

PS02/B205 2012
101-1 音

NOBUYUKI

辻井伸行

PIANO RECITAL

鋼琴演奏會



21世紀III
之星系列



2009年范克萊本鋼琴大賽
銀牌韓國宋悅雲、金牌日本辻井伸行、金牌中國張昊辰



NORUYUKI TSUJII

第13屆范克萊本鋼琴大賽冠軍

2012/

6/15 國家音樂廳 (五)19:30

6/19 高雄至德堂 (二)19:30



主辦 環境文創

贊助 台北市文化局  財團法人|國家文化藝術|基金會

協力  avex taiwan 上揚唱片

莫札特 第11號 A 大調 鋼琴奏鳴曲

Mozart: Piano Sonata in A major, K.331

- I 優雅的行板 Andante grazioso
- II 小步舞曲 Menuetto
- III 土耳其進行曲 Rondo alla Turca

貝多芬 第17號 D 小調 鋼琴奏鳴曲「暴風雨」

Beethoven: Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2, Tempest

- I 最緩板—快板 Largo. Allegro
- II 慢板 Adagio
- III 稍快板 Allegretto

中場休息 Intermission

穆索斯基 展覽會之畫

Mussorgsky: Pictures at an Exhibition

- I 漫步 Promenade
- II 侏儒 Gnomus
- III 漫步 Promenade
- IV 古堡 Il vecchio castello
- V 漫步 Promenade
- VI 杜樂麗花園 Tuileries – Dispute d'enfants après jeux
- VII 牛車 Bydlo
- VIII 漫步 Promenade
- IX 雛雞之舞 Ballet des poussin dans leurs coques
- X 兩名猶太人 Samuel Goldenberg und Schmuyle
- XI 漫步 Promenade
- XII 里蒙市場 Limoges. Le marché
- XIII 墓穴 Catacombae. Sepulcrum romanum
- XIV 以死亡語言與死者對話 Cum mortuis in lingua mortua
- XV 女巫的小屋 La cabane sur des pattes de poule
- XVI 基輔城門 La grande porte de Kiev

辻井伸行

辻井伸行是目前樂壇炙手可熱的鋼琴家，尤其在日本享有如流行巨星般的地位。2009／2010樂季，辻井伸行在亞洲舉行超過50場的音樂會，除亞洲之外，其演奏足跡遍及美國華盛頓甘迺迪表演藝術中心、科羅拉多州亞斯本音樂節、休士頓表演藝術協會、德國魯爾鋼琴音樂節，以及在歐美各地的獨奏會演出。

2010年夏季，辻井伸行首度在拉威尼亞音樂節演出，備受好評。芝加哥論壇報大讚：「無所畏懼的技巧、自信、精準……他帶來了圓潤的音色、柔順的樂句與抒情的高雅。」

辻井伸行於2010／2011樂季的重要演出，包括在美國加州大學戴維斯分校蒙大維中心和洛杉磯分校表演藝術中心，與塔卡契弦樂四重奏合作演出；在日本與佐渡豐指揮的BBC愛樂管弦樂團巡迴；十月至四月期間，他於美國各地舉行巡迴音樂會，並與加拿大艾德蒙頓、美國紐約州哈德遜谷與美國德州科珀斯克里斯交響樂團合作演出；冬季期間巡迴歐洲，足跡遍及盧加諾、羅卡諾、曼徹斯特、貝爾格勒、柏林、巴塞爾及莫斯科。2011／2012年樂季，辻井伸行完成生涯重要里程碑，11月他首度登上紐約卡內基音樂廳的史坦／佩里曼大廳，舉行轟動全城的獨奏音樂會；5月於倫敦皇家節慶音樂廳，與阿胥肯納吉指揮的愛樂管弦樂團合作演出；7月將於前往俄羅斯聖彼得堡參加白晝藝術節，與葛濟夫指揮的馬林斯基管弦樂團合作演出。

