

【帕格尼尼再世 網路超高人氣新生代鬼才首度來台】

羅曼金 小提琴演奏會

Ramon Kim Violin Taiwan Debut Concert

1月7日 台北國家音樂廳

在網路上擁有超高人氣的優秀小提琴家羅曼金，年紀輕輕就被譽為帕格尼尼再世，早已在 Youtube 上吸引了一票死忠粉絲，而新象特別邀請這位新秀藝術家，便是看中他獨特的個人魅力以及令人驚艷的琴藝；羅曼金將在 1 月 7 日於國家音樂廳舉行首度來台的演奏會。

羅曼金生於哈薩克，父母雖然不是從事音樂相關工作，但卻憑著對音樂的喜好，讓他的童年始終被音樂圍繞，而母親也是他小提琴的啟蒙者。後來在莫斯科中央音樂學院攻讀小提琴時，跟隨圖爾恰尼諾娃學習，並且奠定了他在音樂上的厚實基礎。16 歲進入科隆音樂學院師事維克托·特列季亞科夫，也因為維克托的教導，從此以後他對音樂的體認超越了技術，不斷尋求新的靈感啟發以及自我突破成為他首要的關注。

羅曼金在 7 歲時就獲得全國性的小提琴大賽冠軍，並且順利進入莫斯科中央音樂學院。2012 獲第 28 屆瓦爾賽西亞音樂大賽(VALSESIA MUSICA)首獎、2011 科隆國際音樂比賽冠軍。他說過，在他還小的時候，他對於小提琴的喜愛大部份

都是奠基在比賽時的心情；他認為比賽時腎上腺素升高，總是讓他興奮不已，但對於小提琴的熱愛卻並沒有讓他篤定要走上職業音樂家這條路，直到 18 歲後，他終於全然的認為自己是一名小提琴家。2013 年時，他演奏著名製琴師喬凡尼·巴蒂斯塔·札諾利的名琴，以帕格尼尼小提琴協奏曲 1 號和科隆愛樂合作作為出道首演，大獲好評，德國龍日報給此次演出的評價是：「羅曼金在音樂會中施展了巫術，讓觀眾們從椅子上跳起來，不可能再有人能在五分鐘內創造出比他更多的色彩鋪張了。」。

而他之所以被譽為帕格尼尼再世，並不僅僅是因為他將帕格尼尼視為偶像；更多是因為他對小提琴驚人的掌握度—絢爛的技巧、演出投入時鮮明奔放的古怪色彩。帕格尼尼演出時晃動的身體、翻白眼為他增添一股詭魅氣息，而羅曼金不僅出色演繹、改編帕格尼尼的作品，他更不時有用牙齒拉小提琴此類的驚人之舉，這些都讓羅曼金能帶著強烈的明星特質，當之無愧地擁抱世人所給予的封號——帕格尼尼再世。

改編巴哈 G 弦之歌經典重譯版成為網路大紅人

羅曼金：「我只改編那些我無法忘懷，一直存在我腦中的旋律，或是被某個錄音給深深吸引的時候。我讓我的樂器和這曲子生活在一起，去嘗試。而這過程是很有趣的。當然，我總是盡可能維持原曲的音樂特色。」羅曼金說過除了音樂，他平常就喜歡進行各種與科學相關的實驗，也許這顯現了他勇於嘗試及實驗的個人

特質，在音樂上他更是有許多出名的改編作品。而讓他一夕爆紅的便是改編自巴赫著名曲目 G 弦之歌的重譯版。這曲目也將由知名唱片公司 Barenreiter 重新收錄發行。這也是他的第一首改編曲，他在 youtube 上聽到了由 ABO，阿姆斯特丹巴洛克管弦樂團所演出的版本 - 他當然聽過這曲子，但是 ABO 的版本啟發了他！於是他開始思考技術上的問題，某天他的好朋友經過我的琴房，而他的建議點醒了羅曼金！嘗試許久之後，終於成功了。羅曼金說這曲子真的是如怪物般複雜的作品，但是聽起來真的很美好。也許是因為他對過程的享受，以及創意的注重，才讓他獲得了巨大的成功。

