

莫札特的 心景

Inner Landscape
of
Mozart

財團法人音樂文化藝術基金會 — 心靈樂篇 20



2008

6.20 (五)
pm 7:30

國家音樂廳

主辦單位

財團法人音樂文化藝術基金會

贊助單位

財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局
Taipei City Cultural Bureau

財團法人中國和文教育基金會

節目單

2008

9.23

19:30

國家音樂廳

愛與死

德利伯

「來吧！瑪利卡」花之二重奏 鐘之歌 選自拉克美
女高音：羅明芳 次女高音：翁若珮

馬勒

第十號交響曲

華格納

「愛之死」選自崔斯坦與伊索德
女高音：陳興安

金希文

第四號交響曲「瞻望的年代」
女高音：羅明芳

金希文

委託創作（世界首演）

孟德爾頌

垂聽我禱告
女高音：陳興安

在接受電台訪問時被問到：「莫札特的曲子，對很多人來講不容易了解，而且與我們的距離遙遠，該以什麼樣的態度來學習欣賞呢？」我以閱讀偉大文學作品的例子答覆。一般來講，我們接觸報章雜誌的機會相當多，但是如果沒有刻意的安排，一旦出了學校，要接觸經典文學作品的機會可能很少。報章雜誌雖然帶給我們許多時事的訊息，和各種生活上的常識，但是在探討人生較深刻的問題上幫助卻有限。聆聽偉大音樂作品與閱讀偉大的文學、藝術作品的深度都可以豐富我們的人生內涵，成為在凝視自己生命歲月中不動的參考點。暫時從塵世的噪音中脫離，進入心靈的、內在思維的世界，然後產生沉澱淨化的作用，而讓我們得到一種豁然開朗的視野。這種視野，在容易被各種聲音、畫面所充滿而混亂的日子中，是不可或缺的。這樣的視野，可以幫助我們看見人生的優先次序、可以幫助我們發現自我，而且在實現自我上更為重要。

今晚所呈現的兩首作品，都是莫札特的經典之作。我覺得經典的作品都具有一項特質，就如美國藝術哲學家Susanne K. Langer所言，她相信音樂可以帶領我們進入未知的情感、情緒中。如果我們再以法國理論家Marcel Proust的一段話來解釋就更清楚了，

「音樂幫助我潛入自我，發現新的景觀：一種我在人生、旅行中所找不到的豐富，但卻是一種被聲音的潮汐所更新內在的渴望……。」

相信我們在閱讀文學經典或聆聽音樂經典時，多少會體驗到一種心靈的悸動，內在視野的大門被開啓了，超越了本身的限制，同時揭露了我們不曾了解過的神秘性，換句話說，我們的心景被更新了。這正是所有經典作品所共有的特質，這些作品所謂的「好看」、「好聽」已經不侷限在感官的層次，也凌駕了「知性」的層次，我稱這為「不可言喻」或「靈性」的層次。

德國哲學家叔本華說旋律是天才的發明，今晚題為【莫札特的心景】的音樂會，用意也在此，藉著莫札特的旋律，顯示人類最秘密的感受與意志力，讓我們帶著本身心景能夠被更新的期待，來體驗莫札特的心景。

音契總監



莫札特的
心景

Mozart

of

Inner Landscape

1984年，多位任教於大專院校的音樂家體認到台灣音樂環境仍待拓荒，基於古典音樂滌淨心靈的功能，范恩惠老師、蘇正途教授等發起成立「音樂科系團契」，投入音樂的耕耘。專業的國內外音樂教育背景、齊一的基督教奉獻信念，音契集合了台灣音樂院校的教師、畢業生、在學青年以及具有音樂素養的社會人士，成立音樂團契組織，為社會帶來具有音樂純度和心靈素質的歌聲與曲調。音契合唱管絃樂團以『為台灣譜生命之音符』為使命，秉持以音樂來服事時代的決心，透過精緻音樂，在台灣榮耀上帝，並向本地人宣揚福音。