被暱稱為「Nobu」的辻井伸行，出生時因小眼症導致全盲，但他相信「音樂的國度裡沒有任何的藩籬。」這個信念在他七歲時得到驗證，辻井伸行於該年度獲得日本視障音樂大賽首獎。12歲時，他首度登上東京三多利音樂廳與紐約林肯中心卡內基懷爾演奏廳，獲得各界高度評價。此後，他開始巡演美國、歐洲、亞洲、中東和日本各地，除了日本最頂尖的管弦樂團外，其他曾合作過的樂團包括：法國巴黎拉莫魯交響樂團、斯洛伐克愛樂管弦樂團、密西西比交響樂團、聖塔菲交響樂團與合唱團等。2005年，16歲的辻井伸行參加於波蘭華沙舉行的第十五屆國際蕭邦鋼琴大賽，贏得評審團大獎；2009年，他於美國德州達拉斯沃斯堡舉行的第十三屆范克萊本國際鋼琴大賽，贏得首獎與比佛利泰勒史密斯最佳新音樂演奏大獎。此屆范克萊本國際鋼琴大賽的紀錄片《德州驚奇》，以辻井伸行為主角，由導演彼得·羅森執導拍攝，獲得高度評價。

2011年3月，辻井伸行獲得東京上野學園大學學士學位，師從川上昌裕、橫山幸雄及田部京子。

辻井伸行喜愛游泳、滑雪、徜徉於大自然。在與達拉斯沃斯堡與275位鋼琴學生的見面會時，辻井伸行曾建議他們：「盡可能的好好練習，但同時也要多體會生命裡的種種，在音樂的演出中賦予意義。我喜歡爬山、游泳、健行、滑雪、在河堤邊散步。不論你的嗜好是什麼，都會幫助你更加享受音樂。」

Nobuyuki Tsujii

Mr. Tsujii is in high demand by presenters and orchestras worldwide and has catapulted to rock star status in Japan. In the 2009/2010 season alone, he performed over 50 engagements throughout Asia, in addition to appearances at the Kennedy Center for the Performing Arts in Washington, D.C., Aspen Music Festival and Academy in Colorado, Houston Society for the Performing Arts, Klavier-Festival Ruhr in Germany, and in recitals across the United States and Europe.

In the summer of 2010, Mr. Tsujii made an acclaimed debut at the Ravinia Festival, which the Chicago Tribune praised for “fearless technical assurance, accuracy and musicality...the rounded tone, suppleness of line and lyrical grace he brought.”

Highlights of Mr. Tsujii’s 2010/2011 season include appearances at the Mondavi Center and UCLA Performing Arts Center with the Takács Quartet and a tour of Japan with the BBC Philharmonic under the baton of Yutaka Sado. He performed solo recitals in all regions of the United States during October and April, as well as in concert with the Edmonton, Hudson Valley, and Corpus Christi Symphony Orchestras. A European tour in the winter took him to Lugano, Locarno, Manchester, Belgrade, Berlin, Basel and Moscow. 2011/12 season is even more fruitful. Mr. Tsujii made sensational debut in New York at Stern/Perelman Auditorium of Carnegie Hall in November. In May, he made successful debut to London at Royal Festival Hall with Vladimir Ashkenazy and the Philharmonia Orchestra. He will perform solo recital and concerto at White Nights festival in St. Petersburg, Russia, with Valerie Gergiev and the Mariinsky Orchestra in July.

Blind since birth, Nobuyuki Tsujii, who is referred to as “Nobu,” believes that “there are no barriers in the field of music.” His philosophy was first affirmed at the age of 7 when he was named first-prize winner at the All Japan Blind Students Music Competition. At the age of 12, he made noted recital debuts at Tokyo’s Suntory Hall and Carnegie Hall’s Weill Recital Hall. Since then, he has appeared throughout the United States, Europe, Asia, and the Middle East and played with most of Japan’s leading orchestras, as well as the Orchestre des Concerts Lamoureux, Slovak Philharmonic Orchestra, the Mississippi Symphony Orchestra, and Santa Fe Symphony Orchestra & Chorus. In 2005, at the age of 16, he was presented the Critic’s Award at the Fifteenth International Frédéric Chopin Piano Competition in Poland. In 2009, he won the Gold Medal at the Thirteenth Van Cliburn International Piano Competition in Fort Worth, Texas, US. He also won the Beverley Taylor Smith Award for the Best Performance of a New Work. Peter Rosen’s documentary of the Thirteenth Van Cliburn International Piano Competition, *A Surprise in Texas*, features Mr. Tsujii prominently and was released to critical acclaim.

In March 2011, Nobuyuki Tsujii completed the performer’s program at Ueno Gakuen University. Tsujii has studied with Masahiro Kawakami, Yukio Yokoyama, and Kyoko Tabe.