大膽嘗試且屢獲好評 完美承襲帕格尼尼鬼才本色的羅曼金

羅曼金將帕格尼尼視為他音樂生涯中最重要的啟發者。他曾說：「帕格尼尼有完美的技法、創造力，對於音色有很多想法；他的能量是如此的巨大！因為有他的出現，你甚至能夠昭告天下 - 這就是新世界的到來，並且所有人都會為他的出現而感到驚嘆。」有些人認為帕格尼尼的音樂是膚淺且缺乏內容的；但羅曼金認為，帕格尼尼音樂中的深度跟內容是必須透過有趣的演奏才能被理解的，也因此他做了各種的嘗試，總是一再實驗，戴上他特製的六角形金色稜鏡，用極具渲染力的方式進行演出。而傳說，帕格尼尼將他的靈魂賣給了魔鬼，換來他那高超的技巧；羅曼金用牙齒演奏小提琴的驚人之舉更是像極了瘋狂的帕格尼尼。承襲偶像的腳步，他不僅在原創作品注入活力，也為小提琴編排了結合音樂與文學的作品。不

論作曲理念、高超技巧及外顯的古怪特質都讓他成為了再世的鬼才帕格尼尼。

首度來台 炫技經典曲目組合

這次曲目有一系列帕格尼尼的作品 - 完美展現他不斷被譽為帕格尼尼再世的功能及迷人特質，還有他的創作、塔替尼的魔鬼的顫音—帕格尼尼最喜歡的曲子，既展現小提琴家高超的技藝更有作曲家巧思，讓觀眾深陷小提琴家與魔鬼交易的氛圍中。另有易沙意的〈敘事曲〉；用牙齒拉奏盡現鬼才特質的 I Brindisi。首度來台，新生代鬼才即將用驚人的才華震懾觀眾。

羅曼金小提琴演奏會即將於 1 月 7 日國家音樂廳演出，屆時將邀您一同看見他
絢爛技巧之外的鮮明鬼才特質以及綻放的新秀光芒。

羅曼金 小提琴演奏會

1 月 7 日 19:30 (四) 台北國家音樂廳

演出曲目 /

塔替尼：G 小調奏鳴曲 《魔鬼的顫音》

Guisepe Tartini: Sonata op.1 . IV in sol “Il Trillo del diavolo”

帕格尼尼：D 大調如歌的樂章

Niccolo Paganini: Cantabile op.17

帕格尼尼：《天佑吾王》，作品第九號

Niccolo Paganini: “God Save the King” op. 9 for Violin Solo

帕格尼尼：《心悸》，作品第十三號

Niccolo Paganini: “I Palpiti” op. 13 fur Violine und Klavier

索瑞：《幻想曲》(改編自帕格尼尼第 1 號小提琴奏鳴曲)

Emile Sauret: “ Phantasia” on Violin concerto Nr. 1 by Niccolo Paganini

易沙意：D 小調奏鳴曲，作品 27 第三號，《敘事曲》

Eugene Ysaye: Sonate d-moll, op. 27, Nr. 3, “Ballade” for Violin Solo

羅曼金：B 大調浪漫曲

Roman Kim: 《Romance》 in B for Violin and Piano

羅曼金：G 大調浪漫曲

Roman Kim 《Romance》 in Ges for Violin and Piano

羅曼金：飲酒歌 (改編自威爾第《茶花女》作品四 獻給帕格尼尼)

Roman Kim: “I Brindisi” Introdution and Variations on “La Traviata” of Giuseppe Verdi. Op. 4

Niccolo Paganini dedicated.

主辦：新象環境文創 www.newaspect.org.tw 02-2577-2568

售票：兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-3393-9888

【媒體聯絡人】

蔡昀修 分機 388 ia@newaspect.org.tw