

作曲 陳玟君

陳玟君，美國伊士曼音樂學院作曲博士，現為東海大學音樂系專任助理教授。畢業於東海大學音樂系，主修鋼琴，師事羅芳華教授(Dr. Juanelva Rose)，副修作曲，師事金希文教授(Dr. Gordon Chin)。1991 年赴美國伊士曼音樂學院攻讀作曲碩士及博士學位，師事 Samuel Adler，David Liptak，普利茲獎得主 Christopher Rouse 及 Joseph Schwantner，以及芝加哥交響樂團駐團作曲家 Augusta Read Thomas。在校期間榮獲伊士曼音樂學院作曲比賽首獎(Giltman Prize)、國際女作曲家聯盟榮譽獎(The Honorable Mention from the International League of Women Composers)；1995 年並以管弦樂曲「執」(“Ostinato”)應邀參加在 Bowling Green, Ohio 舉行的第 16 屆現代藝術與音樂祭，與作曲家 Gunther Schuller 同臺發表新作；1996 年 6 月入選於台北國家音樂廳之樂壇新秀系列首次回台發表新作。

1993 年起開始接受委託創作，同年為美國吉他演奏家 Chris Taves 譜寫無伴奏吉他演奏曲「狂」(“Ecstasy”)；1995 年受美國鳳凰城青少年管弦樂團(The Phoenix Youth Symphony Orchestra)指揮 Tom Zelle 委託創作管弦樂曲「十個太陽的傳奇」(“The Legend of Ten Suns”)；1996 年為俄籍女鋼琴家 Natalya Antonowa 譜寫鋼琴曲「逐」(“Chase”)，於 1997 年伊士曼音樂學院 75 年校慶音樂會中由 Natalya Antonowa 教授首演。1998 年受旅美大陸小提琴家郭昶委託創作小提琴與管弦樂團之狂想曲「旋」(“Hsuan”)；1999 年為東海大學音樂系合唱團暨管弦樂團在國家音樂廳千禧年音樂會創作「譜」(“Tinta”)；2000 年受女鋼琴家 Joanne Hsu 委託，以鋼琴獨奏曲的型態為驚天動地的九二一譜寫輓歌「殤」(“Shang”)。2001 年 6 月為臺北音契管弦樂團創作管弦樂曲「展」(“Exposition”)。2001 年 12 月為東海大學音樂系合唱團暨管弦樂團譜寫「耶誕頌歌」(“Kaleidoscopic Karols”)。2002 年春季，為東海大學音樂系合唱團譜寫民謠改編曲「夜來香」「淡水暮色」等。2003 年春季為臺灣青年鋼琴演奏家顏妙珍、謝千姬譜寫鋼琴四手聯彈曲「蜘蛛字片語」(“Once Upon a Spider”)，同曲並為旅美青年鋼琴演奏家 Wei-der Huang 於美國馬里蘭州、以及東海大學音樂系 2003 年春季募款暨校慶音樂會演出。2004 年春季為台灣鋼琴協會(Taiwan Piano Podium) 譜寫 “Crossplay” —for six pianists on one piano、2004 夏季為音契室內管弦樂團譜寫 “Twice upon a spider”。2004-2005 春季的曲約包括：東海大學音樂系管弦樂團、金穗合唱團、雙鋼琴組合 Occtavia in Maryland, USA。自 1997 年 9 月起，回臺任教於東海大學音樂系，教授作曲、理論以及音樂史相關課程。1998 年 7 月應邀在東海大學國際音樂節講授專題「馬勒世界生與死」(“Life and Death with Gustav Mahler”)；2001 年 8 月應誠品書局之邀於「破碎與超越」系列演講中講授二十世紀作曲家之創作與心路歷程。2002 年 9 月起應古典音樂台 Family 97.7 之邀，參與音樂專題講座暨廣播節目主持的行列。

長笛／江佳穎

美國耶魯大學音樂院長笛演奏碩士，紐約曼哈頓音樂院長笛演奏學士。曾獲選國家音樂廳樂壇新秀、台灣省立交響樂團樂壇新秀、台北市立交響樂團協奏曲比賽優勝。師承劉慧謹教授、Linda Chesis、Ransom Wilson。

創作方面，師承金希文教授、Ezra Laderman、Evan Ziporyn；於耶魯大學音樂院就讀期間副修作曲，在校期間以優異成績修畢作曲組課程。1998年參加捷克布拉格音樂院 Ladislav Kubik 教授之作曲研習營。2001年獲國家文化藝術基金會贊助全年音樂創作計劃，2002年以作品【給三支長笛的四首小品】獲兩廳院「啟動台灣的聲音」室內樂創作甄選。2004年由國家文化藝術基金會贊助雙長笛作品【誰在敲門】及管弦樂作品【甦醒】。

江佳穎 簡歷

美國耶魯大學音樂院(Yale School of Music, MM)長笛演奏碩士

美國紐約曼哈頓音樂院(Manhattan School of Music, BM)長笛演奏學士

曾獲選國家音樂廳樂壇新秀、台灣省立交響樂團樂壇新秀、台北市立交響樂團協奏曲比賽優勝。曾與台北市立交響樂團、台北愛樂室內及管絃樂團、音契室內樂團及台北青管演出長笛協奏曲。自1994年起每年舉行個人獨奏會，並經常參與現代作品發表；參與之室內樂及樂團，包括 Agapé 木管重奏、音契合唱管絃樂團及台北愛樂室內及管絃樂團。1995年與紐約大學(NYU) New Music Ensemble 赴義大利巡迴演出，並為當地現代樂作曲家發表作品，獲當地樂評讚賞；於紐約求學期間獲甄選進入紐約青年交響樂團 (New York Youth Orchestra)，定期於卡內基音樂廳(Carnegie Hall)演出，1990年獲甄選進入第一屆亞洲青年管絃樂團，巡迴亞洲演出。師承劉慧謹教授、Linda Chesis、Ransom Wilson。曾受教於長笛大師 Jean-Pierre Rampal 於耶魯大學舉辦之 Master Class 及 Alain Marion 於法國尼斯教授之夏令營。目前任教於台北關渡基督書院、中正高中、光仁中、小學等音樂班。