Mr. Tsujii enjoys swimming, skiing, hiking, and communing with nature. When he met with 275 piano students in the Dallas-Fort Worth area following the competition, he advised them to “Please practice your best, but also please remember that you have to take the time to experience life to give your music meaning. I do things like mountain climbing, swimming, skiing, walking by the river. Whatever you like to do, this will help you enjoy your music more.”

辻井伸行／Nobuyuki Tsujii, piano

2009年6月、アメリカ、テキサス州フォートワースで行われた「第13回 ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクール」で日本人として初の優勝を果たし、以来、日本を代表するピアニストの一人として国際的な活躍を繰り返している。

1988年東京生まれ。幼少の頃よりピアノの才能に恵まれ、95年、7歳で「全日本盲学生音楽コンクール」器楽部門ピアノの部第1位受賞。98年、10歳でオーケストラと共演してデビューを飾る。2000年にはソロ・リサイタル・デビュー。2005年には、ワルシャワで行われた「第15回ショパン国際ピアノ・コンクール」に最年少で参加し、「批評家賞」を受賞した。

「ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクール」優勝後は、日本の主要コンサートホールへのツアーをはじめ、アメリカ、ドイツ、スイス、イギリスなど、数多くの国々でリサイタルやオーケストラとの共演を行い、世界各国で圧倒的な成功を収めている。11年11月にはカーネギーホールでのリサイタルが高い評価を受けた。12年5月、ウラディーミル・アシュケナージ指揮フィルハーモニア管弦楽団の定期演奏会でロンドン・デビューを成功させた。同年7月、ワレリー・ゲルギエフ指揮マリインスキー劇場管弦楽団との共演とソロ・リサイタルでサンクトペテルブルクにデビュー予定。

07年、エイベックス・クラシックスより《début》でCDデビュー。以来、《マイ・フェイヴァリット・ショパン》《展覧会の絵》《ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番》《チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番》をリリースし、いずれのアルバムもクラシックでは異例の大ヒットを記録している。また、幼少の頃からの自作曲や、映画やドラマのテーマ曲を集成した初の自作アルバム《神様のカルテ～辻井伸行自作集》を11年7月にリリース。最新作は《辻井伸行 カーネギーホール・デビューLIVE》で、CDは11年12月、DVD＆ブルーレイは12年2月にリリース。2011年、映画《神様のカルテ》で初の映像作品のためのテーマ曲を手がけたことを皮切りに、ドラマ《それでも、生きてゆく》のテーマ曲、映画《はやぶさ～遙かなる帰還》(12年公開)の映画全編の音楽を手がけるなど、近年は作曲家としても活躍し、高い注目を集めている。

上野学園大学演奏家コースを2011年3月に卒業。これまでに、増山真佐子、川上昌裕、川上ゆかり、横山幸雄、田部京子、干野宜大各氏に師事。

09年「文化庁長官表彰」(国際芸術部門)。10年、「第11回ホテルオークラ音楽賞」及び「第1回岩谷時子賞」受賞。12年、映画《神様のカルテ》で「第21回日本映画批評家大賞・映画音楽アーティスト賞」受賞。

オフィシャル・サイト <http://www.nobupiano1988.com/index.html>

(2012年6月現在)

