

2023  
NEW ASPECT  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL  
新象國際藝術節

柏林愛樂金澄之聲

帕胡德 & 蘭格拉美

THE GLOWING TONES FROM BERLIN

**EMMANUEL PAHUD & MARIE-PIERRE LANGLAMET**

IN RECITAL

柏林愛樂金澄之聲  
帕胡德 與 蘭格拉美

THE GLOWING TONES FROM BERLIN  
EMMANUEL PAHUD & MARIE-PIERRE LANGLAMET IN RECITAL

長笛 Flute

艾曼紐·帕胡德 Emmanuel Pahud

豎琴 Harp

瑪莉-琵耶·蘭格拉美 Marie-Pierre Langlamet

2023. 12. 03 (日) 14:30

臺北表演藝術中心 球劇場

Globehouse, Taipei Performing Art Center

主辦 新象·環境·藝之美文創

贊助



國|藝|會



荻生文藝基金會  
DIXON FOUNDATION FOR ARTS AND CULTURE

巴赫：G 小調奏鳴曲 作品 1020

Johann Sebastian Bach: Sonata in G minor, BWV 1020

《I》—

《II》 慢板 Adagio

《III》 快板 Allegro

德布西：棕髮少女、〈在輕舟上〉選自《小組曲》

Claude Debussy: La fille aux cheveux de lin, Préludes Op.1, No.8; En bateau, from "Petite suite" L.65

德布西：浪漫華爾滋

Claude Debussy: Valse Romantique in F Minor, L.71

聖桑斯：骷髏之舞

Charles Camille Saint-Saëns: Danse Macabre, Op.40

佛瑞：西西里舞曲、搖籃曲（出自《朵莉組曲》）、幻想曲

Gabriel Fauré: Sicilienne, Op.78; Berceuse, from Dolly Suite, Op.56 No.1; Fantaisie, Op.79

— 中場休息 Intermission —

浦朗克：長笛奏鳴曲

Francis Jean Marcel Poulenc: Flute Sonata, FP 164

《I》 憂鬱的快板 Allegro malinconico

《II》 抒情小曲：慎緩慢地 Cantilena: Assez lent

《III》 詼諧地急板 Presto giocoso

C.P.E. 巴赫：給長笛獨奏的 A 小調奏鳴曲

Carl Philipp Emanuel Bach: Flute Sonata in A minor, Wq.132, H.562

《I》 稍慢板 Poco Adagio

《II》 快板 Allegro

《III》 快板 Allegro

皮耶左拉：1900 尋歡園、1930 咖啡館、1960 夜總會，選自《探戈的歷史》

Ástor Pantaleón Piazzolla: Bordello 1900; Café 1930; Nightclub 1960 from "Histoire du Tango"



Hi! My dear friends in Taiwan!

This is Emmanuel Pahud. I am right now in Tokyo and really looking forward to returning to Taiwan, it's been like 5 years since my last visit. So many things happened in the world. And I prepared new programs for this visit, together with my long-time partner, Marie-Pierre Langlamet. She is a wonderful harp player in the Berlin Philharmonic and we performed so many different things together, but for this Taiwan visit for the two concerts for Miaobei on 2nd December and in Taipei on 3rd December, we revisit our program and prepare this series new pieces so it's gonna be a lot of actually transcription pieces like Poulenc sonata or Bach sonatas or Schumann Romances, beautiful music that is also on my latest CDs. This is very famous for being already hard to play on the piano, but now with the harp, it gains a completely different world of colours, it's wonderful, it's been a long-time collaboration that we have now. amazing colourful played by Marie-Pierre Langlamet. I am very proud and happy to be presenting this program.

In Miaobei it's a rather classical program; in Taipei, it's been quite a new style program with a lot of Debussy, Faure, and Saint-Saens of course because of the space. The Globehouse is something quite new and it's the first time we are holding a classical music concert there. So for this venue, I think you will see it classical or non-classical, actually in the end it really doesn't matter because this program is gonna rock with you together.

So, I am really looking forward to seeing you in Taiwan, very soon, Miaobei on 2nd December, and Taipei on 3rd December. See you! Bye bye!

嗨！我親愛的台灣朋友們，我是艾曼紐·帕胡德。我現在人在東京，真的很期待再次回到台灣。距上次來台已經隔了五年，這期間世界發生了很多事。我也為了這次訪台演出準備了新的曲目，跟我合作已久的音樂夥伴瑪麗－琵耶蘭格拉美，是柏林愛樂超棒的豎琴演奏家，我們一起演出了許多不同的音樂類型。但這次為了台灣的兩場音樂會：12月2日苗北；12月3日台北。我們準備了不同的曲目，包括一連串的新作品有許多改編的曲目，像是浦朗克奏鳴曲、巴赫奏鳴曲和舒曼的浪漫曲，很美的音樂，也收錄在我最新的專輯中。原本在鋼琴的版本就以很難演奏出名，現在搭配豎琴，帶來完全不同的音色效果。很精彩，我們也合作很久了，由瑪麗－琵耶多彩的演繹。我非常自豪並且非常開心可以呈現這次的曲目，在苗北場，曲目相對比較古典；在台北曲目風格新穎，包含拉威爾、德布西。因為這次要演出的劇場——球劇場是一個很新的劇場，也是第一次我們在那邊舉辦古典音樂會。所以對於這次的場地，你會發現無論古典或非古典，最終其實影響不大。我們這次的曲目絕對超乎你的想像。所以我非常期待很快能在現場看到你們：苗北場 12月2日、台北場 12月3日。很快相見！



帕胡德



# 全球頂尖長笛與豎琴組合—帕胡德的長笛演奏祕技與思維

文·林仁斌／音樂家·蹦藝術網站執行長

訪問過帕胡德許多次，也多次旁聽他的大師班，並觀賞過他大量的線上教學影片，這些對於理解他的演奏藝術有非常大的幫助～而這些觀念，當然對於任何一位長笛演奏者，都是值得深思與參考的。

本篇文章將整理幾個重點，與所有愛樂者分享，相信您定能感同身受，如沐春風～

## 創造阻力·音色無限大

帕胡德常提到，長笛演奏與聲樂演唱非常相似：「因為我們的表演都沒有阻力！」

說到單簧管、雙簧管、到低音管，都有簧片；小號、法國號、伸縮號到低音號，都有吹嘴，弦樂家族需使用弓～這些都是演奏時的「阻力」。

阻力是好的：因為有阻力，才有發聲的介質。而長笛的發聲原理呢？

我們將雙唇適當閉緊，全然依靠嘴唇角度將空氣吹進吹孔裡，才得以製造出長笛的音色，對吧～

但，吹氣的過程，既沒有簧片，也不可能有吹嘴或弓來作為阻力介質，因此長笛吹奏者都需感受雙唇中央「口風」的微弱阻力，再加上如同聲樂演唱般的面部共鳴法（筆者註：共鳴點可從鼻腔共鳴到雙眉心之間，甚至頭頂共鳴，都對長笛演奏極有幫助）

