

## 維也納－柏林愛樂木管重奏團

### Ensemble Wien-Berlin

1983 年，在德國下薩克森邦南方的一個小音樂節，邀請到了時任維也納愛樂及柏林愛樂的幾位管樂首席：維也納愛樂長笛首席舒爾茨（Wolfgang Schulz）、柏林愛樂單簧管首席卡爾·萊斯特（Karl Leister）、柏林愛樂雙簧管首席雪倫伯格（Hansjörg Schellenberger）、維也納愛樂法國號首席霍格納（Gunther Hongner）以及維也納音樂院低音管教授米蘭·圖可維奇（Milan Turkovic），合組了一回木管五重奏演出。由於演出十分成功，彼此在音樂上所創造的和諧共鳴讓這五位成員意猶未盡，維也納-柏林愛樂重奏團就此誕生。在成立的第一年，維也納-柏林愛樂重奏團就展開了第一個重要的巡迴，並且在國際樂壇上樹立最佳木管五重奏的口碑。該重奏樂團巡迴於世界各大知名音樂廳、藝術節，包括薩爾茲堡藝術節、薩爾茲堡莫札特週、維也納藝術節、琉森音樂節、拉維納音樂節、萊因高音樂節等。

重奏團排練了幾乎所有木管五重奏的曲目，特別著重在 20、21 世紀的作品。這個團體以「重奏團」(ensemble) 而非「五重奏」(quintet) 命名，讓這五位音樂家擁有擴充聲部的彈性，可依樂曲需求加入弦樂或是鋼琴。2008 年的琉森音樂節，該團就與鋼琴家拉爾斯·沃格特（Lars Vogt）一同首演布列特·狄恩（Brett Dean）的六重奏《Polysomnography》。

早期跟這個重奏團演出的藝術家包括波里尼（Maurizio Pollini）、伊莉莎白·雷昂絲卡雅（Elisabeth Leonskaja）、亞歷山大·隆奎希（Alexander Lonquich）、拉圖（Simon Rattle）、拉爾斯·沃格特（Lars Vogt）等等。1991 年，重奏團也首次跟鋼琴大師波里尼（Maurizio Pollini）在薩爾茲堡音樂節中合作。自 2001 年開始，波里尼跟重奏團每年固定在維也納樂友協會（Gesellschaft der Musikfreunde）及紐約卡內基音樂廳（Carnegie Hall）演出，獲得極大的迴響；2002 年這個黃金組合受邀前往日本。2003 年是重奏團的 20 歲生日，他們在歐洲各大城市及音樂節巡迴，還獲選為蘇黎世駐市藝術家，在該年九月於瑞士琉森音樂節中首演了沃夫岡·里姆（Wolfgang Rihm）為 20 週年團慶特別創作的作品，又在義大利境內柯摩湖（Comer See）邊的小城朱西雅諾（Giussano）舉辦純粹屬於維也納－柏林木管重奏團的音樂節。

重奏團在 1991 年第一次換血：柏林愛樂法國號首席史蒂芬凡接替了霍格納；維也納愛樂單簧管首席諾貝特·托依伯（Norbert Taubel）接替了萊斯特；2006 年暑假，圖可維奇宣布退休，他最得意的弟子，柏林愛樂巴松管首席達米亞諾（Daniele Damiano）接替。之後成員數度更迭，目前由柏林愛樂單簧管首席安德烈斯·奧登薩默、雙簧管首席強納森·凱利、法國號首席史蒂凡·多爾，維也納

愛樂長笛首席卡爾－漢茲·舒茲以及維也納交響樂團巴松管首席理查·加勒組成。他們在 2015 年錄製 2017 年出版的專輯《Live!》除了收錄哲林斯基 (Alexander von Zemlinsky)、巴伯 (Samuel Barber)、李蓋蒂 (György Ligeti)、弗朗西 (Jean Françaix) 等作曲家的木管五重奏，也改編孟德爾頌 (Felix Mendelssohn) 《仲夏夜之夢》的選曲，更重現了重奏團創始成員在紀錄片《我們樂在其中》裡喧鬧而饒有趣味的《有數字編號的動物園》(Opus Number Zoo)，由身兼歌詞念白與背景音樂的演奏家們帶來一場哲思與戲劇效果豐沛的展演。



