



大衛・弗萊

DAVID FRAY

指揮 Conductor

鋼琴 Piano

鋼琴家大衛・弗萊（David Fray）因其對從巴赫（Bach）到布列茲（Boulez）等作曲家音樂的詮釋而廣受讚譽，經常以獨奏會、與交響樂團或室內樂形式，登上世界各地最具聲望的音樂廳演出。他曾與多位國際頂尖指揮家合作，包括瑪琳・艾索普（Marin Alsop）、謝苗・畢契科夫（Semyon Bychkov）、克里斯多夫・艾森巴哈（Christoph Eschenbach）、帕佛・賈維（Paavo Järvi）、庫特・馬舒爾（Kurt Masur）、里卡多・慕提（Riccardo Muti）、亞尼克・聶澤-賽金（Yannick Nézet-Séguin）、薩洛寧（Esa-Pekka Salonen）與梵志登（Jaap van Zweden）等。他與許多世界一流的樂團合作演出，包括巴黎管弦樂團、巴黎國家歌劇院管弦樂團、法國國家土魯斯管弦樂團、蒙地卡羅愛樂、阿姆斯特丹皇家大會堂管弦樂團、柏林德意志交響樂團、巴伐利亞廣播交響樂團、洛杉磯愛樂、克里夫蘭、舊金山、波士頓、芝加哥交響樂團、紐約愛樂、倫敦愛樂、薩爾茲堡莫札特音樂院管弦樂團、義大利聖西西里亞管弦樂團、日本 NHK 交響樂團，以及耶路撒冷交響樂團。

他經常登上世界著名舞台，如巴黎愛樂音樂廳（Philharmonie de Paris）、香榭麗舍劇院（Théâtre des Champs-Élysées）、倫敦魏格摩爾音樂廳（Wigmore Hall）、紐約卡內基音樂廳（Carnegie Hall）、維也納音樂協會大廳（Musikverein），以及 BBC 逍遙音樂節（BBC Proms）、艾克斯復活節音樂節（Aix-en-Provence Easter Festival）、布拉格之春音樂節（Prague Spring Festival）、格施塔德音樂高峰會（Gstaad Musical Summits）等國際音樂節。

在 2024/25 演出季，他將與法國國家管弦樂團、義大利凱魯畢尼管弦樂團、奧弗涅國家管弦樂團、紐倫堡交響樂團、米盧斯管弦樂團、漢堡國家芭蕾舞團、鹿特丹交響樂團、巴黎室內樂團、路易斯維爾交響樂團、圖森交響樂團、薩凡納愛樂樂團，以及英國皇家北方交響樂團與洛桑室內樂團展開「彈奏／指揮」（play & conduct）系列演出。

在獨奏會方面，他將於巴黎香榭麗舍劇院及法國其他城市演出，並巡迴義大利、拉脫維亞、中國、台灣、韓國、日本、瑞士、匈牙利與波蘭等地，與女高音席西莉亞・芭托莉（Cecilia Bartoli）同台演出。

大衛・弗萊為 Erato／華納音樂旗下的專屬藝術家。

Acclaimed for his interpretations of music from Bach to Boulez, pianist David Fray appears in the world's most prestigious halls in recital, symphonic and in chamber music. He has collaborated with the greatest conductors, including Marin Alsop, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Kurt Masur, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Seguin, Esa-Pekka Salonen and Jaap van Zweden. He regularly performs with orchestras such as the Orchestre de Paris, the Orchestre de l'Opéra National de Paris, the Orchestre National du Capitole de Toulouse, the Monte-Carlo Philharmonic, Concertgebouw Amsterdam, Deutsche Sinfonie-Orchester, Bayerische Rundfunk Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Cleveland, San Francisco, Boston, Chicago Symphonies, New York Philharmonic, London Philharmonic, Salzburg Mozarteum Orchester, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, NHK Japan, Jerusalem Symphony.

He plays on distinguished stages, such as the Philharmonie de Paris, the Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Carnegie Hall,

Musikverein in Vienna, as well as at the BBC Proms, the Aix-en-Provence Easter Festival, Prague Spring Festival, Gstaad Musical Summits.

2024/25 performances include the Orchestre National de France, Orchestra La Chrobini, Orchestre National d'Auvergne, Nürnberger Symphoniker, Orchestre de Mulhouse, Hamburg Staatsballett, Sinfonia Rotterdam, Orchestre de Chambre de Paris, Louisville Symphony, Tucson Symphony, Savannah Philharmonic, and the Royal Northern Sinfonia and Orchestre de Chambre de Lausanne in play & conduct programs.

