞台上非主流的佛朗明哥創作領域。賀連華是一位少見能舞出佛朗明哥精神的舞蹈家，擅長將佛朗明哥與現代舞相結合，創作中融合芭蕾與台灣本土音樂。

作品不僅具備強烈的藝術爆發力，還蘊含溫暖與愛的細膩表達，為台灣藝術界注入新的靈感與國際視野。以舞蹈回應社會議題，帶領精靈幻舞舞團深入偏鄉，將舞蹈融入教育，陪伴災區孩子，幫助重新拾起希望與夢想。她從2009年起發起的公益巡演計畫，至今已造訪多個偏遠地區，為無數人帶來藝術與心靈的撫慰。

其創作作品充滿濃厚且豐富的生命情感投射。早期作品常深刻描繪女人、愛情、美醜，帶給觀眾無限的憧憬、感慨與感動。隨著歲月的洗禮，她用生命舞蹈，也用盡舞蹈生命傳遞愛與關懷，並將許多生命淬煉出的故事融入創作之中。近年來，賀連華老師專注於創作圍繞台灣土地文化故事的地形作品，內容涵蓋山谷的吶喊、文化的尊嚴、愛與不被愛的掙扎，因破碎而更完整、因失去而更珍惜的情感。她的作品展現了無限的爆發力，卻能在激昂的舞台風景中呈現出最單純與溫暖的愛。



精靈幻舞舞團
創辦人 | 藝術總監

西班牙皇家舞蹈學院肄業

國立台灣藝術專科學校舞
蹈科日間部第十一屆畢業

2024精靈幻舞賀跨國製作 | 連華第拾柒號作品《孤挺花》2024台北歌劇劇場 台灣奇岩物語 編創 野柳女王頭2023《永恆的回歸Eterno retorno》台灣西班牙國際交流,馬德里佛朗明哥藝術節首演受邀台灣燈會開幕演出舉辦西班牙大師營Pablo Egea在台灣受邀台積電x長榮交響樂團委託創作2022《永恆的回歸Eterno retorno》獲西班牙國際舞蹈創作大賽 Certamen coreográfico de danza española y flamenco第一名、卡門波麗露不朽的獲文化部、國藝會、北市文化局補助、精靈幻舞《天祭獻》於松菸文創園區演出、精靈幻舞舞在線上計畫紅樓劇場舉行2021成立南澳播種夢想舞蹈空間、精靈幻舞花東藝術傳愛之旅x校園巡迴演出x部落巡演、精靈幻舞x高雄桃源國中第十五屆藝術冬令營x部落巡演、桃源夢想南澳起飛《天祭獻》精靈幻舞紅樓劇場募款之夜、受邀中山堂演出慈愛光輝歌劇音樂會、精靈幻舞x2021松山文創園區原創基地節x水水文創 於湖畔劇場演出 天祭獻、薛喻鮮西班牙舞蹈創作計畫卡門波麗露不朽的獲國家藝術文化基金會、文化部、台北市文化局補助、《卡門波麗露不朽的》於華山舉行舞者甄選工作坊2020擔任法雅舞劇“迷靈之戀”、“短促人聲”歌劇 舞蹈設計2019 賀連華Flamenco de Formosa 作品受邀演出108年中華民國國慶晚宴《她與她的n次方相遇》獲國藝會補助,身兼製作人、創作者《赤腳與高跟鞋》作者 獲國藝會文學創作補助《Cuando respiras sin ningun setido》編舞作品入圍西班牙馬德里創作大賽2017 -2016為高雄市立桃源國中編舞< 山稜線上是我最後站立的位置>,創作榮獲全國團體組現代舞組特優第一名。日本北九州國際舞蹈大賽創作<愛不可及>第三名、<風箏>第二名。< 薛喻鮮2017獨舞展-回家飛>製作人。此製作榮獲國藝會補助。< 我非我讀舞-賀連華45歲獨舞展> 此製作榮獲國藝會補助。< under her skin在她的肌膚之下 賀連華x楊之儀裝置藝術展> 國藝會補助。全台榮民之家巡演計畫-第四年賀連華淡水舞蹈工作室成立第15週年2015 日本北九州國際舞蹈大賽 創作<Yukali>第三名、國際交流大獎。

孤挺花 |

AMARYLLIS

A photograph of Manuel Busto, a man with dark hair and a beard, wearing a dark shirt, leaning over a piano. He is looking down at the keys with a focused expression. A sheet of music is open on the piano stand. The background is a warm, textured wall.