## 長笛／卡爾－漢茲·舒茲

舒茲現為維也納愛樂管弦樂團及國家歌劇院管弦樂團長笛首席、維也納音樂暨藝術大學長笛教授、奧地利蘭德克「視野音樂節」的藝術總監。

舒茲於 1975 年出生於奧地利因斯布魯克、成長於蘭德克，2000 年以優異成績畢業於里昂高等音樂學院，長笛師事班諾德、室內樂師事卡佩薩里，也於瑞士巴塞爾接受長笛大師尼可萊的指導。1998、1999 年分別於尼爾森國際長笛大賽、克拉科夫國際長笛大賽榮獲首獎。在進入

維也納愛樂之前，曾任斯圖加特愛樂管弦樂團長笛首席，並在母校福拉爾貝格邦音樂學院教學。

他曾在瑞士法語區日內瓦羅曼德管絃樂團、漢堡北德廣播愛樂樂團、科隆西德廣播交響樂團、法蘭克福廣播交響樂團、里昂歌劇院、拜律特音樂節管弦樂團、日本超世管弦樂團擔任客席長笛家。合作過的指揮家則有喬治·佩特勒、皮耶·布雷茲、伊凡·費雪、洛林·馬澤爾、長野健等。此外，作為獨奏家，他曾和維也納愛樂管弦樂團、維也納音樂協會、維也納古典樂團、斯圖加特交響樂團、巴塞隆納交響樂團、波蘭克拉科夫古樂團「Capella Cracoviensis」等合作音樂史上經典的長笛協奏曲。

舒茲的音樂行腳遍及歐洲、亞洲、南北美洲，也經常受邀至音樂營、大師班指導，如在日本札幌、韓國首爾、義大利尼斯、列支敦斯登、布盧登茨、布雷根茲、菲斯等地的課程。同時，他也持續在不同編制及時期的室內樂上精進、擴展自己的曲目宏圖。現在他是「Dorian Consort」樂集、「維也納 Do Re Mi 重奏團」及「維也納-柏林愛樂木管重奏團」的成員。

他曾為許多唱片公司錄製音樂，特別是為東京室內樂團錄製了莫札特、普羅高菲夫與布拉姆斯的作品，也曾與馬利納爵士指揮的馬丁學院管弦樂團錄製一張名為《20 世紀大協奏曲》的專輯。



## 雙簧管／強納森·凱利

「在柏林愛樂每一次排練及演出時，總是有些新奇的、美妙的靈光吸引著我。和這麼多音樂奇才一起工作，是非常美好的體驗。」

1969年，強納森出生於英國彼得斯菲爾德，青少年時期就讀於北安普頓郡的學校。11歲時，他受到時任柏林愛樂雙簧管首席洛薩·考克的唱片吸引，因而開始學習雙簧管。對他而言，音樂是一生的志向；即使前往劍橋大學主修歷史，他也終究選擇接受訓練，成為一位真正的專業雙簧管音樂家。於是，他就讀於英國皇家音樂院與巴黎音樂院，分別師從西利雅·尼克林與莫里斯·布爾格，並在1993年成為賽門·拉圖指揮的伯明罕市立交響樂團雙簧管首席。在伯明罕期間，強納森經常和歐洲室內樂團及伯明罕當代樂團演出，也前往卡地夫、芝加哥、赫爾辛基、維也納等地演出協奏曲。

2003年夏天，他成為柏林愛樂雙簧管首席，也從那時加入柏林愛樂木管合奏群。此外，強納森經常在柏林巴洛克獨奏家樂團中擔任雙簧管獨奏，錄製一系列J. S. 巴赫、C. P. E. 巴赫和韋瓦第的作品。他也經常受邀和柏林夏隆合奏團（Scharoun Ensemble Berlin）一起，在每年夏末的瑞士策馬特音樂節演出、及在節慶學院教學。同時，他參與莎賓·梅耶管樂合奏團，並在雪倫柏格之後，成為維也納－柏林愛樂木管重奏團的成員。