In recital Fray appears at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris and elsewhere in France, Italy, Latvia, China, Taiwan, Korea, and Japan, as well as Switzerland, Hungary, and Poland with soprano Cecilia Bartoli.

David Fray is an exclusive Erato/Warner artist.





雅克·魯維耶

JACQUES ROUVIER

鋼琴 Piano

父親是圓號演奏家、母親是歌唱家、哥哥是爵士樂手，常在家裡與樂團排練。音樂，以這些多元的面貌，從小便悄悄地進入了我的耳朵。

馬賽，1954 年：在我出生的城市，威廉·肯普夫（Wilhelm Kempff）演奏貝多芬第四與第五號鋼琴協奏曲，他那宛如魔法般的音色，為我指引了前方的道路。

隨後，在巴黎國立高等音樂與舞蹈學院（CNSM）就讀，師承弗拉多·佩雷穆特（Vlado Perlemuter）、皮耶·桑康（Pierre Sancan）、尚·於博（Jean Hubeau），以及其他啟發我創意與友情的藝術家，如皮耶·巴比澤（Pierre Barbizet）和尚·法西納（Jean Fassina）。我的音樂教育也涵蓋和聲與指揮課程。

接著進入比賽階段，陸續榮獲一些國際獎項：瑪麗亞·卡納爾斯與維奧蒂鋼琴大賽（1967）、瑪格麗特·隆（提博）鋼琴大賽（1971），以及歐洲廣播聯盟鋼琴比賽（1975）。

1970 年，我與小提琴家尚·雅克·康特羅夫（Jean-Jacques Kantorow）及大提琴家穆勒（Philippe Muller）共同創立「Rouvier-Kantorow-Muller」三重奏，35 年間在世界各地演出。

我也曾參與如普拉德斯（Prades）、斯波萊托（Spoleto）、維多利亞（Victoria）、庫赫莫（Kuhmo）與普羅旺斯艾克斯音樂節（Aix-en-Provence）等音樂節，以及萊比錫孟德爾頌學院、濱松、荷蘭音樂會訓練、薩爾茲堡等音樂學院，並於國際間開設大師班——近期一次是在比利時 Musica Mundi 音樂節，與米夏·麥斯基（Mischa Maisky）與麥可辛·凡格羅夫（Maxim Vengerov）聯合授課。

我也受邀擔任多項國際鋼琴比賽評審，包括柴可夫斯基、里茲、桑坦德、都柏林、蒙特婁、瑪格麗特·隆、日內瓦（曾任主席）、貝多芬波昂、首爾、濱松、仙台等，亦曾為蕭邦與魯賓斯坦大賽擔任評審。

我曾錄製全套拉威爾鋼琴作品（Calliope），以及與小提琴家康特羅夫合作的德布西與拉威爾小提琴奏鳴曲（Erato），榮獲「法國唱片大獎」。

我的錄音作品還包含全套德布西鋼琴作品（Denon）。最近，我與大衛·弗萊合作發行了兩張由華納推出的 CD——舒伯特四手聯彈與巴赫鋼琴協奏曲。

大衛·弗萊、阿卡迪·佛洛鐸斯（Arkadi Volodos）與伊蓮·葛莉茱（Hélène Grimaud）等世界知名鋼琴家，皆曾在我於巴黎高等音樂院任教 33 年期間成為我的學生。

我曾擔任柏林藝術大學（UDK）客座教授十年，並自 2012 年起於薩爾茲堡莫札特音樂院任教，自 2018 年起加入比利時 Musica Mundi 學院教學行列。

Father horn player, mother singer, brother jazzman rehearsing home with his band, Music, in these diverse aspects, became familiar quite early to my ears.

Marseille 1954: in my home town, Wilhelm Kempf definitely showed the way with his magic sound in Beethoven piano concerti No. 4 and 5.

Following, studies in Paris CNSM with Vlado Perlemuter, Pierre Sancan, Jean Hubeau and among others, Pierre Barbizet and Jean Fassina, creative artists and wonderful friends. Harmony and Conducting completed this education.

Came competition time, punctuated by some International Prizes (Maria Canals and Viotti 1967, Marguerite Long 1971, UE radio competition 1975), and creation in 1970 of Rouvier-Kantorow-Muller trio who gave concerts for 35 years all over the world.

Participate in Prades, Spoleto, Victoria, Kuhmo, Aix en Provence ……festivals, Mendelssohn Leipzig, Hamamatsu, Holland Music Session, Salzburg ……academy ,

International Master Classes (one of the last in collaboration with M Maisky and M Vengerov at Musica Mundi festival in Belgium).

Jury member in prestigious piano competitions: Tchaikovsky, Leeds, Santander, Dublin, Montreal, Marguerite Long, Geneva (chairman), Beethoven Bonn, Seoul, Hamamatsu, Sendai, invited for Chopin, Rubinstein….