所以每逢學生吹奏漸弱，音準開始偏低，他會指著雙眉心之間，趣味地說：把共鳴點吹到這裡。

這就是「Wasabe Point」（芥末辣點）。

原因就是當你吹氣時，聚焦在雙眉心之間，氣息就有了「阻力」，氣壓也不會偏低，所有尾音偏低的問題全部迎刃而解。

他笑著說：我很愛吃美食，這是吃生魚片，沾了太多芥末時發現的秘技～XD

## 呼吸到膝蓋 · 氣量更驚人

至於呼吸，該吸到什麼地方去呢？我知道你一定在想要回答「肺部」或者「腹部」，對吧～

帕胡德的回答很妙，一鳴驚人。

他說：「氣要吸到膝蓋！」

為什麼???

膝蓋能裝空氣的話，那外星人與太空船應該也都是真的了，對吧～

原因其實更有趣，他說：「因為吸氣的位置要盡可能低，才能吸得更多氣。想像氣息吸到膝蓋位置，能夠輕鬆有效做到～」

為了引導學生們吸氣吸得更足，帕胡德發明了「膝蓋呼吸法」，筆者親自實驗過，有趣又有效～

## 你覺得，帕胡德浪漫嗎？

筆者曾經問過帕胡德：「再說到您的歷年錄音專輯，從獨奏錄音到協奏曲，我每一張都收集，從你的音樂表現與音色中，我發覺到您其實是一位相當浪漫的人，不是嗎？」

他的回答是：「我不覺得這應該用浪漫形容，當然聽你這麼說我很開心～但當我演奏不同音樂作品時，我其實下很多功夫去設計音樂風格，例如 J. S. 巴赫的作品，每一個裝飾音要如何演奏，我都仔細推敲；再說到現代的作品，如何呈現出作曲家的設計，也是我需要仔細考慮的。」

我接著說道：「也就是說，您覺得在演奏中，並非浪漫自由，要忠實呈現出作曲家的想法，是最重要的考量。」

帕胡德說：「對！這是我演奏時最在意的部分～忠實而精確」

因此，樂迷聽音樂時，會以為音樂家們都很浪漫；但其實音樂家的心中，動聽優美的音樂，其實是一連串精確練習

與深思，對樂譜詮釋所展示的最佳結果。

這是不可不了解的真相。

## 後半拍音色·絕美

筆者再問帕胡德：「你在柏林愛樂演奏多年，可以形容樂團最大的特色是什麼嗎？」

他比了一個指揮手勢，說「一般樂團是在 Down Beat（正拍）發出聲音，柏林愛樂是在 Up Beat（後半拍）發出聲音，這就是最大的不同。」（笑）

哇，又是極深奧的一語道破～這種歐式樂團的「後半拍音色」，值得大家深思

因為所有好的管弦樂團（與演奏），幾乎都具備這樣的特質。

他再說：「在樂團時，我們所有人一起呼吸，這可以解決許多音樂上的問題，連不同樂器的發音時間點，都能迎刃而解～」

有點深奧，又有點簡單，他果然是高手～對吧～XD

帕胡德是寶庫，永遠有挖不完的好料～有機會還要多挖寶他。

來到現場聽帕胡德的音樂會，是最棒的學習。

## 艾曼紐·帕胡德 / 長笛

法國和瑞士長笛演奏家艾曼紐·帕胡德（Emmanuel Pahud）六歲開始學習音樂。1990年，他以第一名的成績畢業於巴黎高等音樂院，並繼續向長笛大師尼可萊（Aurèle Nicolet）學習。他在義大利杜伊諾、日本神戶和瑞士日內瓦長笛大賽中獲得第一名，22歲時，帕胡德加入柏林愛樂，在指揮阿巴多（Claudio Abbado）的率領下擔任長笛首席至今。此外，作為活躍國際舞台的獨奏家和室內音樂家，帕胡德經常出現在世界各地著名的音樂會系列、音樂節和樂團演出，與頂尖指揮如阿巴多、安東尼尼、巴倫波因、布列茲、費雪、葛濟夫、加蒂納、哈丁、賈維、馬澤爾、聶澤－賽金、奧羅斯科－埃斯特拉達、帕爾曼、平諾克、拉圖、羅斯托波維奇、辛曼等合作。

帕胡德是一位專注的室內樂音樂家，經常與鋼琴家雷薩奇、巴克斯、布朗夫曼、葛莉莫、寇瓦謝維契合作舉辦獨奏會，並與傑基·泰拉森合作爵士樂。1993年，帕胡德與雷薩奇、保羅·梅耶共同在普羅旺斯沙龍創辦了夏季音樂節，至今仍是個獨特的室內樂節。他也繼續與馮思瓦·勒樂、保羅·梅耶、吉爾伯特·奧丹和瑞德凡·弗拉柯維克合作的首演管樂五重奏——法國風木管五重奏“Les Vents Français”進行室內樂表演及錄音。

他致力於擴展長笛曲目，每年都會委託作曲家創作新的長笛作品，如艾略特·卡特、馬克·安德烈·達勒巴維、泰利·艾卡敘、細川俊夫、邁克爾·賈雷爾、菲利普·馬努里、馬蒂亞斯·平徹、克里斯蒂安·里維、埃里克·蒙塔爾貝蒂和盧卡·弗朗切斯康尼。自1996年以來，帕胡德已為百代／華納經典獨家錄製了40張專輯，所有這些專輯都獲得了一致好評和獎項，成為對長笛音樂錄製最重要的貢獻之一。帕胡德因其對音樂的貢獻而榮獲藝術與文學騎士勳章，並獲英國皇家音樂學院榮譽勳章。他也是聯合國兒童基金會的大使。