現今，教學亦是他的職志之一；他在柏林愛樂學院及柏林漢斯·艾斯勒音樂學院培育下一代的雙簧管生力軍，也在世界各地舉行大師班。興趣廣泛的他，近期更開始練習莫札特的男高音詠嘆調，並期許有一天，能嘗試歌劇中英雄男高音的角色。



## 法國號／史蒂凡·多爾

作為一位才華洋溢的室內樂演奏家，史蒂凡是維也納－柏林愛樂木管重奏團、柏林愛樂室內樂協會及柏林愛樂八重奏的成員。他曾在瑞士琉森、奧地利薩爾茲堡、德國的萊茵高及巴登－巴登音樂節登台，也曾和波里尼、波斯特利奇、拉斯·

沃格特、巴列夏、貝克、布朗斯坦、帕德摩、格恩斯坦等著名音樂家合作。

史蒂凡求學於德國的埃森及柯隆，在 19 歲時即成為法蘭克福歌劇院管弦樂團的法國號首席，並參與「現代合奏團」(Ensemble Modern) 的演出。後來他擔任過尼斯愛樂管弦樂團、德意志交響樂團、貝魯斯及琉森節慶管弦樂團的法國號首席，而在 1993 年成為柏林愛樂管弦樂團的法國號首席。他同時也對教學滿懷熱情，是倫敦皇家音樂院、西貝流士學院的客座教授，及柏林愛樂卡拉揚學院與柏林漢斯·艾斯勒音樂學院的教授。

在柏林愛樂之外，史蒂凡也以獨奏家身分和世界一流的指揮家合作，包括賽門·拉圖、阿巴多、巴倫波因、海廷克、蒂勒曼、丹尼爾·哈汀、莫茲馬契、尼姆·賈維與其子帕佛·賈維、尾高忠明、斯洛波德紐。他和柏林愛樂、馬勒室內樂團、洛杉磯愛樂、東京 NHK 交響、德意志室內愛樂、瑞典廣播交響、柏林廣播交響、奧斯陸愛樂、巴黎室內樂團、西班牙國立交響、上海愛樂及大阪愛樂等樂團合作演出協奏曲。

在各方面都相當活躍的史蒂凡也出版了許多專輯，像是和美國作曲家弗蘭克·札帕及「現代合奏團」發行的《黃鯊》、和德意志室內愛樂樂團及帕佛·賈維錄製的舒曼法國號四重奏協奏曲、和蘇格蘭皇家交響樂團合作的細川俊夫法國號協奏曲《初綻之瞬》、和馬庫斯·貝克共同演出法蘭茲與理查·史特勞斯父子的法國號協奏曲、和舒爾茲樂集錄製的莫札特全本法國號協奏曲，以及和慕尼黑廣播交響樂團合作的韋伯法國號小協奏曲等。



## 巴松管／理查·加勒

理查出生於奧地利格拉茲，最初在格拉茲的音樂學院隨班奈奇（Johann Benesch）學習；1984 至 1988 年在薩爾茲堡莫札特音樂院期間，師事米蘭·圖可維奇。他是許多國內及國際獎項的桂冠得主，包括「Jugend Musiziert」、「Musica Juventutis」兩項青年音樂家大獎、慕尼黑的「韋伯音樂大賽」及在曼徹斯特的國際雙簧樂器協會大賽。1987 年起，他成為維也納交響樂團的巴松管首席。

理查是相當活躍的室內樂演奏家，參與各種不同的重奏組合，如維也納－柏林愛樂木管重奏團、維也納巴松管四重奏（Vienna Bass&oon Quartet）、巴松之音（United Sounds of Bassoon）及維也納管樂重奏團，並登上奧地利洛克豪斯、蒙德塞、瑞士聖加侖、挪威里索爾及法國普雷德的帕布洛·卡薩爾斯等音樂節。此外，他也和同在維也納交響樂團、擔任雙簧管首席的女兒依奈絲（Ines Galler）組團，連同其他音樂家錄製專輯《1 : 1 Following the Line》。