1989年8月「音契合唱管絃樂團」創立至今，秉持演奏的水準、創作的堅持，以及內涵深刻的特色，每年的12月持續在台北懷恩堂舉行聖誕節音樂會。1989年音契更獲得國立中正文化中心的肯定，在國家音樂廳演出《心靈樂篇》系列持續至今。有鑑於新世紀的來臨，及永續經營文化藝術之理念，音契於2001年5月正式成立「財團法人音契文化藝術基金會」，基金會以推動精緻音樂為宗旨，藉高度的專業性，認同感與凝聚力傳承古典基督教聖樂，發揚音樂新典範，並盼望藉其藝術活動滿足人們對真善美之追求，進而認定生命的價值及意義。二十多年來，受到台灣各地許多的支持與迴響，音契將堅持為台灣奉獻的心志，持續在文化環境、教會音樂、福音預工中擺上更多的心力。

組織架構

- 董事長 潘 冀 (潘冀聯合建築師事務所負責人)
董 事 饒孝楫 (校園福音團契執行委員會主席)
鄭家常 (中華基督徒地方教會聯合差傳協會秘書長)
林和惠 (國立台北藝術大學音樂系教授)
孫寶年 (國立台灣海洋大學教授)
吳弘智 (台北神召會董事)
張光正 (中原大學企管系教授)
錢善華 (國立台灣師範大學音樂系教授)
張忠本 (聚鼎科技公司董事長)
郭宗恆 (國立台北藝術大學、台灣藝術大學音樂系教授)
阮昌榮 (國科會工程技術發展處研究員)
宋文勝 (聞聲數位影音總監)
駱惠珠 (國立台北教育大學副教授)
音樂總監 金希文 (國立台灣師範大學音樂系教授)
合唱指導 林學嫻 (國立台北藝術大學音樂系教授)
行政團隊 呂璧琴 鍾惠蘋 李建芬 劉融融 張筱梵
聖樂主任 洪頌恩

心景的莫札特

Inner Landscape

今晚節目

of
Mozart

莫札特：降E大調小提琴、
中提琴的交響協奏曲K.364
Mozart: Sinfonia concertante in E-flat
major for Violin and Viola, K. 364

第一樂章 莊嚴的快板 (Allegro maestoso)
第二樂章 行板 (Andante)
第三樂章 急板 (Presto)

CHIMEI

本音樂會使用之中提琴(L. Storioni 1790)由奇美文化基金會贊助提供

This instrument performed today is provided by CHIMEI Culture Foundation;
and this performance is part of the CHIMEI music patronage program.

中場休息

莫札特：C小調彌撒 K.427
Mozart: Great Mass in C minor K.427

垂憐經 Kyrie

上主，求祢垂憐 Kyrie eleison

榮耀經 Gloria

在天上榮耀歸於神 Gloria in excelsis Deo

我們讚美祢 Laudamus te

感謝祢 Gratias

主上帝 Domine

除免世罪者 Qui tollis

因為祢 Quoniam

耶穌基督 Jesu Christe Cum Sancto Spiritu

信經 Credo

我信唯一的上帝 Credo in unum Deum

降世誕生 Et incarnatus est

聖哉經 Sanctus

聖哉 Sanctus

迎主曲 Benedictus

當受讚美 Benedictus

晚安

音契合唱管絃樂團



1984年多位任教於大專院校的音樂家及老師體認到台灣音樂環境仍待拓荒，基於古典音樂滌淨心靈的功能，由范恩惠老師、蘇正途教授等發起成立「音樂科系團契」，投入音樂的耕耘。專業的國內外音樂教育背景、齊一的基督教奉獻信念，音契集合了台灣音樂院校的教師、畢業生、在學青年以及具有豐富音樂素養的社會人士，以音樂團契的組織，藉著高度的專業性、認同感與凝聚力，為社會帶來具有音樂純度和心靈素質的歌聲與曲調。

1989年8月「音契合唱管絃樂團」創立至今，一直秉持演奏的水準、創作的堅持，以及內涵深刻的特色，每年12月持續在台北懷恩堂舉行聖誕節音樂會。1989年音契更獲得國立中正文化中心的肯定，在國家音樂廳演出《心靈樂篇》系列持續至今，以音樂傳達並呼應時下潮流現象及對社會關照。1997年受邀擔任亞太經濟合作會議(APEC)在溫哥華主辦之「台灣文化節」中演出，並巡迴於洛杉磯、亞特蘭大、紐約各地之音樂廳。1999年，2003及2004年於激烈競爭之下多次脫穎而出，獲選為文建會「傑出表演扶植團隊」之一。