## Emmanuel Pahud, Flute

French and Swiss flautist Emmanuel Pahud began studying music at the age of six. He graduated in 1990 with the 1er Prix from the Paris Conservatoire, and went on studying with Aurèle Nicolet. He won 1st Prize at the Duino, Kobe and Geneva Competitions, and at age 22 Emmanuel joined the Berliner Philharmoniker as Principal Flute under Claudio Abbado, a position which he still holds today. In addition, he enjoys an extensive international career as soloist and chamber musician. Emmanuel appears regularly at prominent concert series, festivals and orchestras worldwide, and has collaborated as a soloist with leading conductors such as Abbado, Antonini, Barenboim, Boulez, Fischer, Gergiev, Gardiner, Harding, Järvi, Maazel, Nézét-Séguin, Orozco-Estrada, Perlman, Pinnock, Rattle, Rostropovich, Zinman. Emmanuel is a dedicated chamber musician and regularly gives recitals with pianists Eric Le Sage, Alessio Bax, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Stephen Kovacevich, as well as jazzing with Jacky Terrasson. In 1993, Emmanuel founded the Summer Music Festival in Salon de Provence together with Eric Le Sage and Paul Meyer, which is still a unique chamber music festival today. He also continues chamber music performances and recordings with "Les Vents Français", one of the premiere wind quintets featuring François Leleux, Paul Meyer, Gilbert Audin and Radovan Vlatkovic. He is committed to expanding the flute repertoire and commissions new flute works every year to composers such as Elliott Carter, Marc-André Dalbavie, Thierry Escaich, Toshio Hosokawa, Michaël Jarrell, Philippe Manoury, Matthias Pintscher, Christian Rivet, Eric Montalbeti and Luca Francesconi. Since 1996, Emmanuel has recorded 40 albums exclusively for EMI / Warner Classics, which all have received unanimous critical acclaim and awards, resulting in one of the most significant contributions to recorded flute music. Emmanuel was honoured to receive the Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres for his contribution to music, and is HonRAM of the Royal Academy of Music. He also is an Ambassador for Unicef.

## 瑪莉 – 琵耶 · 蘭格拉美 / 豎琴

瑪莉 – 琵耶 · 蘭格拉美自 1993 年被指揮阿巴多帶領的柏林愛樂樂團任命為豎琴首席至今。

蘭格拉美出生於法國格勒諾布爾。8 歲時在尼斯音樂學院接受了伊麗莎白 · 封坦 · 畢諾許 (Elisabeth Fontan Binoche) 的首次豎琴指導，自 15 歲在英國瑪麗亞 · 科爾欽斯卡 (Maria Korchinska) 比賽中獲得最高獎以來，屢獲國際讚譽。一年後，她在巴黎藝術城比賽中獲得一等獎，年僅 17 歲就被任命為尼斯歌劇院管弦樂團首席豎琴手，直到她離開並前往費城柯蒂斯音樂學院繼續深造。隔年，她在日內瓦「Concours International d'Exécution Musicale」上獲得最高獎項。

20 歲時，她被任命為大都會歌劇院管弦樂團的助理首席豎琴手，在指揮詹姆斯 · 李汶麾下。在那裡的五年裡，她不斷贏得重要獎項。她曾獲紐約音樂會藝術家協會比賽首獎，並於 1992 年獲得以色列國際豎琴比賽第一名。

其他獲獎包括 2003 年由法國美術學院頒發的久負盛名的奇諾 · 德爾 · 杜卡獎。2009 年，法國文化部長授予藝術與文學騎士勳章，並榮獲 2011 年尼斯城市大獎。

作為獨奏家，蘭格拉美曾與阿巴多、拉特爵士、克里斯蒂安 · 提勒曼、帕佛 · 賈維、馬雷克 · 亞諾夫斯基、平諾克、弗朗索瓦 – 澤維爾 · 羅特、胡安霍 · 梅納等世界頂尖指揮家以及柏林愛樂、法國廣播電台愛樂、以色列愛樂、瑞士羅曼德樂團、BBC 曼徹斯特樂團、西班牙國家交響樂團、首爾愛樂樂團 ...

她曾委託作曲家塞巴斯蒂安 · 柯里爾 (Sebastian Currier)、奈森 · 柯里爾 (Nathan Currier)、佩蒂吉拉德 (Laurent Petitgirard) 和卡洛 · 貝法 (Karol Beffa) 創作作品，並與他們密切合作。

2010 年至 2020 年她任教於柏林藝術大學，目前仍於卡拉揚學院任教。

## Marie-Pierre Langlamet, Harp

Marie-Pierre Langlamet has been principal harpist of the Berlin Philharmonic Orchestra since 1993, when she was appointed under Claudio Abbado.

Ms. Langlamet was born in Grenoble, France. She received her first harp instruction at the Nice Conservatory at the age of 8, from Elisabeth Fontan Binoche and has been winning international acclaim since she was 15, when she won the highest prize at the Maria Korchinska competition in the United Kingdom. One year later, she won first prize at the Cité des Arts Competition in Paris, and was only 17 years old when she was appointed principal harpist of the Nice Opera Orchestra, a position she held until she left to continue her studies at the Curtis Institute of Music in Philadelphia. The following year she was the top prize-winner at the "Concours International d'Exécution Musicale" in Geneva.

At 20, she was appointed assistant principal harpist of the Metropolitan Opera Orchestra working under James Levine. During her five years there, she continued to win major awards. She was a first prize winner in New York's Concert Artists Guild Competition, and in 1992 won first prize at the International Harp competition in Israel.

She has received numerous awards including the prestigious Cino del Duca prize from l'Academie des Beaux Arts in 2003. In 2009, she was decorated Chevalier des Arts et des Lettres by the French Minister of Culture and was awarded Le grand Prix de la ville de Nice in 2011.

Marie-Pierre has performed as soloist with some of the world's leading conductors including Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Christian Thielemann, Paavo Järvi, Marek Janowski, Trevor Pinnock, Francois-Xavier Roth, Juanjo Mena, with orchestras such as the Berlin Philharmonic, Le Philharmonique de Radio France, the Israel Philharmonic, l'Orchestre de la Suisse Romande, the BBC Manchester, l'Orquesta Nacional de Espana, the Seoul Philharmonic...

She has commissioned and worked closely with composers Sebastian Currier, Nathan Currier, Laurent Petitgirard and Karol Beffa.

She was teaching at the « Universität der Künste » from 2010 to 2020 and is still teaching at the Karajan Academy.



*Antigua*

Find the Music in You.