在創作方面，曾師事金希文教授、Ezra Laderman、Evan Ziporyn；於耶魯大學音樂院就讀期間副修作曲，在校期間以優異成績修畢作曲組課程。1998年參加 Ladislav Kubik 於捷克布拉格音樂院教授之第六屆作曲研習營。2001年獲國家文化藝術基金會贊助全年音樂創作計劃，2002年以作品「給三支長笛的四首小品」獲兩廳院「啟動台灣的聲音」室內樂創作甄選。

陳明宏

出生於屏東市，自幼並無學習音樂的環境，但國中時聽到大哥所買的貝多芬命運交響曲，卻深受震撼與感動！埋下了日後邁向音樂之路的種子。

就讀於政戰音樂系期間，師事徐景漢、李永剛、龔黛麗老師。四年級時擔任復興崗管樂團指揮，多次於華僑晚會及代表學校巡迴演出，並努力促成復興崗管絃樂團的成立(後因無後援而解散)。

1988年在谷關接受山訓的期間，曾有機會融入泰雅族原住民的生活和信仰之中，對於他們的風土人情及文化傳承，有著相當獨到的見解及深厚的感情。其後在陸光國劇隊服務的五年之中，更是豐厚的領略了中國傳統戲曲之美。這些人生經歷已然成為音樂創作中無形的養份。

1992年就讀東海大學音研所，主修作曲及指揮。曾獲周氏獎學金、青春之星藝術獎學金、國軍文藝獎、及教育部文藝獎。自1990年以來，陸續接受知音小集、音契合唱管絃樂團、聯合實驗管絃樂團、台北打擊樂團等單位的多次委託編曲及創作。現任教於政戰音樂系，並擔任關渡基督書院樂團指揮。

陳明宏 簡歷

出生於屏東市，就讀於中正預校時，因自學古典吉他，而擔任吉他社副社長，後進入政戰音樂系及東海大學音研所，師事李永剛、徐景漢、Bryom Mcgilvray、金希文等諸位教授。曾獲周氏獎學金、青春之星藝術獎學金、國軍文藝、教育部音樂創作獎。自1990年以來，陸續接受知音小集、音契合唱管絃樂團、聯合實驗管絃樂團、台北打擊樂團等單位委託編曲及創作。擔任陸光國劇隊演出組長期間，積極參與「曹操與楊修」、「通濟橋」、「春草闖堂」等新編國劇的製作流程與行政工作的推動，在近千場的排練演出薰染之下，終能欣賞領略傳統戲曲之美，並對自己的音樂創作，產生相當程度的刺激與影響。曾任教實踐大學音樂系，並創立關渡基督書院管絃樂團，現任教於政戰音樂系。

作品年表

1987年之前 「姑娘妳在何方」獨唱曲，
「市集」小提琴獨奏曲，
「愛情頌歌」女高音、男中音二重唱，
「凝望」獨唱曲，
「雁兒們」合唱曲，

- 「勝利的凱歌」齊唱曲。
- 1988年 「那一年的故事」國防部藝工競賽音樂報告劇之音樂創作。
- 1989年 「詼諧的靈感」鋼琴曲。
- 1990年 「古劍行」男中音與鋼琴曲，
「台灣民謠組曲」十首，由「知音小集」委託為人聲、鋼琴、弦樂四重奏改編。
- 1991年 「詩篇的默想」第一號弦樂四重奏，
「哦！至聖救贖主」由「音契合唱管弦樂團」委託改編，為獨唱與管弦樂團編制，「五重奏」，為南胡、鋼琴、雙簧管、低音管、打擊樂創作，「義大利民謠」由「聯合實驗管弦樂團」委託改編，為管弦樂編制。
- 1992年 「三重奏」為鋼琴、豎笛、大提琴。
- 1993年 「摩擦」為鋼琴、人聲、打擊樂、低音大提琴所作之前衛實驗作品，
「吶喊」為吶吶與三位打擊樂手的作品，「台灣民謠」兩首由「聯合實驗管弦樂團」委託改編，為三大男高音與管弦樂編制。
- 1994年 「燃燒的荊棘」室內管弦樂曲。
- 1995年 「石室之死亡」為女高音與鋼琴，
「末日近了」豎笛與鋼琴。
- 1996年 「聖誕組曲」由「台北打擊樂團」委託改編，為打擊樂團。
- 1997年 「寄居蟹」由「音契合唱管弦樂團」委託所作之室內管弦樂曲。
- 1998年 「中國民謠組曲」由「台北打擊樂團」委託改編，為打擊樂團。
- 2000年 「祈克果禱詞」獨唱曲，「心靈的禱詞」合唱曲。
- 2001年 學術論文「復興崗五十年音的風景之回顧」。
- 2002年 學術論文「音樂環境對國軍無形戰力之影響」。
- 2002年 學術論文「音樂對國軍官兵情緒影響之研究」。