作曲家 Manuel Busto

Manuel Busto 出生於西班牙 塞維利亞省洛斯帕拉西 奧斯和維拉弗蘭卡,是一位傑出的指揮家和作曲家。他最近獲得了備受尊崇的BBVA基金會2021年Leonardo 網絡獎學金,領域為音樂和歌劇。 Busto被公認為西班牙 最有前景的年輕藝術家之一,在歌劇、交響樂和舞蹈領域在西班牙 和全球範圍內都有卓越成就,目前是西班牙 國家芭蕾舞團 的主要客席指揮之一。在 Classical Music Stars International Competition 中, Manuel Busto 的作品《Soniquete. Sinfonía ...de lo jondon.1》榮獲作曲類別的第一名



西班牙國家芭蕾舞團
客席指揮

曾擔任指揮,與多家重要管弦樂團和劇院合作,其中最重要的包括米蘭音樂下午管弦樂團、巴倫博伊姆-賽義德學院管弦樂團、臺灣國家交響樂團、塞維利亞皇家交響樂團(ROSS)、西班牙青年國家管弦樂團、埃斯特雷馬杜拉管弦樂團、倫敦交響樂團、荷蘭國家歌劇院與芭蕾舞團、荷蘭愛樂樂團、塞維利亞馬埃斯特蘭薩劇院、索菲亞女王藝術宮、瓦倫西亞自治區管弦樂團、臺灣國家歌劇院、台北歌劇院、得里雅斯特歌劇院、摩爾多瓦國家歌劇院與芭蕾舞團、瑪麗亞·比耶蘇歌劇節、阿爾巴尼亞國家歌劇院與芭蕾舞團、馬德里自治區管弦樂團、國家薩爾薩歌劇院、倫敦獨奏家管弦樂團、布拉索夫交響樂團、保加利亞古典基金會管弦樂團、維羅納競技場室內管弦樂團等

孤挺花 |
AMARYLLIS



首席舞者 薛喻鮮

薛喻鮮，1995年出生，一位卓越的西班牙舞蹈藝術家，現任西班牙國家舞團（Ballet Nacional de España）的舞者，也是首位進入該舞團的台灣籍藝術家。她以第一名的成績畢業於西班牙皇家馬德里舞蹈學院（Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma），展現出在佛朗明哥舞蹈及西班牙舞蹈技藝上的非凡天賦。2022年，薛喻鮮率領精靈幻舞舞團以作品《卡門波麗露不朽的》中〈永恆的回歸〉，榮獲第31屆西班牙舞蹈佛朗明哥創作大賽（Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco）團體組冠軍，是亞洲舞團首次贏得此項殊榮及國家舞團獎與年度女舞者獎。並受邀參加2023年馬德里佛朗明哥藝術節。2024年創作作品（Risa y Olvido）獲得32屆佛朗明哥創作大賽個人組冠軍。歷屆大賽以來唯一華人榮獲雙冠軍殊榮。

排練指導

蔡佩玲



國立台北師範學院特殊教育學系畢。現任精靈幻舞舞團排練指導、資深舞者、舞蹈教師，宜蘭縣南澳鄉澳花國小駐校藝術家。曾任北一女中舞蹈社指導老師、林秀偉舞蹈花園佛朗明哥、拉丁爵士教師、淡水國小表演藝術教師跟隨賀連華老師超過二十年。精靈幻舞舞團創作演出：《天際獻》、《她與她的N次方相遇》、《她與她們》、《破解佛朗明哥II -美好年代》、《天際線》、《破解佛朗明哥》、《USO卡門》、《情迷佛朗明哥》、《我愛你愛我》、《月之女》、《狂海三部曲》、六福皇宮藝術季《金色年代》、耕莘藝術季《珍妮連的慾望程式》2024 台灣原創舞劇於國家戲劇院演出《台灣奇岩物語—女王頭》並擔任排練助理2024 前往加拿大多倫多與溫哥華參與《2024TAIWANFEST》，演出《FLAMENCO DEFORMOSA 狂韌·島》2020 法雅歌劇-經典西班牙劇作擔任迷靈之戀、短促人生舞蹈排練助理與主要舞者。