辻井伸行的評價

1. 美國鋼琴大師范克萊本（Van Cliburn）：「辻井伸行的蕭邦鋼琴協奏曲有著如此豐富聲響，從未感到強迫，他不是將自己的詮釋強加於觀眾面前，而是自然地流露，每一顆音符、每一段線條都呈現演奏者精準的意念，但不是見樹不見林的瑣碎，而是完整的藝術視野。」關於辻井伸行的技巧，范克萊本解釋：「辻井伸行以強而有力的指法與速度，彌補因為無法看到鍵盤而必須採取較為接近鋼琴的彈奏姿勢，與較小的手臂運動，以演奏正確且完美的音符。因此，辻井伸行演出的視覺魅力可能略遜於其他鋼琴家，但是辻井伸行的音樂充滿感情，誰還在乎這些視覺效果，許多最傑出的鋼琴家都不展現這種誇張的視覺，例如霍洛維茲、魯賓斯坦、波里尼等，我不想提LL，不管他的視覺戲劇性如何，我只在乎他的音樂本質。」
2. 知名樂評家理查戴爾（Richard Dyer）說：「在評審的時候我很少闖起我的筆記本，但辻井伸行的演出令我不得不如此，我把自己全部交給了他的音樂，不想要被其他的事務干擾。」
3. 法國鋼琴家暨指揮家貝洛夫（Michel Béroff）稱讚：「他的演出富有深度、色彩與對比，是真正的音樂。」
4. 從中學時期就教導辻井伸行的日本知名鋼琴家橫山幸雄：「雖然辻井伸行無法閱讀樂譜，但他卻能將高度的想像力轉譯為神奇的音樂，讓聽眾都為之驚奇。」
5. 2011年10月辻井伸行演出加州卡梅爾協會（Carmel Music Society）2011/2012樂季的開幕音樂會，鋼琴家兼知名樂評林·布朗森（Lyn Bronson）：「辻井伸行以神秘的輕鬆與完美演出莫札特《第十一號A大調鋼琴奏鳴曲，K.331》、李斯特《降D大調「嘆息」練習曲》與《歌劇弄臣主題音樂會模擬曲》，以及穆索斯基《展覽會之畫》，充滿許多快速指法與大音程跳躍，對於正常視力的鋼琴家都是很大的挑戰，但辻井伸行卻能輕鬆自如的駕馭。」

莫札特:第11號 A 大調 鋼琴奏鳴曲

Mozart: Piano Sonata in A major, K.331

進入成年時期的莫札特，褪下風靡歐洲各地的音樂神童光環，面臨更多現實生活的考驗。1778年他回到薩爾茲堡受雇於柯羅雷多大主教，然而追求自由平等精神的莫札特與宮廷樂師的生涯格格不入，終於在1781年與大主教決裂，莫札特離開薩爾茲堡前往維也納，立志成為一個獨立的自由音樂家。

這首作品編號第331的鋼琴奏鳴曲，為三部奏鳴曲聯作之一，其作曲年代仍有爭論，過去許多學者認為應該是1781年在莫札特遷徙至維也納之前或之後所作；另一說是1778年莫札特旅居巴黎時所創作；然而，英國音樂專欄作家David Threasher根據研究指出，這首奏鳴曲應該是完成於1783年的夏天，當時莫札特與妻子康絲坦茲（Constanze Weber, 1762-1842）回到故鄉薩爾茲堡，並向父親介紹他的新婚妻子，並在當年秋天於薩爾茲堡聖彼得主教修道院首演，由康絲坦茲擔任女高音獨唱的《C小調大彌撒》。

第一樂章「優雅的行板」罕見地以變奏曲式寫成，極為優美的主題帶有西西里風格，隨後接著六段變奏；A大調的第二樂章「小步舞曲」，幾乎全由十六分音符的快速節奏所組成，樂曲結構為三段式，中段轉入D大調，左右手交替展現華麗的演奏技巧；第三樂章是廣為人知的「土耳其進行曲」，其標題直譯為「土耳其風格的輪旋曲」，膾炙人口的程度經常亦被獨立演出。十八世紀下半葉，由於土耳其的國勢強大，土耳其風格的音樂也隨之風靡基督教歐洲社會，這種帶有強烈打擊節奏的進行曲風格曾被海頓運用於《G大調第100號交響曲》，也可見於莫札特的歌劇《後宮誘逃》與《A大調第五號小提琴協奏曲》。在這個樂章，莫札特以獨特的「土耳其式停頓」彈奏手法，模仿打擊樂器的音響，而大音程的左手部份也營造出相同效果。「土耳其進行曲」的架構類似輪旋曲，土耳其風格主題與進行曲主題交互出現。這首奏鳴曲的三個樂章，也罕見地未採用古典時期慣用的奏鳴曲快板曲式。



貝多芬：第17號D小調 鋼琴奏鳴曲「暴風雨」

Beethoven: Piano Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2, Tempest

1802年貝多芬的生活面臨精神與肉體的雙重打擊，耳疾加重，他寫下了《海利根城鎮遺書》。在充滿悲劇與宿命的情緒中，他寫下了《第二號交響曲》與《第十七號D小調鋼琴奏鳴曲》。根據記載，貝多芬曾向學生表示，要理解《第十七號D小調鋼琴奏鳴曲》的內涵，就該去讀莎士比亞的《暴風雨》，也成為這首奏鳴曲標題的由來。法國音樂評論家羅曼·羅蘭（Romain Rolland, 1866-1944）認為貝多芬將個人生命與這首情感濃密的作品緊密連結，甚至獻給自己，他解釋：「《第十七號D小調鋼琴奏鳴曲》是貝多芬最直接、突出地傳達思想的作品之一。這是他，就是他本人！」