另一方面，他也在奧地利、德國、瑞士、斯洛伐尼亞、葡萄牙、英國、挪威、美國、南美洲及日本出任協奏曲獨奏家，和拉斐爾·布格斯、喬治·普雷特、沃夫岡·薩瓦利希、弗拉基米爾·費多謝耶夫、雷奧波·哈格等指揮家合作。

演奏之外，理查從也是充滿熱忱的教授。1994 年至 2004 年，他任教於母校薩爾茲堡莫札特音樂院，先為客座教授、後成為專任教師。2004 年起，他接續圖可維奇，成為維也納音樂暨表演藝術大學的教授。此外，他也在莫札特音樂院夏季學院、日本濱松管樂學院、波札諾的馬勒學院、布拉格－維也納－布達佩斯聯合開設的國際夏季學院教授大師班。



## 單簧管／安德烈斯·奧登薩默

奧地利單簧管演奏家安德烈斯·奧登薩默用他非凡優美的樂音，擄獲了觀眾和評論家們的心。

安德烈斯以獨奏家身分於世界各知名音樂廳演出、並與各知名交響樂團合作，包括柏林愛樂交響樂團、維也納愛樂交響樂團、鹿特丹愛樂交響樂團、布

萊梅德意志室內愛樂樂團、東京大都會交響樂團、首爾愛樂樂團，加拿大蒙特婁大都會交響樂團，玻魯桑伊斯坦布爾交響樂團等，在指揮家與楊頌斯、賽門·拉圖爵士、安德里斯·奈爾森斯、亞尼克·聶澤-賽金、艾倫·吉伯特和洛倫佐·維奧蒂等合作。

獨奏之外，他也涉獵室內樂，不僅與雙雙擔任維也納愛樂單簧管首席的父親恩斯特·哥哥丹尼爾成立「奧登薩默單簧管三重奏」，也參與「維也納-柏林愛樂木管重奏團」。其他藝術合作夥伴包括與鋼琴家王羽佳、希臘小提琴家卡瓦柯斯、荷蘭小提琴家吉妮·楊森、喬治亞小提琴家莉莎·巴蒂雅許維莉和阿根廷大提琴家修兒·嘉碧姐等人。此外，他與鋼琴家荷西·葛拉多在瑞士共同創辦布爾根施托克室內樂藝術節，並在柏林「Artstroem 音樂節」擔任藝術總監。

1989 年，安德烈斯出生於維也納的匈牙利裔音樂家庭，很早就被音樂吸引；四歲開始學鋼琴、十歲起開始在國立維也納音樂暨表演藝術大學學習大提琴，又在 2003 年轉攻單簧管。2009 年，他中斷美國哈佛大學的學業進入柏林愛樂學院，並自 2011 年 3 月起擔任柏林愛樂單簧管首席。

2013 年 2 月，安德烈斯與德意志留聲機唱片簽署合約，成為黃標的第一個專屬的單簧管演奏家；同年發行首張專輯《悠揚韻律：單簧管素描》，與加拿大青年指揮家聶澤-賽金指揮的鹿特丹愛樂管弦樂團合作。第二張專輯《布拉姆斯：匈牙利因緣》，獲選 2015 年回聲古典音樂獎「年度樂器演奏家」。2017 的《嶄新年代》，則與他柏林愛樂的同事—長笛家帕胡德、雙簧管家阿貝利希·梅耶以及波茲坦室內樂學會管弦樂團一起錄製曼海姆學派精華之作。2019 年最新專輯《藍色時光》搭配指揮家楊頌斯、鋼琴家王羽佳及柏林愛樂，合作韋伯、布拉姆斯及孟德爾頌的經典，獲得德國 OPUS KLASSIK 古典音樂大獎的「年度最佳器樂獎」。