資深舞者 彭穎君



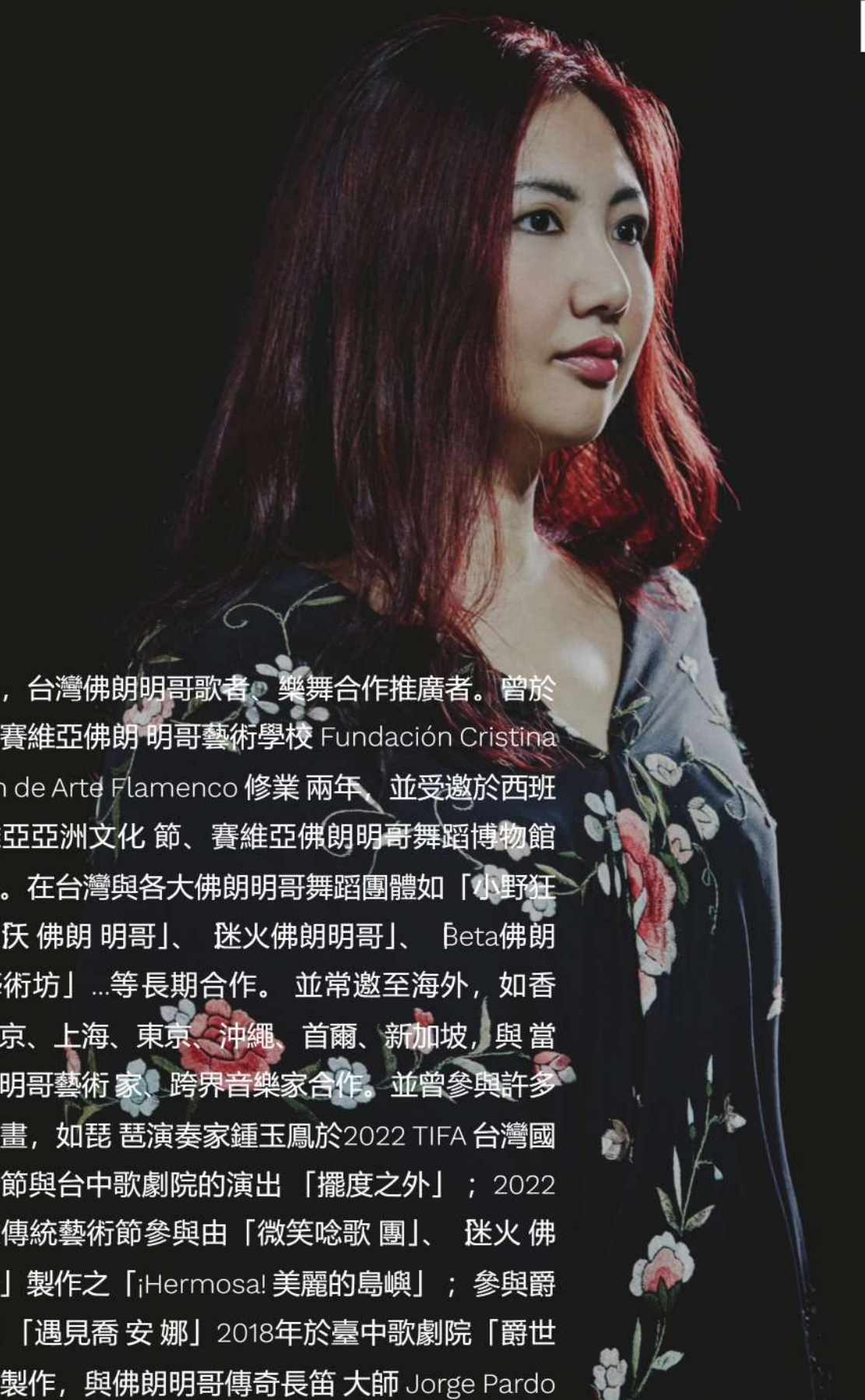
國立台灣大學園藝系研究所碩士畢。現任精靈幻舞舞團專職舞者及教師，安東馬丁工作室主理人，內湖社區大學佛朗明哥舞教師，50+熟齡佛朗明哥教師。16歲於北一女中舞蹈社開始與賀連華老師習舞，研究所畢業後正式成為舞團專職舞者。多年來跟隨精靈幻舞舞團全台巡迴演出，以藝術陪伴偏鄉。2009、2012、2014、2016、2018、2023年赴西班牙馬德里AMOR DE DIOS舞蹈教室及賽維亞多間教室進修佛朗明哥舞蹈。2017年赴美國紐約進修進修芭蕾、現代、爵士，及佛朗明哥舞蹈。2001年至今，參與精靈幻舞舞團所有創作舞劇演出，並隨舞團前往偏鄉部落與全台榮民之家從事藝術教育與陪伴。其他重要演出：2024『台灣奇岩物語』在台北國家戲劇院演出，擔任第三幕「野柳女王頭」領舞者。2022 受邀陶晶瑩『MOMEN』台北小巨蛋演唱會佛朗明哥編舞與獨舞者。2020『法雅歌劇-經典西班牙劇作』，在台中國家歌劇院演出，擔任迷靈之戀及短促人生主要舞者。