## 德布西：〈在輕舟上〉選自《小組曲》

Claude Debussy: En bateau, from "Petite suite" L.65

文 | 王士文

德布西擅長鋼琴二重奏的創作，並常以四手聯彈的型態勾勒出管弦樂團編制作品。雖說，有些作品仍屬於手稿階段，但有些作品後來則被編排，如《小組曲》。這部作品是由德布西與杜勞德 (Jacques Durand) 於 1889 年春天首度問世，但在首演時並沒有受到特別的好評。後來逐漸，這部作品的知名度漸漸打開，慢慢得到更多的關注。1907 年，具備配器天賦的法國作曲家暨指揮家—布塞爾 (Henri Büsser, 1872–1973) 將其改寫為管弦樂團版本，更加推廣了這部作品，同時也打開了作品在音樂會上使用能見度。

《小組曲》是在德布西完成正式音樂訓練不久後的創作。旋律可親可愛又吸引人，與他後來探索當代和聲與色彩運用手法的作品大形異趣，形成對比。儘管如此，印象樂派的音樂畫面營造特徵，在《小組曲》中仍然存在，包括具備東方色彩的全音音階 (whole-tone scale) 與多變且流暢的節奏律動等。

《小組曲》包括四首可愛小品。分別是：〈在輕舟上〉(En Bateau)、〈遊行〉(Cortège)、〈小步舞曲〉(Menuet) 與〈芭蕾〉(Ballet)。前兩首的創作靈感來自於法國詩人魏爾倫 (Paul-Marie Verlaine, 1844–1896) 的詩集《嘉年華》Fêtes galantes (1869)。〈在輕舟上〉搖曳輕柔的節奏，簡單的旋律線襯在一波又一波的琶音線條上，甜美悠遠的描繪出詩作情景，在寧靜的夜裡，月色皎潔、群星閃爍。輕舟在河道上靜靜地流淌奔向夢想航行的景象。而〈遊行〉詩作則是描繪貴族女士與她的寵物—猴子與僕人的互動。〈小步舞曲〉與〈芭蕾〉這兩首缺乏詩作取材的文學參考。但就作品而言，〈小步舞曲〉應該是四個小品中最具個人化的樂章，在音域使用的轉換，聽見音型的快速變化，想怎麼小炫技一下，小步舞曲也許可以。而壓軸的〈芭蕾〉則具備有強烈的節奏性與打擊樂作品風格，運用了印尼爪哇甘美朗 (Javanese gamelan) 的特色樂章，也許是德布西的在《小組曲》系列的小品四則中，最自在無憂的了吧？！

## 巴赫：G 小調奏鳴曲 作品 1020

Johann Sebastian Bach: Sonata in g minor, BWV 1020

文 | 林子斐

約翰·賽巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach，1685–1750），巴洛克時期的德國作曲家、教堂管風琴師、小提琴和大鍵琴演奏家，時至今日被公認為是西洋音樂史上最重要的作曲家之一，世人以「音樂之父」讚稱。他出生於德國艾森納赫市（Eisenach, 位於德國圖林根邦）的音樂世家，自幼深受家族的音樂薰陶，但父母在他年幼時相繼去世，於是巴赫借居長兄克里斯多夫的家，與長兄學習大鍵琴，並加入米歇爾拉丁學校歌唱班賺取微薄生活費，也參加鄰處的騎士專科學校，在那可學習到古典文學、宗教理論、拉丁文、希臘文、邏輯學、修辭學及法文，豐富了他的知識及見聞，因此巴哈的音樂結構嚴謹，風格內斂、豐富又深刻，百聽不厭。

巴赫的長笛奏鳴曲共有八首，這首 G 小調長笛奏鳴曲屬二重奏鳴曲（Duo Sonata），其譜曲者一直都有爭議，在 1763 年出版商 Breitkopf 將作曲家標示為 C.P.E. Bach，在 1840 年標示為 G.Seb. Bach，但也有一份手稿是寫給小提琴與鍵盤的版本，因此有音樂學者判斷，這首曲子原先是創作給小提琴而非長笛。

此曲分為三個樂章，曲式：快—慢—快。第一樂章的速度標記有版本紛歧，有的版本是沒有標記速度，但有的版本標記快板（Allegro）或中庸的快板（Allegro moderato）難得一見由鍵盤（此音樂會由豎琴演奏）展開 12 小節的序奏，速度快慢適中，使用許多切分音節奏，展現其清麗跳躍性；第二樂章慢板（Adagio）長笛唱起悠揚的長音，與下方支撐的鍵盤交錯互唱和齊唱，描畫安定和平的景致；第三樂章快板（Allegro）弱起拍，風格輕快典雅，時有兩方追逐之樂趣、時有相互照應之殷切，此樂章或許比較符合 C.P.E. Bach 當代流行的嘉蘭特風格（Galant Style：節奏輕快、樂句間緊湊呼應）但不論譜曲者為何，此作品帶給聽眾的感受是愉悅、輕巧宜人的。

## 德布西：棕髮少女

Claude Debussy: La fille aux cheveux de lin, Preludes Op.1, No.8

文 | 王士文

*愛，在夏日明媚的陽光下，美麗的少女和雲雀一起歌唱...*

*L'amour, au clair soleil d'été, Avec l'alouette a chanté.*

— Charles-Marie René Leconte de Lisle

陽光燦爛、微風吹拂，棕髮女孩坐在花開滿山的坡上哼著歌，女孩的歌聲悠揚與百靈鳥的啼叫融會在一起。此時，我們鏡頭再靠近這女孩，聚焦在她澄澈的眼眸，雙眸透著質樸與純真，女孩與大自然間融合在一起的這幅畫面，何其迷人、美好。

由五聲音階所構成為基底的《棕髮少女》出自法國詩人一萊爾 (Charles-Marie René Leconte de Lisle, 1818-1894) 的詩集其中一篇—蘇格蘭之歌 (Scottish Songs)。運用五音的和聲結構與織度營造出東方色彩，德布西在寫作時也就不需要拘泥於傳統和聲學的解決與對應原則。主題動機的旋律線條簡單、明朗，前後共出現三次，透著一股敞亮開闊的風格氣度，對於自成一格的內心自信，渾然天成。從主題動機部分發展出些局部的變奏、展開與延伸，但就和聲結構上，不依循和聲學必須有解決原則而形成一種特別的聲響與色彩結構。

在此同時，我們再將鏡頭倒回到德布西二十歲的彼時，約莫 1882 年前後。《棕髮少女》最初是德布西題獻予他的謬思女神，也是當時知名女高音—瓦尼耶夫人 (Madame Marie-Blanche Vasnier)。青年德布西為了瓦尼耶夫人，寫下為數可觀的歌曲，而她也在音樂表現與技巧表達上，給予德布西在寫作上有許多指點，並鼓勵他參與音樂大賽。1884 年 22 歲的德布西以《浪子 (L'Enfant prodigue) 》獲得羅馬大獎 (Prix de Rome)，並取得了前往羅馬留學的資格。德布西獲得這項榮耀的背後，瓦尼耶夫人可說是推手並不為過。隨著史料逐漸公開，在德布西為瓦尼耶夫人寫下的諸多作品中，這首 La Fille aux Chevres de Lin 《棕髮少女》並未發行出版。而這部作品卻是德布西將詩作融入音樂的迷戀起點。而這樣的癡迷大約在 20 年之後於《佩里亞斯與梅麗桑德 (Pélleas et Mélisande) 》達到巔峰。