Recordings of complete Ravel piano music(Calliope) and sonatas for violin and piano by Debussy and Ravel with JJ Kantorow (Erato) won the 《Grand Prix du Disque》, with a large discography including a complete Debussy (Denon).

Recently, 2 CDs (Schubert 4 hands, Bach concerti) with David Fray have been produced by Warner.

David Fray, like Arkadi Volodos and Helene Grimaud ,among the most famous, crossed my teaching way in Paris CNSM, where i taught piano for 33 years.

After 10 years as guest professor in Berlin UDK, i am now teaching in Salzburg Mozarteum since 2012 and Musica Mundi Belgium since 2018.



奧黛麗·維古赫

AUDREY VIGOUREUX

鋼琴 Piano

奧黛麗·維古赫（Audrey Vigoureux）出生於法國南部的普羅旺斯地區——艾克斯市（Aix-en-Provence）。她從 8 歲開始學習鋼琴，15 歲時以最優等的成績畢業，隨後進入法國國立音樂學院系統位於尼斯的分校，師從奧迪爾·普瓦松（Odile Poisson）。經過數年的學習後，她報考了巴黎國立高等音樂暨舞蹈學院（CNSMDP）以及日內瓦高等音樂學院（Conservatoire Supérieure de Genève），兩校皆被錄取，並做出罕見的決定：同時入學，往返兩地就讀。

她在巴黎師從著名鋼琴教育家雅克·胡維耶（Jacques Rouvier），在日內瓦則跟隨塞巴斯蒂安·里斯勒（Sébastien Risler）學習鋼琴；她也在巴黎與克里斯汀·伊瓦爾迪（Christian Ivaldi）、尚·穆里耶（Jean Mouillère）以及伊塔瑪·戈蘭（Itamar Golan）學習室內樂。2004 年，她同時從這兩所學校畢業，並獲得多項榮譽與獎項。隨後，她參加了許多國際知名鋼琴家的大師班，包括約瑟夫·卡里克斯坦（Joseph Kalichstein）、查爾斯·羅森（Charles Rosen）、貝拉·大衛多維奇（Bella Davidovitch）以及安德拉斯·席夫（András Schiff）。她展開了繁忙的音樂會生涯，足跡遍及歐洲、瑞士、亞洲與美洲，演出場地包括巴黎音樂之城（Cité de la Musique de Paris）、香榭麗舍劇院（Théâtre des Champs-Élysées）、日內瓦維多利亞音樂廳（Victoria Hall de Genève）、上海東方藝術中心、北京國家大劇院、曼谷 M 劇院（M-Theatre Bangkok）、格施塔德曼紐因音樂節（Menuhin Festival de Gstaad）、韋爾比耶音樂節與學院（Verbier Festival & Academy）、以及拉羅克當泰宏國際鋼琴音樂節（Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron）等。她曾與多個知名樂團合作演出協奏曲，包括瑞士羅曼德管弦樂團、法國國家土魯斯管弦樂團（Orchestre National du Capitole de Toulouse）以及委內瑞拉國立青少年管絃樂團系統（El Sistema Orchestra）。她也與許多優秀音樂家合作，如大衛·弗萊、艾德加·莫羅（Edgar Moreau）、多明戈·辛多揚（Domingo Hindoyan）、皮耶·布魯（Pierre Bleuse）、艾莉莎·瑪古利斯（Alissa Margulis）、亞歷山大·布茲洛夫（Alexander Buzlov）、莎拉·內姆塔努（Sarah Nemtanu）、皮耶·傅榭奈赫（Pierre Fouchenneret）、Zaïde 四重奏與 Bela 四重奏等。

她對爵士音樂、當代音樂與電子音樂的跨界合作產生濃厚興趣，並於 2010 年在日內瓦創辦了「Les Athénéennes 藝術節」，該音樂節自創立

以來迅速成長，現已成為當地重要的文化指標之一。

她的專輯《Quasi una Fantasia》（收錄巴赫與貝多芬作品），由 Evidence 唱片發行，受到國際樂評一致好評。

2018 年，她與大衛·弗萊、伊曼紐·克里斯提安、雅克·胡維耶及法國國家土魯斯管弦樂團的弦樂合奏團合作，錄製了由 Erato 唱片發行的巴哈二重、三重與四重鍵盤協奏曲專輯。

奧黛麗·維古赫目前任教於日內瓦高等音樂學院，擔任鋼琴教授。

Audrey Vigoureux was born in Aix-en-Provence in southern France. She started piano studies at the age of 8, graduating with top honors at 15 and moving on to the branch of France's national conservatory system in Nice with Odile Poisson. After several years of study, she applied to both the Paris Conservatory (the CNSMDP) and the Conservatoire Supérieure in Geneva, was accepted at both, and took the unusual step of entering both schools, commuting between them.