佛朗明哥吉他手 Sergio Muñoz

A portrait of Sergio Muñoz, a flamenco guitarist. He is a man with a beard and glasses, wearing a dark shirt and a dark jacket. He is holding a red flamenco guitar. The background is dark. The text is overlaid on the bottom left of the image.

巴塞隆納人，12歲開始向 Juan Gallardo、Rafael Cañizares 以及 el entri 學習吉他，16歲那年贏得 Certamen de guitarra flamenca "ciutat de l' Hospitalet-juvenil" 比賽第一名，之後開始在西班牙 Tablao (tarantos、flamenco city hall, barcelona/candela, madrid等) 演出。曾到美國、加拿大、法國、波蘭等演出。自2014年旅居臺灣後，開始參與臺灣各種大小型表演及佛朗明哥課程伴奏，期間也到新加坡、日本、韓國、中國等亞洲地區演出。

佛朗明哥歌手 陳柏因



陳柏因，台灣佛朗明哥歌者、樂舞合作推廣者。曾於西班牙賽維亞佛朗明哥藝術學校 Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco 修業兩年，並受邀於西班牙賽維亞亞洲文化節、賽維亞佛朗明哥舞蹈博物館等演出。在台灣與各大佛朗明哥舞蹈團體如「小野狂花」、「沃佛朗明哥」、「迷火佛朗明哥」、「Beta佛朗明哥藝術坊」...等長期合作。並常邀至海外，如香港、北京、上海、東京、沖繩、首爾、新加坡，與當地佛朗明哥藝術家、跨界音樂家合作。並曾參與許多跨界計畫，如琵琶演奏家鍾玉鳳於2022 TIFA 台灣國際藝術節與台中歌劇院的演出「擺度之外」；2022 於亞太傳統藝術節參與由「微笑唸歌團」、「迷火佛拉明哥」製作之「¡Hermosa! 美麗的島嶼」；參與爵士樂團「遇見喬安娜」2018年於臺中歌劇院「爵世融合」製作，與佛朗明哥傳奇長笛大師 Jorge Pardo 同台演出...等等。海內外演出經驗豐富，為亞洲本土極少數能演唱佛朗明哥歌曲、擊掌、樂舞合作、跨界創作的藝術家。

CAJÓN PERCUSIÓN 劉奕堂

A photograph of a young man, Liu Yitang, smiling and holding a cajón. He is wearing a dark button-down shirt. The background is dark, and the lighting highlights his face and the instrument. The text is overlaid on the left side of the image.

