

# 音契合唱管絃樂團

YinQi Orchestra & Chorus



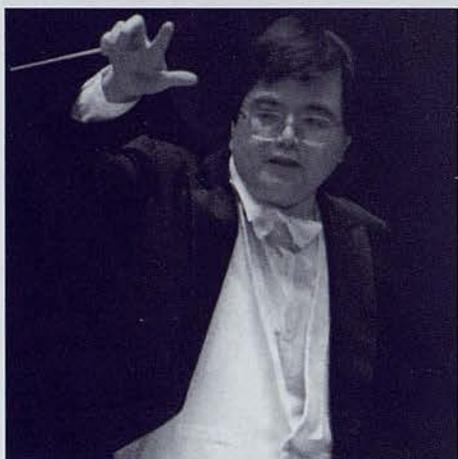
1984年，多位任教於大專院校的音樂家體認到台灣音樂環境仍待拓荒，基於古典音樂滌淨心靈的功能，范恩惠老師、蘇正途教授等發起成立「音樂科系團契」，投入音樂的耕耘。專業的國內外音樂教育背景、齊一的基督教奉獻信念，音契集合了台灣音樂院校的教師、畢業生、在學青年以及具有豐富音樂素養的社會人士，以音樂團契的組織，藉著高度的專業性、認同感與凝聚力，為社會帶來具有音樂純度和心靈素質的歌聲與曲調。

1989年8月「音契合唱管絃樂團」創立至今，每年的12月持續在台北懷恩堂舉行聖誕節音樂會，音契一直秉持演奏的水準、創作的堅持，以及內涵深刻的特色。1989年音契更獲得國立中正文化中心的肯定，在國家音樂廳演出《心靈樂篇》系列持續至今，而1992年，與前國家音樂廳交響樂團音樂總監林望傑親自指揮合作演出。1997年，受邀擔任亞太經濟合作會議(APEC)在溫哥華主辦之「台灣文化節」中演出，並巡迴於洛杉磯、亞特蘭大、紐約各地之音樂廳。1999年，榮獲行政院文建會評選為「傑出表演扶植團隊」，同年出品之CD「留心」榮獲第十一屆金曲獎五項提名及獲「最佳古典音樂專輯」獎。2003及2004年於激烈競爭之下再度脫穎而出，獲選為文建會「傑出表演扶植團隊」之一。

音契也一直在有聲出版品上留下豐盛的音樂資產，包括：【**痕跡&回憶與盼望**】、【**聖樂選粹**】心靈樂篇回顧專輯、【**日出台灣**】、【**台灣情，音契心**】等CD，另有獲第11屆金曲獎最佳古典音樂專輯【**留心**】雙CD；更因感於推廣國人作品之重要，在樂譜、詩歌的出版也盡一份心力，於2002年推出針對中學生創作的【**年輕的歲月-合唱草葉集I**】CD，並與聞聲影音公司引薦出版日本音契優笛亞室內樂團【**四季的馨香**】CD。2006年4月重新錄製發行書樵所譜的詩歌【**想念祢的慈愛**】雙CD。

近二十年來，受到台灣各地許多的支持與迴響，音契將堅持為台灣奉獻的心志，持續在台灣的文化環境中，擺上更多的心力。

## 蘇正途 | 指揮 Cheng-Tu Su | Conductor



蘇正途集小提琴、中提琴演奏家，指揮與小提琴教師於一身，1982年他自美國伊士曼音樂院(Eastman School of Music)畢業，受教於克里夫蘭四重奏 (Cleveland Quartet)的Prof. Peter Salaff，獲頒碩士學位並榮獲演奏家文憑 (Performer's Certificate)，隨後又在曼哈頓音樂學院(Manhattan School of Music)，與已故小提琴名師Prof. Raphael Bronstein學琴。

留美期間，曾應邀與羅契斯特大學和羅契斯特愛樂交響樂團合作，擔任小提琴獨奏，並擔任New Brunswick室內樂團的首席小提琴手，他也曾任職於New Jersey 交響樂團任擔任第一小提琴手。在國內，他曾與台灣省交響樂團、實驗交響樂團、台北愛樂室內樂團協奏。此外，他曾組台灣三重奏並與此團應邀到美國洛杉磯的List-Glenn Institute演奏與教學，也經常與名家演奏室內樂，其中包括傅聰、胡乃元、章雨亭等知名演奏家。

