

女高音／羅明芳

義大利特倫多(Trento)市報知名樂評人若瑟·卡里亞利(G. Calliari)樂評「羅明芳優美的聲音悠然地詮釋古典樂派作品；自然舒服的帶領聽眾隨著樂句進入歌劇秘密婚禮的人物特質；再以細膩燦爛的音色與技巧表現莫札特。」

1998年美國紐約曼哈頓音樂院聲樂碩士、1994年義大利國立米蘭威爾第音樂院聲樂家文憑。自幼音樂啟蒙於楊鳳鳴老師，聲樂曾師事李士明、呂麗莉、Dante Mazzola、R. Crosatti、B. Adele、G. P. Malaspina、Edith Bers等多位教授。2000年寒假赴義與我國旅義女高音朱苔麗教授學習，期間對於演唱技巧與樂曲詮釋能力的精進，具有深遠的影響，開啟聲樂另一新境界，至今勤學不輟，仍受教於朱苔麗教授門下。

1998年6月於美國參加第一屆國際聲樂大賽Classical Production榮獲第二獎，並應邀參加於卡內基音樂廳Weill Hall舉行之優勝者音樂會。1999年4月獲選為國立中正文化中心樂壇新秀，於台北國家演奏廳舉行個人演唱會。1999年~2001年應義大利國際音樂節“Il Cantiere”之邀請參與第24屆~26屆多場演出－莫札特歌劇“魔笛”，飾“Papagena”、Cimarosa的「秘密婚禮」(Il Matrimonio Segreto)飾“Elisetta”；2001年10月、12月於台北國家演奏廳、基隆文化中心舉行個人演唱會與「糖果屋」歌劇音樂會。2003年2月應義大利Trento市市政府之邀於「愛樂廳」(Filarmonica)舉行演唱會廣受好評；10月底參與“兩廳院16週年慶－星光音樂會”演出，12月參與由兩廳院主辦之“聲樂家與樂器家的歌劇對話”音樂會。2004年~2006年與NSO(國家交響樂團)多次合作－莫札特歌劇“唐·喬望尼”，飾“Zerlina”、威爾第歌劇“法斯塔夫”，飾“Nannetta”、莫札特歌劇“女人皆如此”，飾“Despina”、“費加洛的婚禮”，飾“Barbarina”與2007年跨年歌劇“風流寡婦”飾“Valencienne”及參與“發現馬勒系列”演出－馬勒第八號交響曲，飾“光明的聖母”。2005年9月與TSO(台北市立交響樂團)合作演出歌劇“茶花女”，飾“Flora”及2006年12月演出莫札特歌劇“魔笛”，飾“Pamina”。2006年3月應邀於NTSO(國立台灣交響樂團)演出“永遠的音樂神童莫札特系列2歌劇饗宴”

目前任教於國立台灣藝術大學、實踐大學、國立海洋大學。並為中華民國聲樂家協會會員。