1996年出生於台北淡水，從小受熱愛音樂、陶藝及戲劇的家人啟蒙，2021年畢業於臺灣藝術大學工藝設計系碩士班。創立「堂工坊」品牌，製作木箱鼓及烏杜鼓（UDU），結合工藝專業及表演實戰，為各種不同需求的鼓樂提供更多選擇。國高中時師事吳政君老師，大學期間組團征戰各大比賽，曾獲得《第32屆淡大金韶獎》《最佳樂手》與《第38屆政大金旋獎》《最佳樂手》獎項，演奏風格喜好拉丁、佛朗明哥、搖滾、放克、藍調等多元曲風。此外，奕堂也與劉雲平、沃佛朗明哥工作室、小野狂花樂舞合作社、芊妙MIAO、歡喜國際客家女聲等不同領域的創作者們合作演出。



青年舞者 陳柔蓁

現任精靈幻舞舞團團員，擔任佛朗明哥以及南澳播種夢想舞蹈空間之教師，就讀中國文化大學戲劇系。
演出經歷：2024、台灣奇岩物語、2024加拿大台灣文化節演出、2023新北藝術節、擔任2023西班牙馬德里藝術節《永恆的回歸》之舞者、2022《永恆的回歸 ETERNO RETORNO》獲西班牙國際舞蹈創作大賽編舞首獎中擔任舞者、2022《卡門波麗露不朽的》、2022黃家古厝中秋音樂會、2021《天祭獻》、2020西班牙經典劇作法雅舞劇《迷靈之戀 EL AMOR BRUJO》法雅歌劇《短促人生 LA VIDA BREVE》、2019《她與她們的N次方相遇》、2019台北賓館國慶晚宴演出。

長笛家 吳佳珍

A portrait of flutist Wu Jia Zhen, a woman with shoulder-length brown hair, smiling and holding a flute. She is wearing a dark, long-sleeved top. The background is dark and out of focus.

美國明尼蘇達州立大學長笛演奏碩士，法國巴黎師範音樂院室內樂演奏文憑。曾師事楊麗莉老師、戴念平老師、牛效華老師，旅美期間先後與 Adam Kuenzel、Julia Bogorad 學習。2005 年二度留學前往法國，跟隨受指揮傳奇大師伯恩斯坦讚賞青睞的長笛家 Jean Ferrandis 學習，室內樂接受著名的 Mme Nina Patarcec 的指導。曾獲長笛大師 Aurele Nicolet 讚許擁有獨特的音樂性。2006 年旅法期間，參加 Union francaise des artistes musiciens 比賽，榮獲第三獎。曾任教於花蓮教育大學音樂系、曉明女中音樂班、大同國中音樂班等，也曾擔任曉明女中國中部管樂團指揮，帶領樂團多次獲得台灣省音樂比賽優等的佳績。2010 年與長笛家羅盈芳在國家音樂廳演奏廳舉辦音樂會「穿越時光之河」現任教於南華大學音樂系、以及多所學校的管樂團分部指導，也多有參與跨界音樂的演出。

大提琴家 萬兆九

2015年以全額獎學金就讀新加坡國立大學楊秀桃音樂學院 (NUS YONG SIEW TOH CONSERVATORY OF MUSIC) 師事教授秦立巍 QIN LI WEI。2018年獲得交換學生資格去芬蘭西貝流士音樂學院 (SIBELIUS ACADEMY) 與教授 HANNU KIISKI 學習。2023年獲選成為 NSO 國家交響樂團的大提琴試用團員。2022/23 同時參與國家交響樂團職銜學程以及台北市立國樂團樂季協演人員。2021/22 擔任台北市立國樂團樂季約聘協演人員。2022年9月與 DAILY BY DRAFTLAND 合作“DAILY IN MAGIC NOTE”。2022年受邀擔任雷亞線上音樂會 - 向晴回音大提琴獨奏。同時也參與許多遊戲配樂及流行音樂錄製。2020年成功於誠品表演廳舉辦個人獨奏會。2019年與亞洲五十大酒吧 DRAFTLAND 合作 LIFE PROJECT “COCKTAIL X CLASSICAL MUSIC”。2018、2019年連續兩屆參加中國青島國際音樂節受邀演奏皮耶佐拉《四季》大提琴八重奏，也受邀至日本霧島，新加坡濱海藝術中心 T'ANG QUARTET 等國際音樂會的演出。