無論是鋼琴原版還是各種改編版本，《棕髮少女》無疑都是錄製最多次的作品之一。收錄《棕髮少女》的《前奏曲集 (Prélude) 》分為兩卷，各十二首。每一首作品均有標題，但標題標記之處並非在作品的開頭，而是用小字書寫在音樂作品的某處。其用意是希望聆聽者不拘泥於標題給予的印象，而影響了對於音樂的感受性。而錯落於作品中的標題，也並非單純僅描繪風、月、景物之類的秀水明山記述。而是德布西所見所聞、所讀所想，宛若音樂隨筆性質。透過音樂來素描，在不嚴格框架的前提下，自由地表現。或是我們可以將德布西的前奏曲視作為一種「即興曲 (impromptu)」、「幻想曲 (fantasia)」與「隨想曲 (capriccio)」類型作品。

浪漫派？或是現代音樂？德布西的音樂是甚麼風格？怎麼界定？聆聽德布西您且閉上眼、打開耳朵，任由音樂隨著遨翔。在《棕髮少女》的音樂中，您可曾感受到詩作中傳遞出的畫面「愛，在夏日明媚的陽光下，隨著百靈鳥的歌唱。」空氣中大自然來自花與樹的撲鼻馨香，遠處正有個棕髮女孩，瞭望遠方，畫面透著的那份質樸、純粹、清朗…。

## 德布西：浪漫華爾滋

Claude Debussy: Valse Romantique in F Minor, L.71

文 | 王士文

《浪漫華爾滋》(Valse Romantique) 音樂以強烈明確的旋律為基礎，激情洋溢。在這首作品中，德布西的創作愈臻成熟，個人風格逐步顯現，前幾個小節可以在一些非傳統的和聲架構，以及織度紋理中看見。若您仔細聆聽，同步也會注意到音樂的線條如花環般，如同在為旋律線條點綴，多些繽紛的色彩。

在進入巴黎音樂院之前受過蕭邦的弟子—芙洛維爾夫人指導。此一時期作品也受到了蕭邦的影響，大多以特色小品為主，節奏運用上常使用舞曲的型態創作，同時也融入了不少東歐地區的特色，如波希米亞 (Bohemia)、俄羅斯 (Russia) 的舞曲風格於其中。如：《波希米亞舞曲》(Dance Bohemienne, 1880)、《馬祖卡舞曲》(Mazuka, 1890)、《浪漫華爾滋》(Valse Romantique, 1890)、《夜曲》(Nocturne, 1890)。

1880 年寫下了《波希米亞舞曲》後，德布西轉趨向旋律線的經營與藝術歌曲的寫作。在聲樂領域上，他不斷嘗試在和協與不和協的音色上運用轉換，而營造出屬於自我風格的音樂色彩與質感。這使得在後來的鋼琴創作上，獲益良多。出版於 1890 年的《浪漫華爾滋》乍聽之下，正帶著蕭邦的氣息。樂譜上標記著少許對於觸鍵的描繪註記，是這則小品的特別之處。創作《浪漫華爾滋》時期的德布西，約莫三十歲上下，文藝沙龍型態的音樂聚會，對於保留浪漫主義傳統，並合乎時尚的社交風格作品仍有其必要。1891 年年初，德布西將這首作品的版權簽給了 Choudens 出版社。不久之後，1903 年又讓 Fromont 重新印製這首作品，說明了德布西對於這首作品的重視與喜愛。

## 聖桑斯：骷髏之舞

Charles Camille Saint-Saëns: Danse Macabre, Op.40

文 | 王士文

聖桑斯 (Charles Camille Saint-Saëns, 1835-1821) 享高壽，直到 86 歲辭世的他於襁褓時期失怙。幼年早慧，受到母親與姨母的薰陶下，聖桑斯兩歲啟蒙、不久就開始自己的音樂創作之路，約莫七歲左右，就能夠研讀莫札特《唐喬凡尼 (Don Giovanni)》總譜。此外，不單是音樂藝術的才能，在其他各方面，如：考古、天文、數學、宗教、

語言（特別在拉丁語以及希臘語）也展現了天賦。說聖桑斯是贏在起跑點，也許不盡正確。但環境與教育給予他的嘗試與培養，外加聖桑斯個人具備過人的記憶力（還有聽力）。舉凡聽過、看過、讀過皆能不忘，個人又好學不倦。學霸養成並非一朝一夕，真能稱霸，肯下苦功，才是王道。

回到聖桑斯在音樂方面的研究上，他對於巴洛克時期（特別是韓德爾、巴赫）研究通透，進而在法國樂壇居於領導地位。他在讀完詩人卡薩利斯（Henri Cazalis, 1840-1909）的詩作之後，進而譜寫了《骷髏之舞》。詩中描繪中世紀廣為流傳的傳說：每年的萬聖節午夜，死神現身演奏小提琴，從墳墓中召喚逝去的死者為它舞蹈，一場骷髏之舞直到破曉天明，亡者才會再度回到它們的墳墓。

自中世紀以來的音樂，描繪骷髏、死亡，在歐洲的藝術、文學與藝術中是常見主題之一。因著黑死病，十四世紀是個特別艱難的世紀。在歐洲因此失去了上萬以計的生命。更別提因著百年戰爭，以及各式各樣的饑荒。面對廣泛、早逝的生命，因此出現了死亡之舞。如在壁畫上、藝術作品中，透過各種型態的展現—「死亡」議題。因死亡成為骷髏，預表著整個社會的靈魂與死共生共舞的陰鬱諷刺。因為，在死亡面前，不分貴賤、眾生平等。

十九世紀的浪漫主義，一樣無法抗拒歷史在「死亡」這陰鬱典故。白遼士、李斯特，以及許多其他的同期音樂家，都將「死亡」融入其作品之中。聖桑斯則順應其對音樂上運用「敘事」與「說故事」的功力中之佼佼者。1870年代，受到李斯特「交響詩」(Tone Poems) 的影響，聖桑斯寫下了屬於自己的 Tone Poems。1874年為管弦樂團寫下《骷髏之舞》則是聖桑斯運用自己在1872年的歌曲的重新創作。其中，樂譜上的文字記述很有意思，生動地描繪了午夜時分的死亡。小提琴代表著死神，運用小提琴的音色刮擦琴弦，塑造寒風吹來、骷髏跳躍，骨頭們紛紛「斷裂」的景象（發出 Zig、Zig、Zig 的聲響）。並且，原作品中聲樂吟唱的部分，改寫為小提琴獨奏，並由管弦樂團伴奏，暗示那骨頭們紛紛「斷裂」時的嘎嘎作響。豎琴獨奏的出現，則是描繪午夜的寂靜…。