She studied the piano in Paris with the great pedagogue Jacques Rouvier and in Geneva with Sébastien Risler, and Chamber Music in Paris with Christian Ivaldi, Jean Mouillère and Itamar Golan. Audrey Vigoureux graduated from both schools in 2004, winning honors and prizes at both, and she went on to take master classes with an impressive group of international pianists that included Joseph Kalichstein, Charles Rosen, Bella Davidovitch, and András Schiff. She has pursued a busy concert career in Europe, Switzerland, Asia and America, that included performances at Cité de la Musique de Paris, Theatre des Champs-Élysées, Victoria Hall de Genève, the Shanghai Oriental Art Center, the Beijing National Grand Theatre, the M-Theatre Bangkok, Menuhin Festival de

Gstaadt, the Verbier Festival & Academy, Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron... She made concerto appearances with several prestigious orchestras including the Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National du Capitole de Toulouse and the El Sistema Orchestra in Venezuela. She collaborated with many wonderful musicians such as David Fray, Edgar Moreau, Domingo Hindoyan, Pierre Bleuse, Alissa Margulis, Alexander Buzlov, Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret, Quatuor Zaïde, Quatuor Bela...

She became interested in collaborations with jazz players as well as contemporary and electronic music performers, and in 2010 in Geneva she founded the Festival Les Athénéennes, which has grown tremendously and become a highly regarded cultural landmark since then.

Her album "Quasi una Fantasia" (Bach/Beethoven) released on the Label Evidence, is unanimously approved by international critics. In 2018, she joined David Fray, Emmanuel Christien, Jacques Rouvier and the String Ensemble of the Orchestre National du Capitole de Toulouse on an Erato label recording of Bach's concertos for 2-3-4 keyboards and orchestra.

Audrey Vigoureux is a piano teacher at the Haute Ecole de Musique de Genève.



伊曼紐爾·克里斯蒂安

EMMANUEL CHRISTIEN

鋼琴 Piano

1982 年出生的艾曼紐·克里斯蒂安（Emmanuel Christien），以評審一致通過的成績考取巴黎國立高等音樂院，師事名師雅克·胡維耶，並以極優異的表現取得鋼琴、室內樂與聲樂伴奏等文憑。2005 年，他更獲選進入該校的「高等進修課程（cycle de perfectionnement）」，為此成就，他獲得 A. Reinhold 基金會贈送的一台博蘭斯勒（Blüthner）鋼琴。他曾與許多世界知名音樂家與大師合作或參與大師班，包括尚－菲利浦·柯拉德（Jean-Philippe Collard）、保羅·巴杜拉－史寇達（Paul Badura-Skoda）、安·克萊萊克（Anne Queffélec）、尚·克勞德·潘尼提耶（Jean-Claude Pennetier）、艾杜·奇科里尼（Aldo Ciccolini）等。

艾曼紐·克里斯蒂安在多項國際音樂比賽中屢獲殊榮，包括在卡薩格蘭德鋼琴大賽（Casagrande Competition）中獲得布拉姆斯獎（Brahms Prize）、以及在弗拉多·佩梅盧特鋼琴大賽（Vlado Perlemuter Competition）中得獎。

他熱愛室內樂，曾與眾多音樂家同台演出，包括大衛·弗萊、瓦列里·索科洛夫（Valeriy Sokolov）、本田真美香（Samika Honda）、費莉西蒂·洛特女爵（Dame Felicity Lott）、克蕾蒙婷·馬嘉音（Clémentine Margaine）、尚－克勞德·潘尼提耶（Jean-Claude Pennetier）、亞當·拉盧姆（Adam Laloum）、奧雷莉安·布洛納（Aurélienne Brauner）等。

他是 Monsolo 室內樂團與 Gallien 三重奏的成員，後者曾在奧地利格拉茲的法蘭茲·舒伯特國際比賽中獲獎。

除了法國國內，他也曾以獨奏家與室內樂演奏家的身分在世界各地演出，足跡遍及香榭麗舍劇院、巴黎普雷耶音樂廳、聖丹尼音樂節、拉羅克當泰隆音樂節、南特瘋狂日音樂節，以及日本、印度、中國、義大利、德國、瑞士、加拿大、俄羅斯、杜拜等地。