音契也一直致力在有聲出版品上留下豐盛的音樂資產，包括：【痕跡&回憶與盼望】、【聖樂選粹】心靈樂篇回顧專輯【台灣情，音契心】等CD，2002年推出針對中學生創作的【年輕的歲月-合唱草葉集I】CD；【留心】雙CD更榮獲第11屆金曲獎最佳古典音樂專輯；並與聞聲影音公司引薦出版日本音契優笛亞室內樂團【四季的馨香】CD。2006年4月重新錄製發行書樵所譜的詩歌【想念祢的慈愛】雙CD；因感於推廣國人作品之重要，同年出版【青春之歌】。另外在樂譜、詩歌的出版亦不遺餘力，讓音樂流傳更遠更久。

二十多年來，受到台灣各地許多的支持與迴響，音契將堅持為台灣奉獻的心志，持續在台灣的文化環境中，擺上更多的心力。

金希文 | 指揮



金希文生於台灣中部小鎮斗六，中學期間則是在日本接受教育，大學就讀美國Biola University，並在該校獲取鋼琴與作曲雙學位。之後則在Eastman School of Music攻讀作曲、鋼琴、指揮，取得該校作曲博士學位。金希文目前擔任音契合唱管絃樂團的音樂總監，並任教於國立師範大學。

美國Naxos唱片公司在2007年二月出版金希文專輯，內容包括給小提琴與大提琴的雙協奏曲、小提琴協奏曲《福爾摩沙的四季》。雙協奏曲預定在2008年10月，由林昭亮擔任小提琴獨奏、Felix Fan擔任大提琴、Ohyama Heiichro指揮國家交響樂團作台灣首演。另外國家音樂廳也將於年底推出金希文的歌劇《黑鬚蕃》。

國外樂評

1997 Los Angeles Times	對金希文的評論為「作曲家 … 是位有自信的大師。」
The Boston Globe	樂評說金希文的作品「運航在高昂的情感和技巧上」。
The San Diego Union-Tribune	樂評認為金希文「明顯的擁有令人讚賞的天份，和看漲的聲譽」並認為其作品為「融合了犀利的活力與對絃樂音響有自信的駕馭能力」。
2004 New York Sun	稱金希文的作品《風—時間碰撞的聲響》時說，「他的作品宛如一首詩，由不同的聲音在朗讀」。
2006. 4 The Kansas City Star	對金希文的雙協奏曲的評論為「狂喜、憤怒、渴望、絕望、愛情、虔誠、和神秘——都在曲子裡……這是首相當有野心，強大有力的作品……。」
2006. 2 The San Diego Union-Tribune	「雙協奏曲，刻下痕跡。」
2007. 3 David's Review Corner	「我發現這是一首迷人的現代作品，金希文新穎有創意的弦樂音響，帶來一股新鮮的氣息。」
2007. 7 Fanfare	「金希文的雙協奏曲，是繼布拉姆斯之後，最好的雙協奏曲。」

林舉嫻 | 合唱指揮



中國文化大學音樂系畢業，主修聲樂，師事唐鎮教授。於美國紐澤西州立大學羅格斯(Rutgers)大學，專攻合唱指揮。受教於紐約茱莉亞音樂院名師Dr. Richard Westenburg門下。他曾讚譽林舉嫻為「一位擁有多項指揮能力的音樂工作者。藉著她那自然、優雅的指揮技巧，很容易的就將她對音樂的摯愛與了解，傳遞給與她一同歌唱的人，使人們隨著她一起走入音樂中真、善、美的殿堂」。1989年，於獲得Rutgers University之音樂碩士後返台任教。現任教於國立台北藝術大學、東吳大學、國立台北師範學院等音樂系及台灣、道生二神學院之聖樂系，教授合唱、合唱指揮、合唱作品研究、聖樂合唱風格及表演等課程，並擔任潔璐品歌手、音契合唱管絃樂團之合唱團的指揮。

宗緒嫻 | 小提琴



「充滿活力、熱情洋溢的演奏及大匠的琴藝... 自信與技巧成熟的樂風，一種毫無隱瞞的表現，誠實明朗地展現了多種風格之韻味 ...」

紐約時報，首演獨奏會

「這位獨奏家，帶給人泰然自若，賞心悅目的演出...」

紐約時報，卡內基音樂廳

華裔小提琴家宗緒嫻，多次應邀在國內外演出，廣受各界的讚賞及肯定。1987年首次回國，應國家音樂廳交響樂團之邀擔任國家音樂廳交響樂團首席。之後宗緒嫻以獨奏家和室內樂演奏家的身分與來自歐洲、亞洲、澳洲、加拿大和美國等地的樂團，指揮家與音樂家們合作演出。宗緒嫻