聖桑斯在配器編排上，對於聲響繪景、聽音生義的表達，攤開樂譜讀來，比比皆是，處處精彩。雖說，骷髏之舞雖仍在進行，在黎明破曉時終會結束，雙簧管獨奏的出現則是描繪了日出的雞啼。小提琴的獨奏，從預表死神寓言，轉為對亡靈的安慰，為亡靈們奏出了一段簡短的輓歌，自此骷髏們回到墳墓。逝者終歸安息、生者繼續世間走跳。《骷髏之舞》描述的景象是萬聖節的夜晚，百靈竄動，熱鬧非凡。聆聽這作品，又知其典故之後，不知您覺得聖桑斯《骷髏之舞》，是精巧可愛？是恐怖？是滑稽？還是醒世？就看您從哪個角度解讀了。

# 佛瑞：西西里舞曲

Gabriel Faure: Sicilienne, Op. 78

文 | 王士文

佛瑞（Gabriel Urbain Fauré，1845–1924），前承聖桑，後繼者有德布西與拉威爾。早期，佛瑞與聖桑一同為法國國民樂派奠基，後期則投身於巴黎音樂學院力行音樂改革，對於後進的提拔不遺餘力。同樣，在法國近代音樂發展上佔有舉足輕重的份量。

佛瑞作品以聲樂與室內樂為大宗。在和聲結構與旋律語法上也對於後輩同樣具備有啟迪的作用。在音樂特色上，佛瑞在音樂線條上的書寫與經營多有擅長，以其和聲運用與協調性結構運用技巧，其獨奏作品、室內樂作品乃至於藝術歌曲等等，在音樂情感表達的內涵豐富，對於普羅的愛樂者而言即頗受歡迎。

佛瑞《西西里舞曲》（Sicilienne Op.78）的旋律朗朗上心、百聽不厭的動人線條，宛若在粼粼波光的湖面，愉悅自在的在輕舟擺渡。這首家喻戶曉的經典小品，至今改編成包括長笛等多種樂器演奏的版本，亦是音樂家們喜愛選用的音樂會曲目經典。《西西里舞曲》無疑充分展現佛瑞在創作上為人稱道在旋律線條營造的功力。

西西里舞曲 (Sicilienne) 源於義大利西西里的 17 或 18 世紀的舞蹈，主要是 6/8 或 12/8 拍，通常由分解和絃當伴奏，旋律柔軟抒情。而佛瑞的《西西里舞曲》寫於 1893 年，原是一首牧歌風格的大提琴作品，秀麗典雅。隨後約莫 1898 年佛瑞又將其引用至《佩利亞斯與梅麗桑德》組曲之第三樂章。雖然，主弦律僅採用了反復的節奏，但這一簡單旋律，卻創造出了一種音樂情境氛圍，神秘、冥想、魅惑且迷人。

西西里舞曲這樣的曲種本身，自巴洛克時期開始，即常常被作曲家引為慢板樂章或是描述田園風格景致。以巴赫 (J.S. Bach) 為例，其鍵盤作品中西西里舞曲不見其蹤。但就作品 BWV1031 (降 E 大調長笛奏鳴曲) 之第二樂章就是個經典風格之作。而當代鋼琴家肯普夫 (William Kempff, 1895–1991) 將其改編為鋼琴作品，廣受演奏家的喜愛用為安可曲 (Encore piece) 之一。

## 佛瑞：搖籃曲（出自《朵莉組曲》）

Gabriel Faure: Berceuse, from Dolly Suite, Op.56 No.1,

文 | 王士文

在佛瑞的鋼琴作品中《朵莉組曲》應是最受到普羅熟知且歡迎的曲目。《朵莉組曲》為六首四手聯彈小品組成，題獻給艾瑪 (Emma Bardac) 與銀行家前夫巴爾達克 (Sigismond Bardac) 的女兒海倫娜。海倫娜 Regina-Hélène Bardac，小名暱稱為「朵莉」Dolly。《朵莉組曲》創作時間在 1893-1896 年間，佛瑞疼愛朵莉，每當朵莉生日時，佛瑞都寫一首鋼琴四手聯彈小品作為禮物送給她，《朵莉組曲》於是應運而成集。1898 年由柯爾托 (Alfred Denis Cortot) 與萊斯勒 (Joseph-Édouard Risler) 於巴黎首演；隔年，柯爾托又將其改為鋼琴獨奏版，1906 年由指揮家暨作曲家拉博 (Henri Rabaud) 改寫為管弦樂版本。

今天演出的《搖籃曲》正是從《朵莉組曲》中選輯。整部作品完整演出總長約 15 分鐘。共分為六個小品，分別是：《搖籃曲 Berceuse》、《喵 Mi-a-ou》、《朵莉的花園 Le jardin de Dolly》、《小貓圓舞曲 Kitty-valse》、《溫柔 Tendresse》以及《西班牙舞曲 Le pas espagnol》。《搖籃曲》是給予朵莉周歲時的作品題獻。低音的低音和搖籃般的伴奏營造出一種舒適的睡眠氛圍，搖動的搖籃以分解和弦來以音形塑，並柔聲將主弦律帶引出來。恬適、溫柔的音樂氛圍，宛若帶引著孩子進入甜美夢鄉，凝視孩子熟睡笑臉時的歡欣滿足。

原先《搖籃曲》這首小品是佛瑞寫給家族友人的孩子，1893 年佛瑞才又將作品作了些調整，並修訂標題從《花園之歌》(La Chanson dans le Jardin) 改為《搖籃曲》(Berceuse)。為了與孩子天真的姿態保持一致，《朵莉組曲》的質感呈現出像是音樂盒般的輕盈，呈現出的畫面姿態精緻，和諧如水的透明，佛瑞的音樂特色總有股魅力讓你難以定義。

## 佛瑞：幻想曲

Gabriel Faure: Fantaisie, Op.79

文 | 王士文

《幻想曲》Fantaisie 由兩個樂章組成：行板與快板。兩個樂章對於長笛演奏者而言，皆具備高度的音樂展現力，以及歌唱性。幻想曲是個相當不錯的“考驗”表現的曲目。1898 年塔法內爾 (Paul Taffanel) 之委託創作。1898

年為巴黎音樂學院舉辦的「長笛比賽 (Concours de fute)」委託製作並且題獻。

塔法內爾於 1893 年開始接手了巴黎音樂院的長笛聲部。定期為年度比賽委託創作新作品，並隨著時間的推移積累了適合音樂學院要求的一整套具有技術挑戰性的長笛作品。1898 年 7 月 28 日，《幻想曲》和一首視奏作品《Morceau de Lecture》在比賽中進行使用，演出者都是塔法內爾的學生。此後，幻想曲已成為長笛曲目的重要曲目之一。