作為協奏曲的鋼琴獨奏家，他曾與多個樂團合作演出，包括法國康城管弦樂團、摩爾多瓦室內樂團、蒙彼利埃－朗格多克－魯西雍交響樂團、巴黎管弦樂團、里昂室內樂團等，合作指揮則有迪迪耶·塔爾潘（Didier Talpain）、斯特凡·艾斯伯里（Stefan Asbury）、勞倫斯·福斯特（Lawrence Foster）、柯尼流斯·曼斯特（Cornelius Meister）等。

他錄製了多張專輯，近期的作品包括舒曼的《幻想小品集》（Artie's Records）以及與大衛·弗萊、雅克·胡維耶、奧黛麗·維古赫共同錄製的巴赫雙鋼琴、三鋼琴與四鋼琴協奏曲（華納）。

Born in 1982, Emmanuel Christien is admitted by unanimous jury vote to the prestigious CNSM of Paris as a student of Jacques Rouvier, and he obtained there his diplomas of piano, chamber music and vocal accompaniment with great distinctions. In 2005 he was accepted into the prestigious "cycle de perfectionnement" - at the CNSMDP - and for this achievement, he was bestowed a Blüthner piano by Foundation of A. Reinhold. He has performed and participated in masterclasses with celebrated musicians and personalities including J-P. Collard, P. Badura-Skoda, A. Quéffelec, J-C. Pennetier and A. Ciccolini. Emmanuel Christien has won numerous prizes and awards in several international competitions, Brahms's prize at Casagrande Competition, Vlado Perlemuter competition...

A passionate advocate of chamber music, he has performed with many other artists like David Fray, Valeriy Sokolov, Samiya Honda, Dame Felicity Lott, Clémentine Margaine, Jean-Claude Pennetier, Adam Laloum, Aurélienne Brauner...

He is a member of the Ensemble Monsolo and of the Trio Gallien, awarded at the Franz Schubert international competition in Graz, Austria.

He has performed in his native France and around the world, as a soloist and chamber musician, in places like Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel in Paris, at the Festival of Saint-Denis, la Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, and also in Japan, India, China, Italia, Germany, Switzerland, Canada, Russia, Dubai...

As a concerto soloist, he has performed with the Orchestra of Caen, Chamber Orchestra of Moldavia, Orchestra of Montpellier Languedoc-Roussillon, Orchestra of Paris, Lyon Chamber Orchestra, with the conductors Didier Talpain, Stefan Asbury, Lawrence Foster, Cornelius Meister...

He recorded several cd's, the latest are the Fantasiestücke by Robert Schumann, (Artie'sRecords) and concertos for 2, 3 and 4 pianos by J-S Bach with David Fray, Jacques Rouvier and Audrey Vigoureux (Warner).



魏靖儀

WILLIAM WEI

樂團首席

小提琴 Violin

「魏靖儀已證明自己是位大師，以一種魔幻敏銳的方式詮釋音樂。」

——《西德日報》

魏靖儀為新生代備受國際矚目的臺灣小提琴家，2015 年摘下伊莉莎白女王國際音樂大賽桂冠殊榮。擁有天然靈動的音樂性、游刃有餘的演奏技巧、真摯細膩的情感與哲思，心理素質強大極富應變能力、散發著光芒四溢的音樂爆發力，西德日報讚「具有極其細微的音樂顏色變化。」

上個樂季亮點包括與指揮呂紹嘉、德國下萊茵交響樂團首次巡演德國、與加德納指揮倫敦愛樂於臺北國家音樂廳演出西貝流士及聖桑斯協奏曲獲得高度關注，臺北市立國樂團首演、重返衛武營國際音樂節、高雄市交響樂團、柏林布蘭登堡夏季音樂會，並於歐洲各地舉辦大師班。本樂季亮點包括柏林愛樂音樂廳午間音樂會、與臺灣國樂團首演；重返衛武營音樂廳、與北市國再度合作，與鋼琴家汪奕聞巡迴北美等。

曾與世界頂尖樂團、藝術家如比利時國家管弦樂團、倫敦愛樂、克里夫蘭交響樂團、德國下萊茵交響樂團、臺灣各大樂團，殷巴爾、瑪琳·艾索普、艾德華·加德納、簡文彬、呂紹嘉、吉爾·夏漢、胡乃元、王佩瑤、金善昱、歐拉夫森、約格·魏德曼並於全球重要音樂殿堂演出。目前使用由奇美基金會贊助提供的 1722 年史特拉底瓦里「姚阿幸—艾爾曼」名琴。

"Mr. Wei ... proved to be a virtuoso, but a special and sensitive interpreter at the same time." -- WestDeutsche Zeitung

Laureate of the prestigious 2015 Queen Elisabeth International Violin Competition, Taiwanese violinist William Wei is quickly building an international solo career with his inherent musicality, liberated virtuosity, refined sensibility, strong mental strength, adaptability, and shimmering dynamism. Westdeutsche Zeitung described Wei as "proved to be a virtuoso, but a special and sensitive interpreter at the same time."