第一樂章為奏鳴曲式，第一主題在樂曲開始的簡短六小節中，以最緩板—快板—慢板的速度變化，展示緊張與弛緩情緒的巧妙對比；第二主題從第一主題的部份旋路擴張而成；發展部以三次輕柔的琶音開始，在持續的調性與和聲轉換中加深音樂的張力，之後進入激烈的快板速度；再現部以緩慢的宣敘樂句開始，彷彿將音符由遠方傳遞過來，最後10小節時一聲雷鳴響起，音樂逐漸緩和，消逝於遠方。

第二樂章為降B大調，結構為不含發展部的奏鳴曲式。第一主題以微弱的琶音開始，如歌似地旋律吟唱出安詳的氣息，猶如暴風雨前片刻的寧靜；第二主題轉入F大調，從極弱漸強又突弱，彷彿描繪擂鼓的聲響；再現部以變奏的方式重現第一主題，在左手的琶音後第二主題於降B大調出現；龐大的尾聲為貝多芬生涯中期的音樂特色之一，利用第一主題的素材再現，安靜地結束樂章。

第三樂章亦由奏鳴曲式寫成。節奏由十六分音符組成，在不同聲部中川流不息，彷彿奔騰的馬匹急馳，第一主題以主音三和絃為基礎結構，而對比性的第二主題轉入A小調，以級進變奏的方式呈現豐富的表情；發展部的素材全由第一主題變奏而來；再現部的第一主題與呈示部相同，而第二主題移往D小調；七十多個小節的尾聲與前一樂章一樣顯得龐大，甚可視為第二發展部，素材由第一主題而來，最後的漸強後音樂歸於平靜，祥和地結束整首樂曲。

穆索斯基：展覽會之畫

Mussorgsky: Pictures at an Exhibition

十九世紀俄羅斯五人團之一的作曲家穆索斯基，於1874年6月寫下鋼琴組曲《展覽會之畫》，以鋼琴獨奏組曲的形式，描寫一場為早逝好友哈特曼（Victor Hartman, 1834-1873）所舉辦的回顧展。哈特曼擁有建築、繪畫、設計等多重藝術天賦，與羅佩（Ivan Ropet, 1845-1908）並列為最早一批將俄羅斯傳統元素融入創作的視覺藝術家，與音樂的五人團理念相合，在1870年間開始與五人團結識，成為穆索斯基的莫逆之交。1873年7月23日哈特曼因動脈瘤去世，得年僅39歲。隔年，好友們收集超過四百件作品，於聖彼得堡美術學院為哈特曼舉行紀念展，內容包括水彩、素描、建築設計稿等。穆索斯基亦提供多幅他的收藏，深受感動之餘，穆索斯基以六週的時間寫下《展覽會之畫》。由於大部分展出的作品已經佚失，如今已無從考證《展覽會之畫》每首樂曲的標題與內容，對應於哈特曼展覽作品的關係。一般認為，穆索斯基以描述性的手法，從觀者的角度漫步進入畫廊，帶領聽眾觀賞哈特曼早年遊歷歐洲各地的創作，最後回到烏克蘭首府基輔。穆索斯基以濃厚雄偉的手法譜寫《展覽會之畫》，也奠定下管弦樂改編版的基礎，在眾多版本中，最著名的為拉威爾於1922年編寫的管弦樂版本。