## 浦朗克：長笛奏鳴曲

Francis Poulenc: Sonata for Flute and Piano, FP 164

文 | 新象節目部

浦朗克 (1899–1963) 曾受薩梯 (Erik Satie, 1866–1925) 的影響，很早便顯出強烈的反印象主義的傾向。1917 年，他和其他五位青年作曲家並列為「法國六人組」(Les Six)。他們的作品遵循薩梯的信條，反對德國浪漫主義的傳統。浦朗克一生創作的音樂充滿理性，形式明晰，線條清楚，有時也精緻複雜，帶有蕭邦式的對位特色。他的作品數量、種類繁複，包括喜歌劇、芭蕾舞曲、合唱曲、協奏曲、室內樂及藝術歌曲。

這首奏鳴曲創作於 1956 年 12 月至 1957 年 3 月間，是為紀念當時對文學藝術資助的美國人柯莉芝 (Elizabeth Sprague Coolidge, 1864–1953)，由法國長笛家朗帕爾 (Jean-Pierre Rampal, 1922–2000) 與浦朗克本人於 1957 年 6 月 18 日史特拉斯堡藝術節中首演，從此成為浦朗克最受歡迎的作品之一。在此之前的同年一月，浦朗克歌劇《聖衣會修女對話錄》(Dialogues des Carmélites) 在米蘭斯卡拉大劇院首演；他在給為他撰寫自傳的黑爾 (Henri Hell / José Enrique Lasry, 1916–1991) 信中，提及他譜寫這首單純但微妙的奏鳴曲時，使用了令人想起劇中見習修女康士坦絲的和聲。

第一樂章〈憂鬱的快板〉，由一句細緻而矯飾的樂句開展，伴隨著平穩典雅的鋼琴而進來，其中 16 分音符必須加上踏板彈得朦朧籠籠的，而同樣的動機以引導至結尾。第二樂章是帶有流動旋律的〈抒情短曲〉，一開始非常淒美輕柔的樂句訴吟，在外在的簡單之下隱藏了迷惑的和聲和織體。第三樂章〈歡樂的急板〉是充滿活力而跳躍的。一開始由似氣笛聲的長笛高音展開，接踵是鋼琴厚重的和弦。在結尾時，我們會聽到類似第一樂章感傷憂鬱的主題出現，最後再以強而有力的節奏結束。



## C.P.E. 巴赫：給長笛獨奏的 A 小調奏鳴

Carl Philipp Emanuel Bach: Flute Sonata in A minor, Wq.132, H.562

文 | 林子斐

卡爾·菲利浦·艾曼紐·巴赫（Carl Philipp Emanuel Bach，1714–1788）出生於德國中部威瑪（Weimar），是約翰·瑟巴斯蒂安·巴赫的次子，也是所有巴赫後代當中最出名的鍵盤音樂家、作曲家，在十八世紀下半葉於德國享譽盛名，對鍵盤音樂以及器樂曲發展有諸多貢獻，其生長時代背景剛好在巴洛克與早期古典交界的過渡時期，創作初期承襲巴洛克發展而來的洛可可風格（Rococo），而後來成為優雅風格代表作曲家（empfindsamer Stil），強調情感表達式的音樂風格。

此首寫給長笛獨奏的 A 小調奏鳴曲與老巴赫的 A 大調的組曲作品 1013 被視為是十八世紀兩首寫給長笛獨奏最重要的作品，父親的作品嚴守巴洛克式複音手法的寫作，邏輯縝密與充滿理性，而年輕的 C.P.E. 巴赫則是用非常帶有個人情感色彩的方式寫作。全曲一共三個樂章，第一樂章稍慢版，帶有憂傷情緒的一曲，利用許多大跳音程與裝飾音更能抒發此首豐富的情感，而在最後倒數第二小節，演奏者會自由加入自己的華彩片段 (Cadenza)，使得結尾變得更有故事性。第二樂章快板，在此樂章也使用許多大跳音程以及在音程轉換間快速轉變調性的手法，令人感覺精神抖擻。第三樂章快板，像是舞曲般輕巧的三拍子快板樂章，快速音群與連貫性八分音符之間互相轉換，可聽到不同角色互相搭唱的對比情緒，最後由快速音群往上堆疊後瀟灑地結束。

## 皮耶左拉：1900 尋歡園、1930 咖啡館、1960 夜總會， 選自《探戈的歷史》

Ástor Pantaleón Piazzolla: Bordello 1900, Café 1930, Nightclub 1960 from "Histoire du Tango"

文 | 林子斐

阿斯托爾·潘塔萊昂·皮耶佐拉（西班牙文：Astor Pantaleon Piazzolla，1921–1992）是阿根廷作曲家以及班多紐手風琴 (Bandoneon) 演奏家。身為作曲家的皮耶佐拉，以全方位系統的古典音樂訓練為基礎，融合傳統古典音樂與爵士樂的作曲風格，將探戈音樂從通俗流行的舞蹈伴奏音樂提升藝術深度價值為可以單獨在舞台上展演的地位，並由此產生了「新探戈樂派」(Tango Nuevo)，成為阿根廷文化的代表人物之一，以及南美音樂史上的重要人物。

在阿根廷，皮耶佐拉被稱為「偉大的皮耶佐拉」(el gran Piazzolla)，他以古典音樂的形式和爵士音樂的即興等要素融合在探戈音樂中。在節奏上，皮耶佐拉的作品重音較為特別，它完全改變了傳統上小節中節拍的強弱位置，以前的強拍位置被弱化，而原先有的弱拍位置卻被強化了，與其他聲部的規則節奏形成特有的複合節奏，因此在音響上產生與眾不同的效果，形成獨特的曲風。

皮耶佐拉創作此首《探戈的歷史》，最初設定版本是由長笛與吉他演奏，後來改編給小提琴、大提琴與手風琴、鋼琴等，音樂背後講述的不只有探戈的演變與歷史發展，也是描繪皮耶佐拉的音樂人生，將探戈音樂發揚光大的心路歷程。全曲一共有四個樂章，而今晚帕胡德與蘭格拉美帶來第一樂章〈尋歡園 1900〉、第二樂章〈咖啡廳 1930〉以及第三樂章〈夜總會 1960〉。