Highlights in the last season include a successful debut in Germany with Niederrheinische Sinfoniker and Shao-Chia Lü, a debut with the London Philharmonic with Edward Gardner performing Sibelius and Saint-Saëns violin concerti at National Concert Hall Taipei, re-invitation to Weiwuying International Music Festival, debuts with Taipei Chinese Orchestra; giving master classes in Europe. His season 2024/25 begins with a seasonal opening concert with the Kaohsiung Symphony Orchestra with Brahms violin concerto, debut concerts at Brandenburgische Sommerkonzerte in Berlin, National Chinese Orchestra Taiwan in Taipei, a return to Weiwuying Concert Hall, Taipei Chinese Orchestra, and embarking a tour in America with pianist Evan Wong.

Wei has collaborated as a soloist with leading conductors and orchestras such as Belgium National Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Cleveland Orchestra, Niederrheinische Sinfoniker, Eliahu Inbal, Marin Alsop, Wen-pin Chien, Shao-Chia Lü, Gil Shaham, Nai-Yuan Hu, Pei-Yao Wang, Sunwook Kim, Vikingur Ólafsson and Jörg Widmann. Wei plays the 1722 Stradivari Joachim-Elman violin on a kind loan from the Chimei Foundation in Taiwan.

新象時選藝術家

New Aspect Choice Virtuosi

第一小提琴 1st Violin

魏靖儀 William Wei, Concert Master*

范翔硯 Hsiang-Yen Fan

蔡宗言 Tsung-Yen Tsai

王伯恆 Paul Wang

第二小提琴 2nd Violin

許軒豪 Hsuan-Hao Hsu*

陳逸群 I-Chun Chen

馬家偉 Chia-Wei Ma

中提琴 Viola

黃鴻偉 Hung-Wei Huang*

林健仔 Chieh Yu Lin

蔡弦修 Hsien-Hsiu Tsai

大提琴 Cello

陳世霖 Cellist Shih-Lin*

謝孟軒 Meng-Hsuan Shieh

低音提琴 Double Bass

李家豪 Lee Chia-Hao*

* 聲部首席



范翔硯 Hsiang-Yen Fan / 小提琴 Violin

國立臺南藝術大學音樂學系七年一貫制畢業，畢業後隨即前往德國法蘭克福音樂院深造，並於 2018 年取得碩士學位。求學期間，他多次受邀赴日參加小澤征爾音樂塾、奧至賀室內樂營及松本音樂節，屢次在小澤征爾的指揮下擔任音樂塾樂團首席，參與演出多齣歌劇及交響曲。自 2012 年起，他受小提琴家胡乃元之邀，多次參與 Taiwan Connection，並曾應奇美博物館邀請演出《名琴饗宴》獨奏音樂會。2024 年，他與高雄市交響樂團合作，擔任小提琴獨奏，演出佛漢·威廉士的《雲雀飛翔》，廣受好評。現任職於高雄市交響樂團。



蔡宗言 Tsung-Yen Tsai / 小提琴 Violin

高雄人，旅居德國十二載。2009 年畢業於科隆音樂院（Hochschule für Musik und Tanz Köln），2012 年畢業於德特摩音樂院（Hochschule für Musik Detmold），獲最高獨奏家博士文憑（Konzertexamen）。

曾任職於西德廣播交響樂團（WDR Sinfonieorchester）、巴登巴登愛樂（Philharmonie Baden-Baden）。曾受三位柏林愛樂前任首席 Saschko Gawriloff, Thomas Brandis, Rainer Kussmaul 與多位前現任柏林愛樂團員之指導。曾於國際間各大音樂廳登台演出，演奏足跡遍及德、奧、法、比、義、瑞士、挪威、中、日、俄…等國。

2021 年受邀擔任獨奏者，與指揮林梅芳老師和北藝大新音樂工作坊室內樂團協奏，演出 Heinz Holliger: Meta arca。2019 年起任職高雄市交響樂團專任團員，並任教於高雄、屏東各級音樂班。



王伯恆 Paul Wang / 小提琴 Violin

生於 1998 年的王伯恆自 2018 年起在蘇黎世藝術大學學習。他曾參與多個國際音樂節，包括福爾摩沙室內樂音樂節，在該節日中與福爾摩沙四重奏成員一同演奏 Grieg's String Quartet，以及在 Casalmaggiore Festival，在那裡他與小提琴家胡乃元學習，並在閉幕音樂會中演奏 Zarzycki Mazurka Op. 26。2021 年，他參加了奧地利的 Allegro Vivo Festival，演奏 Korngold Much Ado About Nothing。2022 年，他與 Prof. Andreas 及其他傑出音樂家一同在 Hobis Salon 演奏 Dvořák String Quintet Op. 97，並在 Tonhalle Orchestra Zurich 完成實習，隨後受邀參加 Taiwan Connection Music Festival。2024 年，他應蘇黎世室內樂協會邀請，與來自柏林的音樂家們一同演出。