全曲以一個「漫步」的主題貫穿，然而〈漫步〉並非自哈特曼的作品而來，而是以5/4拍與6/4拍的奇異節奏描述觀者在畫廊踱步來回的景象，時而快速走向畫作，時而緩慢閒逛；〈侏儒〉的原文標題「Gnomus」為拉丁文，為1869年哈特曼所設計的聖誕樹胡桃鉗小侏儒裝飾品「gnome」，原畫所繪製的就是一個侏儒以殘障的雙腿笨拙地行走的圖畫；以義大利文為標題的〈古堡〉，描述一個吟遊詩人在中世紀城堡前歌唱，以西西里的節奏、吉他式的伴奏與聖樂般的歌唱性旋律譜曲；杜樂麗花園原為巴黎塞納河畔的皇家御花園，哈特曼在巴黎期間繪下這幅〈杜樂麗花園〉描寫一群小孩與褓姆在巴黎杜樂麗花園嬉戲的景象，穆索斯基以輕鬆且偏高音域的音符，模擬小孩的嬉鬧聲與哭聲，以及孩童呼喊褓姆的叫聲；〈牛車〉的標題為波蘭文，遺失的原畫描寫的是一個有巨大車輪的牛車，左手厚重的和弦象徵沉重的車輪與牛隻行走的步伐，最後以單音漸漸消失，勾勒牛車走遠的畫面；1870年哈特曼為在馬林斯基劇院上演、俄國古典芭蕾舞教父佩提巴（Marius Petipa, 1818-1910）編舞的芭蕾舞劇《Trilby》設計服裝與舞台，設計圖稿上，舞者身著愛神的套裝，頭頂金絲雀造型的盔甲，從蛋殼破殼而出，彷彿雛雞張牙舞爪旋轉漫舞，穆索斯基以詼諧輕鬆的音符描寫這幅生動的畫面；〈兩名猶太人〉描寫的兩幅畫作仍在，為1868年哈特曼旅經波蘭古城桑多梅日（Sandomir）時所繪的素描，其中一個名為Goldenberg的富人頭頂舒適的軟毛帽，貧窮的Schmuyle只有麻袋與呢帽，穆索斯基以兩個對比的主題代表這兩位猶太人，Goldenberg的主題緩慢而低沉有力，Schmuyle

這幅〈里蒙市場〉描寫法國小鎮里蒙的市集，在熙攘的市場中人聲鼎沸，不時傳出小販的叫賣聲與婦女的討價還價對話，穆索斯基以十六分音符製造吵鬧活潑又詼諧的音響效果，最後以快速地雙手交錯展現鋼琴絢爛的技巧；樂曲在紛擾的市場轉入巴黎羅馬時代的地下〈墓穴〉，哈特曼在這幅畫作將自己入畫，背向觀眾，手提燈籠參觀潮濕的地下墓窟，音樂上穆索斯基將「漫步」的主題重現，以極度憂傷的色彩點出死亡主題，與作曲家思念故友之情；穆索斯基曾解釋：「已故天才哈特曼帶領我到骷髏頭面前向祈求，接著骷髏頭開始發光」，在〈以死亡語言與死者對話〉中，他以左手彈奏「漫步」主題改編、聖歌般的讚美詩句，右手的高音顫音象徵發光的骷髏頭；〈女巫的小屋〉原畫為哈特曼設計，站在兩隻雞腳的時鐘，典故來自於俄國的童話故事，專門誘拐迷路小孩女巫Baba-Yaga，住在森林裡一個有著雞腳、會旋轉移動的房子，穆索斯基以粗魯有活力的快板描寫這個童話般的超自然場景，時而充滿陰鬱的毛骨悚然氣氛，時而描寫女巫飛行的畫面；哈特曼曾經為基輔城門設計一個巨大的斯拉夫風格穹頂，他認為是最精美的作品，雖然這個建造計畫因故未能執行，哈特曼的繪稿仍然存在，穆索斯基在這個終曲〈基輔城門〉以輪旋曲式，描寫列隊遊行時所歌唱的聖詠，與城門上的悠揚鐘聲。

英國音樂學者Michael Russ曾說：「在某些方面而言，《展覽會之畫》儘管缺乏一段貫穿全曲的故事或構思設計，卻呈現出一趟完整的生命旅程。」法國知名樂評家Pierre-Martin Juban表示：「儘管有人認為，穆索斯基的《展覽會之畫》只不過是對哈特曼每一幅畫作的音樂描述，然而，如果我們深入探久每一段音樂的名稱，我們會發現其時穆索斯基的《展覽會之畫》蘊含深層的意涵。他希望藉由每一段不同的音樂來展現生命在不同階段的多樣面貌。如誕生：〈雛雞之舞〉，孩提時期的恐懼：〈侏儒〉，兒童的嬉戲：〈杜樂麗花園〉，年少的愛：〈古堡〉，死亡：〈墓穴〉，地獄與啟示錄：〈女巫〉，復活：〈基輔城門〉。」