蘇正途的指揮經歷也非常豐富，他曾任台北市立交響樂團的指揮兼副團長，也曾擔任東吳大學管絃樂團和音契合唱管絃樂團的指揮，並曾應邀指揮聯合實驗樂團、台灣交響樂團、高雄市立交響樂團、台北愛樂管絃樂團、台南市立交響樂團與台北獨奏家室內樂團，許多當代的管絃樂作品都經由他首演。除了管絃樂作品，他也指揮過作曲家錢南章的歌劇“雷雨之夜”與威爾第的歌劇“阿依達”。

蘇正途目前任教於國立台北藝術大學音樂系，並擔任該系絃樂團的指揮、2004年起，與鋼琴家王美齡於該校舉辦音樂夏令營；此外，他也執教於師大附中音樂班。他是第十二屆中興文藝獎「音樂獎」的得主，2005年獲國際扶輪社頒發職業優異獎。

## 宗緒嫻 | 小提琴

Nancy Tsung | Violinist



「充滿活力、熱情洋溢的演奏及大匠的琴藝...自信與技巧成熟的樂風，一種毫無隱瞞的表現，誠實明朗地展現了多種風格之韻味...」

紐約時報，首演獨奏會

「這位獨奏家，帶給人泰然自若，賞心悅目的演出...」紐約時報，卡內基音樂廳

華裔小提琴家宗緒嫻，多次應邀在國內外演出，廣受各界的讚賞及肯定。1987年首次回國，應國家音樂廳交響樂團之邀擔任國家音樂廳交響樂團首席。之後宗緒嫻以獨奏家和室內樂演奏家的身分與來自歐洲，亞洲，澳洲，加拿大和美國等地的樂團，指揮家與音樂家們合作演出。宗緒嫻也數次擔任國際巨星音樂節「節慶管弦樂團」首席。

興趣廣泛的宗緒嫻也多次應邀擔任現代作曲家首演的作品發表演出，包含小提琴與管絃樂團，小提琴與鋼琴及各種室內樂型式的組合。

演出經驗豐富的宗緒嫻，1997年榮獲第三十八屆「中國文藝協會文藝獎章」之傑出音樂演奏獎。

不僅如此，宗緒嫻是一位專注的教師，將她的時間與精神投入培育下一代的音樂家。

宗緒嫻畢業於紐約茱麗亞音樂學院~The Juilliard School，並在該校年年獲得獎學金，得著音樂藝術的學士，碩士及博士學位。在校期間除了與世界名師Dorothy DeLay 和 Hyo Kang 學習小提琴之外，跟隨著音樂大師Felix Galimir, The Juilliard String Quartet, Claus Adam, Lillian Fuchs 及 Jacob Lateiner 門下接受細心之室內樂指導。

19歲時，宗緒嫻以該校二年級學生身份獲選擔任(Budapest String Quartet 的小提琴家) Alexander Schneider 所帶領的「紐約弦樂團」~New York String Orchestra~ 在紐約「卡內基音樂廳」及華盛頓「甘迺迪中心」~ New York's Carnegie Hall & Washington D.C.'s Kennedy Center as soloist~ 獨奏演出。

回國前，宗緒嫻於1987年入選美國AT & T的廣告，便連續三年出現於美國百萬電視觀眾眼前，進一步奠定觀眾對她才藝的肯定。

她也曾經應邀擔任茱麗亞音樂院先修班教師，成為自己恩師Dorothy DeLay的助教。

回國前後宗緒嫻應邀擔任演出及任教於美國著名音樂節; Aspen Music Festival, Interlochen Center for the Arts, The New Arts Festival in Fort Meyers, Florida及 The Amelia Island Concert Series。

以獨奏家身分與樂團演出，宗緒嫻應Jahja Ling, Thomas Sanderling, Gerard Akoka等指揮家邀，與國家音樂廳交響樂團獨奏。來自波蘭的Amadeus Chamber Orchestra of Poland、高雄市立交響樂團、國立台北藝術大學管弦樂團、音契管絃樂團、輔仁大學管弦樂團等團也邀請宗緒嫻為該團的獨奏家。最近與國立台北藝術大學弦樂團同台演出。

熱愛室內樂的宗緒嫻數次應邀與著名的中國鋼琴家傅聰同台演出。林昭亮，胡乃元，Itzhak Schotten，Gil Shaham等音樂家也邀請宗緒嫻一起合作。

近年來宗緒嫻創辦了「新藝術室內樂集」The New Arts Ensemble; 特別期待以一位表演者將音樂的喜悅帶給更多圈內與圈外的人。最近的計劃包括多次在醫院及社會福利機構的演出。

