

## 施宣煌/男高音



男高音施宣煌畢業於台北市立中正高中音樂班、國立藝術學院（現國立台北藝術大學），2006年9月進入倫敦大學英國皇家音樂院（Royal Academy of Music），2008年7月以優異成績取得最高演奏家文憑。先後師事於李靜美、陳榮光、Angelo Marenzi、Glenville Hargreaves、Robert Aldwinckle、Dominic Wheeler、許昭惠。

施宣煌是新生代聲樂家中難得的輕男高音，擅長演出巴洛克時期樂曲。2000年參加Comune di Conversano與義大利歌劇音樂節，期間參與多場音樂會的演出。2001年4月在國家音樂廳演出海頓神劇《創世紀》，擔任練習獨唱，飾演「Urie」一角。8月參加Comune di Conversano與義大利歌劇音樂節，期間參與多場音樂會的演出。11月參加國立台北藝術大學所舉辦的「關渡藝術節」系列音樂會中的「當布拉姆斯遇到威爾第」合唱音樂會，擔任該場音樂會的男高音獨唱。2002年3月與Cosmos新世界歌劇坊在國家音樂廳演出「歌劇選粹之夜」，擔任羅西尼歌劇《塞爾維亞理髮師》中「Count Almaviva」一角。2003年甄選為世界合唱聯盟世界青年合唱團（WYC）台灣區男高音代表，赴瑞士、奧地利、斯洛維尼亞等國巡迴演出。2005年7月受邀至馬來西亞於吉隆坡舉行個人獨唱會。12月參加由曼谷歌劇院所舉辦的國際聲樂大賽，進入準決賽。2006年6月受台北榮光聖樂團之邀，於關渡基督書院，演出海頓神劇《創世紀》，飾演「Urie」一角。

2006年9月進入倫敦大學英國皇家音樂院（Royal Academy of Music）。在校期間曾多次參與歌劇與神劇演出，曾演出莫札特《采伊德》（Zaide）的「Sultan」、約翰史特勞斯《蝙蝠》（Die Fledermaus）的「Dr. Blind」、卡瓦利（F. Cavalli）《L'Egisto》的「Dema」、蒙台威爾第《Il Ritorno d'Ulisse in Partia》的「Eurimaco」、古諾《羅密歐與茱麗葉》的「Tybalt」，以及海頓《創世紀》的「Urie」。

2007 年 參與大直教會聖歌隊錄製 30 週年紀念專輯唱片，擔任聲部指導及男高音獨唱，獲得 2008 金曲獎最佳宗教音樂入圍獎。

2008 年 7 月擔任 2008 第八屆台北國際合唱音樂節之大師班專任伴奏，並與國際合唱指揮大師嘉保·豪勒隆（Gabor Hollerung）合作，演出莫札特《信仰者之莊嚴晚禱曲》（*Vesperae solenned de confessore, K.V.339*）擔任管風琴數字低音伴奏。

2008 年 11 月受馬來西亞音契之邀至吉隆坡演出 Bach Cantata BWV78、BWV140 擔任男高音獨唱。

2009 年 8 月由新象文教基金會主辦，於中正文化中心國家演奏廳與英國大鍵琴大師 Robert Aldwinckle，舉行個人獨唱會。

2010 年 3 月受台北愛樂合唱團之邀參與台北巴赫音樂節，與海慕特·瑞霖（Helmuth Rilling）擔任大師班指導之約翰受難曲（*St. John Passion*），演出福音使者（*Evangelist*）男高音獨唱。

2010 年 3 月受台北榮光聖樂合唱團之邀，於台灣神學院演出 Weber 的 Jubilee Cantata，擔任男高音獨唱。7 月於艋舺教會演出莫札特《加冕彌撒》與 J.S Bach 的 Motet BWV78，擔任男高音獨唱。

2011 受聖保祿修女會之邀擔任唱片「感恩之歌」之唱片製作與演唱，獲得 2011 年金曲獎「最佳宗教音樂唱片」入圍獎。

2011 年受「音樂時代」與「廣藝劇場」之邀，於台灣華文音樂劇《隔壁親家》、《渭水春風》、《李泰祥音樂劇美麗的錯誤》中擔任助理歌唱詮釋指導。

2011 年 8 月受作曲家林宜臻之邀，與鋼琴家藍充盈於國立台灣藝術大學音樂廳演出為男高音與鋼琴的連篇歌曲《伏爾泰：漂鳥集》（*Stray Birds*）。

2011 年由新象文教基金會主辦，於中正文化中心國家演奏廳與留美吉他博士柯懿芳合作，舉行「吟遊詩人的奇幻旅程」多媒體音樂會。

出國深造前常受邀參加福爾摩沙合唱團、榮光合唱團、台北愛樂合唱團演出。曾任教於台灣神學院教會音樂系，國立台灣戲曲學院戲曲音樂系。目前任教於真理大學音樂應用學系、音樂時代音樂劇助理歌唱詮釋指導。

## 柯懿芳／吉他



柯懿芳博士自幼受教於方銘健教授（方銘健教授為台灣第一位吉他博士），1998年以優異的成績甄試保送進入天主教輔仁大學音樂系，在校期間不僅吉他演奏專業表現不凡，學業成績亦表現不俗，多次獲得校內書卷獎，曾於2002年參加呂昭炫吉他作品禮讚之音樂競賽中獲得全國吉他重奏組第二名；2003年更榮獲全國學生音樂比賽吉他獨奏組第三名，並於同年與台北古典吉他合奏團以及台中橄欖樹吉他合奏團於台北中山堂演出維瓦第之D大調吉他協奏曲。在順利取得天主教輔仁大學音樂學士及碩士學位後立即於2004年赴美深造，進入美國印第安那州之長春藤聯盟名校博爾州立大學（Ball State University），師事於Paul Reilly。求學期間積極多方面拓展音樂志業，除在美接受Roland Dyens、Adam Holzman、Andrew Zohn等多位吉他名家的指導，也曾赴維也納進修語言與音樂，受教於國立維也納表演藝術大學之吉他演奏大師Robert Fraisl。2005年曾獲邀擔任國際扶輪社文化親善大使獎之代表學生，年底與兩位國內女性吉他演奏家邱昱蓉、柯懿芹老師共同錄製呂昭炫老師吉他三重奏作品「三個女孩的探戈」之有聲出版品；2008年與柯懿芹老師於台北市青少年育樂中心演出維瓦第之曼陀林雙協奏曲（吉他改編版本）。

在 2009 年取得音樂藝術博士學位（Doctor of Musical Arts）後旋即返台投入國內音樂工作，除了是國內少數的女性新銳古典吉他演奏家之外，也是台灣目前最年輕的吉他博士。2010 年四月於國家演奏廳舉行「吉他？有懿思！」之古典吉他音樂會，大獲好評，更被日本之「現代吉他雜誌」（Gendai Guitar）注意而刊登於六月號。2010 年十一月中旬，與紅樹林弦樂四重奏與迷火佛朗明哥舞團在台中中興堂、台北中山堂演出鮑凱利尼以及泰德斯可的吉他五重奏。2011 年八月世界首演由女性作曲家張惠妮所譜寫的台灣第一首吉他五重奏作品《五言詩》，並於同月在台北中山堂演出由廣藝基金會所主辦之李泰祥老師音樂劇《美麗的錯誤》。目前除了積極在國內參與不同類型的音樂演出，包括獨奏、重奏、室內樂或是合奏表演，其中也多次參與各音樂講座與大師班。現同時任教於南崁高中、新店高中以及啟英高中音樂班。