小提琴家 賴韻安



奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學 碩士小提琴演奏文憑，師事前維也納愛樂小提琴手Josef Hell教授。國立台北藝術大學音樂系學士，師事宗緒嫻教授。擁有12年小提琴及鋼琴教學、獨奏及樂團經驗，演出足跡橫跨歐、亞、美洲。曾與多位知名指揮家同台演出 Christoph von Dohnanyi, Lorenzo Vion, Orozco-Estrada, Thomas Hengelbrock等。受邀於台北市仁愛國中音樂班舉行小提琴大師班專題講座。近期擔任台北市立交響樂團樂季協演人員、北京中央音樂學院職業樂團赴紐約卡內基音樂廳協演人員；台北世紀交響樂團、普羅藝術家樂團及新北市交響樂團小提琴手；卓越盃小提琴比賽、台北世紀學生交響樂團評審及台北市仁愛國中、桃園南崁高中音樂班絃樂組期末評審。2022於國家演奏廳舉辦小提琴獨奏會。

青年舞者 江雲翔



江雲翔 (Aziman Lavalian)，2001年出生於高雄，為台灣布農族青年舞者。國中時期啟蒙賀連華老師開始舞蹈訓練，畢業於高雄市立左營高中舞蹈班，取得國立臺北藝術大學舞蹈學系學士學位。曾多次參與精靈幻舞舞團演出並獲得全國學學生舞蹈比賽特優 | 山陵線上是我最後站立的位子。參與許多知名編舞者和作品。轉瞬即逝的歡愉—李華倫)、凌晨時分—霍華. 拉克)、自畫像—洪 綵希)、《N YOUR ROOMS—HOFESH》。2023年，作為「Minang走到地極」團隊成員之一，與其他北藝大原住民青年赴北歐多國進行音樂與舞蹈交流，推廣台灣原住民文化。



青年舞者 林韋萱

台中豐原人，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系109級日間學士班，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈學系研究所。近年演出經歷：2024臺北表演藝術中心球劇場演出《許博允紀念音樂會》2024於國家戲劇院演出《臺灣奇岩物語》擔任獨舞者2024世紀當代舞團-東方經典再現《破月》2023大觀國際表演藝術節-現代年度製作《混MIX5》2023世紀當代舞團×台北市立交響樂團《德布西與拉威爾的夢與畫》2022大觀國際表演藝術節-芭蕾年度製作-《舞姬》全幕擔任獨舞者2022參與世紀當代舞團《出口》國際藝術節

青年舞者

葉承融



葉承融，畢業於國立台北藝術大學舞蹈系2024 焦點舞團曜《崎路》《也是天堂》《THE GIFTS》編舞者 2024 舞躍大地決賽暨頒獎禮表演團隊 南台灣藝術舞蹈團《藝戀高雄川》第二季 編舞者《崎路》入選美國紐約 BATTERY DANCE FESTIVAL<YOUNG VOICES IN DANCE>演出年度展演《爍動 MOVE》HOFESH SHECTER-<IN YOUR ROOMS>舞蹈系貫六班展《意識停留的地方》編創三支舞碼 高雄春天藝術節 南台灣藝術舞蹈團《鳳儀新探》桃園鐵玫瑰藝術節 草搞場《要堅強,會過去的-好「溫柔」喜劇之夜》編舞者。北藝大年度展演《經典再現-星宿》台法交流匯演《台法匯演 _ 歧徑》舞者 第 23 屆舞躍大地創作比賽銅牌獎《伍》編舞者 第 23 屆舞躍大地創作比賽佳作《光明的路》編舞者 北北風創作平台得獎作品《崎路》編舞者 第 22 屆舞躍大地得獎作品推廣演出編舞者 北藝大《小滿-轉瞬即逝的歡樂》舞者 第 22 屆舞躍大地創作比賽金牌獎《崎路》編舞者