2002年非常榮幸應「世界展望會」之邀為阿富汗女性義演，募款。

宗緒嫻目前擔任國立臺北藝術大學音樂系教授。同時也稱職地扮演五個小孩的母親。

## 張式明 | 大提琴 Amy Chang | Cellist



「張式明是一位深動人心，激發想像之氣質，  
且具名家技藝的大提琴家…」

美國前克利夫蘭弦樂四重奏大提琴家

保羅卡茲 (Paul Katz) 如此讚揚

張式明現任職多麗都交響樂團(Toledo Symphony Orchestra)，多麗都歌劇院(Toledo Opera)大提琴副首席，並任教於俄亥俄州之州立多麗都大學 (University of Toledo)，為多麗都鋼琴三重奏(Toledo Trio)之成員。

她除多次擔任多麗都交響樂團主奏，參與多項室內樂及莫扎特音樂系列演出之外，也應邀 WGTE 古典音樂廣播電台接受訪問，做實況轉播演奏，並與名爵士鋼琴家 Claude Black 共同錄製 CD 專輯。

張式明與音契管弦樂團有多年合作歷史，曾與音契一同赴日本演出，也參與1997年亞太經濟合作會議 (APEC) 主辦之「台灣文化節」美加巡迴表演，包括紐約 Avery Fisher Hall 之主奏。

張式明於台灣國立藝專攻讀期間，得國際扶輪社全年獎學金赴美國芝加哥北岸音樂中心 (North Shore Music Center) 學大提琴。翌年獲聖保羅音樂比賽 (St. Paul Musical Arts) 大提琴首獎後，隨即考取伊士曼音樂學院 (Eastman School of Music)，分別獲得大提琴演奏學士及碩士學位。旋即返台活躍於音樂界。除了常與國內外音樂家合作室內樂，協奏曲及獨奏演出之外，曾任教於東吳大學及東海大學。

張式明恩師包括吳碧璇，潘暉皓，張美玲，林秀三，Nell Novak, Robert Sylvester, Alan Harris, Pamela Frame, Stephen Kates, Zara Nelsova 和 Paul Katz.

在忙碌的演奏生活中，張式明仍堅持在家教育她四個可愛的漂亮寶貝！

## 傅上珍 | 女高音 Shang-Chen Fu | Soprano



美國紐約市曼哈頓音樂院碩士  
Manhattan School of Music, NYC  
師事 楊冬春老師、李秀芬老師  
Ms. Natalie Bodanya

- ◇ 1993年考入曼哈頓歌劇工作室；1993、1994、1998年參加美國麻省探葛場〔Tanglewood Music Festival〕音樂節。
- ◇ 1996年獲選為國立中正文化中心主辦之國家音樂廳「樂壇新秀」。
- ◇ 1996年代表臺灣區，赴馬來西亞參加第六屆「亞洲華人聲樂大賽」，榮獲首獎。
- ◇ 1997年赴日本大阪市，參加第五屆「國際德國藝術歌曲聲樂比賽」International Lied Competition of Japan Schubert Society，進入決賽。
- ◇ 1999年赴義大利羅馬市，參加第二屆「世華聲樂大賽」，榮獲第一名及最佳歌劇角色詮釋獎。

除了定期舉行個人獨唱會，開發各類曲目外，並積極參與各項演出活動。曾應邀與國家交響樂團、台北市立交響樂團、台北縣立交響樂團、音契合唱管絃樂團、日本關西聯合交響樂團、新加坡聯合管絃樂團、樂興之時交響樂團合作，演出曲目包括韓德爾的彌賽亞，孟德爾頌的第二號交響曲、仲夏夜之夢、以利亞、垂聽我禱告，馬勒的第二號交響曲，莫札特的安魂曲、經文歌Motet K.165、C小調彌撒，奧福的布蘭詩歌，貝多芬第九號交響樂曲，及多齣歌劇選曲等。