也數次擔任國際巨星音樂節「節慶管弦樂團」首席。

回國前，宗緒嫻於1987年入選為美國AT & T錄音及拍廣告，便連續三年出現於美國百萬電視觀眾眼前，進一步奠定觀眾對她才藝的肯定。

宗緒嫻畢業於紐約茱麗亞音樂學院~The Juilliard School，在該校獲得每年的獎學金並取得音樂藝術學士、碩士及博士學位。在校期間除了與世界名師Dorothy DeLay 和 Hyo Kang 學習小提琴之外，並隨著音樂大師Felix Galimir, The Juilliard String Quartet, Claus Adam, Lillian Fuchs 及 Jacob Lateiner 門下接受細心之室內樂指導。

以獨奏家身分與樂團演出，宗緒嫻應Jahja Ling, Thomas Sanderling, Gerard Akoka等指揮家之邀，與國家音樂廳交響樂團(National Symphony Orchestra)獨奏。來自波蘭的Amadeus Chamber Orchestra of Poland, New York String Orchestra, Queensland Symphony Orchestra, Aspen Baroque Orchestra, Aspen Concert Orchestra、高雄市立交響樂團、國立臺北藝術大學管弦樂團、音契管弦樂團、國立臺北藝術大學弦樂團、輔仁大學管弦樂團等團也邀請宗緒嫻為該團的獨奏家。近年擔任布拉姆斯雙協奏曲獨奏 Brahms Double Concerto for Violin & Cello，並應長榮管弦樂團之邀與費城管絃樂團首席David Kim同台演出 Bach Concerto for Two Violins。最近應臺北藝術大學之邀與巴洛克小提琴家 Simon Standage 及蘇正途同台演出。

演出者介紹

2008年再度與音契管絃樂團演出 Mozart Sinfonia Concertante for Violin & Viola。

興趣廣泛的宗緒嫻也多次應邀擔任現代作曲家首演的作品發表演出、包含小提琴與管絃樂團，小提琴與鋼琴及各種室內樂型式的組合。最近應邀在上海東方藝術中心演出許博允為小提琴與鋼琴二重奏《心》廣受好評。

自1987年宗緒嫻除了演出也將她的時間與精神投入培育下一代的音樂家。回國前宗緒嫻也曾經應邀擔任茱麗亞音樂院先修班教師，成為自己恩師Dorothy DeLay的助教。2002年宗緒嫻的學生榮獲機會參加帕爾曼在上海音樂院舉辦的夏令營及大師班 — Perlman Music Program in Shanghai。多位現在活躍於音樂舞台的年輕音樂家們也都屬於宗緒嫻回國後投資的心血。

回國前後宗緒嫻應邀演出及任教於美國著名音樂節; Interlochen Center for the Arts, New Arts Festival in Fort Meyers, Florida, Amelia Island Concert Series 及 Aspen Music Festival.

2008年暑假，宗緒嫻應邀擔任中國北京長城國際音樂夏令營教師及演出者 — Great Wall International Music Academy。

演出經驗豐富並極受到外界肯定的宗緒嫻、1997年榮獲第三十八屆「中國文藝協會文藝獎章 之傑出音樂演奏獎」。

宗緒嫻目前擔任國立臺北藝術大學音樂系教授。同時也稱職地扮演五個小孩的母親。

蘇正途 | 中提琴



蘇正途集小提琴、中提琴演奏家，指揮與小提琴教師於一身，1982年他自美國伊士曼音樂院 (Eastman School of Music) 畢業，受教於克里夫蘭四重奏 (Cleveland Quartet) 的 Prof. Peter Salaff，獲頒碩士學位並榮獲演奏家文憑 (Performer's Certificate)，隨後又在曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music)，與已故小提琴名師 Prof. Raphael Bronstein 學琴。