第一樂章〈尋歡園 1900〉，呈現在 1900 年代的布宜諾斯艾利斯的尋歡園（俗語：妓院）氣氛非常活潑熱絡，長笛一句俏皮的吆喝引人入勝，豎琴旋即以拍打樂器的方式回應，在樂曲中使用許多附點音符彰顯濃烈的舞蹈節奏與輕鬆愉快的氣氛。第二樂章〈咖啡廳 1930〉，相較於 1900 年代活躍的探戈舞蹈，1930 年的人們則是選擇進入咖啡廳細細聆聽探戈音樂，在這樂章可以聽到更浪漫、情感細膩，偶爾帶有憂鬱氣息的探戈音樂，起始由豎琴展開一段節奏自由、情感豐富的獨白宣敘，之後長笛加入，轉為較流動的節奏，中段進入小行板，像冬日和煦的陽光，在憂鬱的樂曲裡添入一絲溫暖，之後再次轉入憂傷的主題直至結尾。第三樂章〈夜總會 1960〉，1960 年代國際之間交流頻繁，巴西的巴薩諾瓦（Bossa nova）與阿根廷新式探戈融合出新意（可在此樂章聽見充滿巴薩諾瓦風情的開頭），人們開始紛紛踏進夜總會聆聽探戈的音樂表演，此時的探戈音樂更進一步的轉變成人們喜愛的音樂曲風，奠基了在二十世紀探戈音樂的地位，此曲起始節奏術語為 Deciso，代表果斷、堅定地，開頭巴薩諾瓦式的節奏，長笛與豎琴互相鏗鏘有力地翩翩起舞，中間穿插了較為緩慢且憂傷的阿根廷探戈音樂與巴薩諾瓦果決有精神地舞步，長笛與豎琴一起在最後的高潮結束。



**Burkart**  
FLUTE & PICCOLOS

BULGHERONI PICCOLOS & OBOES ROI韓國配件 SUPERA韓國樂器袋



Song Flute Handmade Headjoint



www.boismusic.com.tw



博斯音樂有限公司

木管樂器代理銷售  
原廠專業維修保固

台北店

台北市信義區信義路4段413號8F-3

台中店

台中市西區金山路71號

高雄店

高雄市新興區興華路67號

## 特別銘謝

### ACKNOWLEDGEMENTS

財團法人國家文化藝術基金會  
台北市荻生文化藝術基金會  
博斯音樂有限公司  
功學社史坦威音樂中心  
崇德雅集  
台灣豎琴中心

黃貞瑛 女士  
解 瑄 女士  
林仁斌 先生  
邱孟璐 女士  
林子斐 女士

## 新象 · 環境 · 藝之美文創

### NEW ASPECT CREATIVES

藝術總監	樊曼儂	Fan Man-Nong, Artistic Director
副總經理	周虹嬌	Jodi Chou, Associate General Manager
副總經理	黃琪珊	Chishan Huang, Associate General Manager
資深協理	蔡昀修	Yun-Shiou Tsai, Senior Director, Program
美術設計	劉吉峰	Chi-Feng Liu, Graphic Design
演出事務	潘均委	Jyun-Wei Pan, Performance Affairs
演出事務	陳純芸	Chun-Ying Tan, Performance Affairs
宣傳行銷	李慧良	Emma Lee, Promotion & Marketing
專案行銷	王士文	Kay Shih-Wen Wang, PM Marketing
會計室	劉怡芬	Yi-Fen Liu, Treasurer
專刊編輯	蔡昀修	Yun-Shiou Tsai, Editor

鋼琴  
鮑里斯·吉爾特伯格  
Boris Giltburg Piano

指揮 吳耀宇  
Yao-Yu Wu Conductor  
國立臺灣交響樂團  
National Taiwan Symphony Orchestra

力晶2024藝文饗宴  
POWERCHIP 2024 CLASSIC SERIES

# 吉爾特伯格

A CONCERTI NIGHT WITH BORIS GILTBURG

RACHMANINOFF 3 & 4

拉三·拉四鋼琴雙協奏之夜



官方  
網站



新象  
粉專

01/03 (三) 臺北 國家音樂廳  
19:30 NATIONAL CONCERT HALL, TAIPEI

獨家  
贊助



力晶文化基金會

票價 800. 1200. 1800. 2400. 3000. 3600

主辦

新象·環境·藝之美文創

購票

OPENTIX  
兩廳院文化生活

購票優惠 新象之友9折·身心障礙人士及陪同者一名5折，入場需出示身心障礙證明



帕胡德與蘭格拉美音樂會

樂友意見回饋表

凡填寫完整意見回饋表，並加入新象之友會員，即致贈9折節目優惠券。

March



阿芙蒂耶娃鋼琴獨奏會／蕭邦協奏曲音樂會

**Yulianna Avdeeva Concert Series**

Recital & Concerto Concert

National Concert Hall, Taipei

April



汪奕聞鋼琴獨奏會

**Evan Wong Piano Recital**

National Concert Hall, Taipei



荷蘭阿姆斯特丹皇家大會堂爵士大樂隊

**Jazz Orchestra of the Concertgebouw**

National Concert Hall, Taipei

Weiwuying Concert Hall, Kaohsiung

May

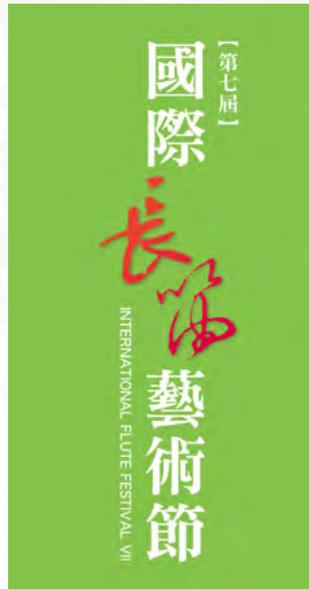


柏林首席諾亞·班迪克斯 - 巴格利小提琴演奏會

**Noah Bendix-Balgley Violin Recital**

National Concert Hall, Taipei

May



### 第七屆國際長笛藝術節

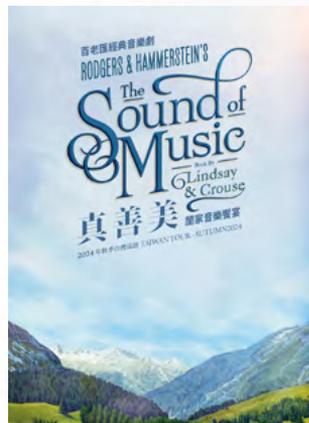
### The 7th Taiwan International Flute Festival

Kersten McCall, Alena Walentin, Seiya Ueno, Mario Bruno, Yuan Yu

National Concert Hall & Recital Hall, Taipei



June /  
July



### 百老匯經典音樂劇—真善美

### The Sound of Music, the musical

Kaohsiung / Taipei



聯絡我們

新象·環境·藝之美文創 02-2577-2568

活動詳情請至新象官網查詢，主辦單位保有節目內容異動權。

Please visit our website for further information. The program is subject to change.



官方網站



粉絲專頁



加入新象之友



新象·環境·藝之美文創