任教於臺北市立教育大學、國立臺中教育大學。

## 林舉嫻 | 合唱指揮

Chu-Hsien Lin | Chorale Conductor



中國文化大學音樂系畢業，主修聲樂，師事唐鎮教授。於美國紐澤西州立大學羅格斯（Rutgers）大學，專攻合唱指揮。受教於紐約茱莉亞音樂院名師Dr. Richard Westenburg門下。他曾讚譽林舉嫻為「一位擁有多項指揮能力的音樂工作者。藉著她那自然、優雅的指揮技巧，很容易的就將她對音樂的摯愛與了解，傳遞給與她一同歌唱的人，使人們隨著她一起走入音樂中真、善、美的殿堂」。1989年，於獲得Rutgers University之音樂碩士後返台任教。

現任教於國立台北藝術大學、東吳大學、國立台北教育大學等音樂系及台灣、道生神學院之聖樂系，教授合唱、合唱指揮、合唱作品研究、聖樂合唱風格及表演等課程，並擔任潔璐品歌手、音契合唱管絃樂團之合唱團的指揮。

## 錢國昌 | 樂團首席

Franz Chien | Concertmaster



「...他的演奏純淨且優美，包括空絃在內的每個音符都活了起來，高度專注力的演奏讓聽眾凝神安靜，真是令人印象深刻！」德國歐費斯蘭日報2004年7月23日樂評家Roland Moll

「...來自臺灣的小提琴家錢國昌，以高貴精緻的音色和豐富的表現力，顯露出他是優秀的演奏家。」德國西北德日報2004年7月23日樂評家Volker Timmermann

「...錢國昌以優美獨特的指揮技巧，充分潤飾聲音，並且把樂團塑造成聲部協調的整體，因而獲得最高的敬佩。從團員演奏的動作和神情看來，和指揮錢國昌的合作演奏顯然非常有樂趣，就連觀眾也被感染了！這種生動靈活的表達方式帶給觀眾一種舒暢的享受。」德國歐費斯蘭日報2005年8月9日樂評家Werner Jrgens

錢國昌目前任教於國立台灣藝術大學和實踐大學音樂系，同時也是音契合唱管絃樂團首席。錢國昌自1993年起為德國歐費斯蘭音樂節（註）每年約聘的小提琴家，擔任獨奏與四重奏的演出，以及節慶樂團首席，該音樂節附設的大師班講座自1999年起請他講授『絃樂器演奏技巧系統分析』課程。2004年於德國歐費斯蘭音樂節擔任阿胥肯納吉Ashkenazy的助理指揮，負責節慶樂團的前期排練。2005年錢國昌指揮節慶樂團於音樂節兩場閉幕音樂會中，以生動優美的風格獲得極高的評價。

錢國昌在台灣追隨曾宏雄、曾哲男、陳秋盛、廖年賦、周崇美、孫巧玲學習小提琴，1988年畢業於國立台灣藝術專科學校。1991年考上德國國立特洛辛根音樂院，追隨以清晰自然的教學法著稱的名教育家Wolfram König。錢國昌曾經長期擔任Wolfram König的助教，1995年3月以評審一致同意的第一獎獲得小提琴演奏家文憑。

1992年獲選加入維也納室內樂協會，便經常與該協會的音樂家於德國、奧地利巡迴演奏並錄製CD。1996年考進德國國立司徒加特音樂暨表演藝術學院，專修最高等級獨奏家文憑(Solistenklasse)，師承著名小提琴家Ingolf Turban，二年之後考上德國慕尼黑交響樂團Münchner Sinfoniker第一小提琴的職位。1996年加入維也納歌德堡絃樂四重奏團Goldberg Quartett Wien，1998年該團獲得德國Bubenreuth絃樂四重奏國際大賽第三獎之後，受邀至奧地利國家電台ORF演奏和錄製CD(Schubert、Janacek絃樂四重奏、Kubizek室內樂專輯)，並且應邀在德國、法國、奧地利等國的音樂節演奏，該團於1996至2000年與錢國昌合作期間公開演奏超過250場。1997年起錢國昌和該團於德國國立司徒加特音樂暨表演藝術學院追隨德國大師級Melos絃樂四重奏團學習，2000年以優異成績獲得該校絃樂四重奏演奏家文憑，之後錢國昌返國任教，曾服務於國立高雄師範大學音樂系、國立台南藝術大學一貫制音樂系、國立三重高中音樂班。

註：Musikalischer Sommer in Ostfriesland 歐費斯蘭音樂節，於1980年創辦，是德國最重要的大型音樂節之一，範圍包括東荷蘭及西北德，由德國政府主辦，每年夏天除了舉辦近40場音樂會之外，也有各種音樂營大師班。