許軒豪 Hsuan-Hao Hsu / 小提琴 Violin

師大附中國中部音樂班，師從李俊穎教授。2017 年，他畢業於美國寇蒂斯音樂院，師從 Joseph Silverstein 和 Pamela Frank 教授。

在寇蒂斯音樂院期間，許軒豪參加了多次巡迴演出。2017 年，他在美國巡演中與寇蒂斯室內樂團合作演奏莫扎特第一號小提琴協奏曲，贏得音樂界的關注，並受到小提琴家 Shmuel Ashkenasi 的稱讚「音色漂亮且極為高雅」。畢業後，許軒豪專注於室內樂，成為 Zorá 弦樂四重奏的成員，參與 2017-2018 樂季的演出。2018 年，他參加了慶祝伯恩斯坦 100 歲生日的北美巡迴演出，並在歐洲多個城市巡演，獲得廣泛好評。2019 年，他赴德國深造弦樂四重奏，師從 Eberhard Feltz 教授，並在薩爾茲堡莫扎特音樂院主持室內樂大師班。

近年來，許軒豪積極推動台灣的室內樂和音樂教育，成立了 H.E.Y 弦樂三重奏，並參加了 2022 年的 Taiwan Connection 音樂節和 2023 年的 TC 室內樂系列。他與多位知名演奏家合作過，包括 Paul Neubauer、Roberto Diaz、Gary Hoffman、Peter Wiley、Steven Tenenbom、劉孟捷、胡乃元、楊文信以及 Dover 弦樂四重奏。



陳逸群 I-Chun Chen / 小提琴 Violin

「微光古樂集」創辦人兼執行長，致力於巴洛克早期音樂的推廣，透過多元的藝術策展與國際合作交流，融合歷史與人文、親子與生活美學，拓展古典藝術生活化。

畢業於東吳大學音樂學系，獲斐陶斐榮譽學會會員、國立臺灣師範大學音樂系研究所碩士。現就讀輔仁大學音樂學系研究所博士班，師事王逸超教授。

小提琴先後師事劉妙紋、楊智超、楊智欽、徐錫隆、陳沁紅教授。曾接受 Prof. Vesselin Paratchkevov、Christophe Boulter、François Fernandez、Sigiswald Kuijken 等知名音樂家指導。室內樂曾接受「Artemis String Quartet」、「Cremona String Quartet」大師班指導。現為「Serenio Trio」團員、「巴雀弦樂團」團員、「好聲音弦樂四重奏」團員。



馬家偉 Chia-Wei Ma / 小提琴 Violin

馬家偉，2002 年出生於嘉義市，現在就讀國立台南藝術大學音樂系七年一貫制七年級，師事李季教授，畢業於崇文國小音樂班、嘉義國中音樂班，2018 年參加全國學生音樂比賽國中個人組決賽榮獲全國第三名，鋼琴三重奏團體組決賽獲得了國中組南區第一名的佳績，曾接受 James Buswell, Leonidas Kavakos, Gerard Poulet, Lucie Robert, Tatsuki Narita, 胡乃元、吳庭毓等大師指導。

2021 與 2022 年初於衛武營國家藝術中心表演廳和嘉義市文化局音樂廳舉辦《德法琴聲》馬家偉小提琴獨奏會。2023 年受夏綠音樂節總監吳庭毓之邀，擔任夏綠節慶室內樂團音樂會獨奏。曾於 2021、2024 年跟指揮家范楷西在嘉義市新春音樂會上演奏布魯赫及柴可夫斯基小提琴協奏曲。2024 年受小提琴家胡乃元之邀參與 Taiwan Connection 室內樂團巡演及 20 週年錄音。



黃鴻偉 Hung-Wei Huang / 中提琴 Viola

中提琴家黃鴻偉出生於台灣台北，2002 年成為香港管弦樂團有史以來最年輕的中提琴首席，2005 年由指揮大師鄭明勳指派成為首爾愛樂中提琴首席。2009-2012 年間 曾擔任 英國皇家愛樂、倫敦交響樂團與倫敦愛樂的中提琴客座首席。2018 年他曾加入紐約愛樂管弦樂團，2020 年 成為 溫哥華交響樂團中提琴首席。



林捷仔 Chieh Yu Lin / 中提琴 Viola

台灣台南人。旅法期間，獲 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎（Concours National des jeunes altistes），並入圍德國慕尼黑 ARD 中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 大賽等賽事。林捷仔畢業於國立巴黎高等音樂學院中提琴碩士班（CNSM de Paris），師事著名中提琴家 Gerard Causse 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。台南藝術大學求學期間曾連獲兩次行天宮菁英獎青少年組首獎及全國學生音樂比賽青少年組第一名。返台後積極參與各式演出如 Taiwan Connection、對位室內樂團、藝綻室內樂團……等。



蔡弦修 Hsien-Hsiu Tsai / 中提琴 Viola

2015-2017 年以 Max and Sophie Mydans 獎學金於美國新英格蘭音樂院（New England Conservatory）攻讀演奏碩士，師事 Dimitri Murrath（美國舊金山音樂院專任教授）；室內樂師事 Borromeo String Quartet（美國新英格蘭音樂院駐校弦樂四重奏）。在台就學期間中提琴曾師事劉孟灝、陳美玲、楊仁傑、何君恆以及趙怡雯等教授。

2018 年 6 月起擔任藝心弦樂四重奏（Artrich String Quartet）中提琴手，該團為國立臺北藝術大學駐系弦樂四重奏，並為 Taiwan Connection 旗下之團體，除定期於誠品室內樂節演出外，也致力於教育推廣，在各學校、樂團及企業團體舉辦講座與音樂會。2018 年 6 月 - 2019 年 10 月擔任長榮交響樂團中提琴團員。2019 年 11 月考取臺北市立交響樂團中提琴團員並任職。現任教於臺北市立中正高中音樂班、桃園市立武陵高中音樂班、國立中央大學附屬中壢高中音樂班及東海大學音樂系，教授中提琴與室內樂。



陳世霖 Cellist Shih-Lin / 大提琴 Cello

大提琴家陳世霖，曾師事林照程、許昱仁、Victor Spiller、馬諾欽等教授。2004 年前往美國波士頓新英格蘭音樂院，隨克里夫蘭弦樂四重奏大提琴家 Paul Katz 深造，並接受馬友友、Donald Weilerstein 等音樂大師指導。

2006 至 2012 年間，陳世霖擔任加拿大 Borealis 弦樂四重奏大提琴家，六年內巡演超過 500 場，演出屢獲好評，多次受 CBC 加拿大國家廣播電台播出，並曾登上 OPUS 雜誌封面。期間，Borealis 獲奇美基金會名琴贊助，並錄製多張專輯，其中《弦樂四重奏 II》獲金曲獎入圍。同時，陳世霖亦任加拿大卑詩大學教授及駐校藝術家，並於各大學舉辦講座和大師班。

目前陳世霖為長榮交響樂團大提琴首席、Taiwan Connection 大提琴家與灣聲樂團大提琴客座首席。2012 年起，他投身法式甜點領域，於加拿大 Pacific 廚藝學院及日本福岡「16 區」甜點名店進修。2014 年與鋼琴家太太藤原美希及兩子女返台，於台北創立甜點品牌《ISM 主義甜時》。



謝孟軒 Meng-Hsuan Shieh / 大提琴 Cello

德國萊比錫音樂學院最高演奏文憑、慕尼黑音樂學院學士及碩士，先後跟隨德國大提琴家 Prof. Reiner Ginzel 及 Prof. Peter Hoerr 學習。期間以優異表現兩度獲得教育部留學獎學金、德國 LMN 獎學金及慕尼黑音樂學院獎學金，並曾受邀於夏季諾貝爾獎得主峰會擔任開場音樂會演出。旅德期間先後考取慕尼黑交響樂團、威斯巴登歌劇院以及萊比錫歌劇院任職樂團學院及樂季大提琴手，並曾多次受邀擔任客席大提琴副首席演出。返台後致力演奏及教學，現任職陽明交大音樂所、嘉義大學音樂系、臺南大學音樂系及中山大學音樂系。



李家豪 Lee Chia-Hao / 低音提琴 Double Bass

目前就讀國立臺北藝術大學音樂系四年級，師事卓涵涵教授，曾師事張竹君、毛元琪、周春祥。

2022 年參加德國 Karl-Flesch Akademie，並接受柏林愛樂低音提琴首席 Janne Saksala 指導。2023 年參加捷克 Ševčík Academy，接受巴伐利亞廣播交響樂團低音提琴首席 Wies de Boevé 以及捷克愛樂低音提琴團員 Tomáš Karpíšek 之指導。

受知名小提琴家胡乃元邀請，參加 Taiwan Connection 巡迴和第 60 屆金馬獎頒獎典禮之演出。