留美期間，曾應邀與羅契斯特大學和羅契斯特愛樂交響樂團合作，擔任小提琴獨奏，並擔任 New Brunswick 室內樂團的首席小提琴手，他也曾任職於 New Jersey 交響樂團任擔任第一小提琴手。在國內，他曾與台灣省交響樂團、實驗交響樂團、台北愛樂室內樂團與音契管絃樂團協奏。2006年9月應邀前往東京與日籍小提琴家蜷川泉與Euodia樂團演出莫差爾特的交響協奏曲擔任中提琴獨奏，2007年8月應邀前往雅加達演奏小提琴。此外，他曾組台灣三重奏並與此團應邀到美國洛杉磯的 List-Glenn Institute 演奏與教學，也經常與名家演奏室內樂，其中包括傅聰、胡乃元、章雨亭等國際名家。

蘇正途的指揮經歷也非常豐富，他曾任台北市立交響樂團的指揮兼副團長，也曾擔任東吳大學管絃樂團和音契合唱管絃樂團的指揮，並曾應邀指揮聯合實驗樂團、台灣交響樂團、高雄市立交響樂團、台北愛樂管絃樂團、台南市立交響樂團與台北獨奏家室內樂團，許多當代的管絃樂作品都經由他首演。除了管絃樂作品，他也指揮過威爾第歌劇阿依達與首演作曲家錢南章的歌劇“雷雨之夜”。與他合作過的國際名家包括小提琴家胡乃元、Hagai Shaham、錢舟，鋼琴家殷承宗、劉孟捷、Gustavo Romero，低音管獨奏家小山昭雄，與知名絃樂四重奏團Borromeo String Quartet。

蘇正途目前任教於國立台北藝術大學音樂系，並擔任該系絃樂團的指揮，此外他也執教於師大附中音樂班。他是第十二屆中興文藝獎「音樂獎」的得主。2005年獲國際扶輪社頒發職業優異獎。

高橋薰子 | 女高音



日本國立音樂大學博士學位，日本文化廳第七屆歌劇訓練學院畢業。聲樂師事於田島光一。

1990年獲得日本國際聲樂大賽之西恩納獎；同年獲得國際莫札特聲樂大賽之安娜哥黎獎，並與Leopold Harger指揮的維也納愛樂管絃樂團一同演出。1991至1993年間，於米蘭進修並獲得歌都紀念文化基金會之獎學金，師事於L. Londi、M. Minetto、A. Soregina以及G. Pisani。

1990年在藤原歌劇團首次演出《唐·喬望尼》的崔琳娜一角，並

獲得觀眾熱烈迴響。隨後在義大利進修的期間，她也擔任莫札特的《安魂曲》獨唱演出，並在英國卡地夫的《1993世界歌手》中演出。1993年7月回到日本，11月在藤原歌劇團演出歌劇《露琪亞》並獲得高度讚美。之後演出《愛情靈藥》的阿迪娜一角，並在文化廳為青年舉辦的藝術劇院音樂會上多次演出此角色。2001年7月演出沃夫費拉利的《廣場》，2003年演出《羅蜜歐與茱莉葉》的茱莉葉一角。

1998年在新國家劇院首次演出《魔笛》的帕帕吉娜一角，2000年1月演出《唐·喬望尼》的崔琳娜，2月演出《賽維亞的理髮師》之羅西娜，10月再次演出《魔笛》。2001年再度演出《唐·喬望尼》，2002年1月演出《韓賽與葛莉特》。

在這些演出之外，她也在國立音樂大學70週年校慶演出《費加洛婚禮》的蘇珊娜一角；2001年當中，也演出《奧朗蒂亞》的阿莫蕾與緹莉諾，《女人皆如此》的戴絲賓娜，並在東京愛樂交響樂團的歌劇音樂會上演出《假面舞會》的歐斯嘉，以及由鄭明勳指揮的《魔彈射手》中演出。2002年為東京室內歌劇院演出浦朗克的《人聲》。

她也與東京都交響樂團共同演出由殷巴爾指揮的馬勒《第八交響曲》，及小澤征爾指揮的佛瑞《安魂曲》；與東京市愛樂交響樂團一同演出孟德爾頌的《以利亞》，與艾伯烈指揮的讀賣日本交響樂團同台演出《皮爾金》，與東京交響樂團共同演出

貝多芬的第九交響曲《布蘭詩歌》。在Casals廳的《巴赫與莫札特節》演出，在國際論壇的超級歌劇節慶音樂會上與芭爾莎及卡列拉斯共同演出。1994年在東京、新瀉、與她的家鄉小豆島，舉辦個人獨唱會。

她純淨且美麗的聲音，及舞台上令人感動的演出，在各地皆吸引著許多的觀眾。

第二屆歌都紀念文化基金會年度最佳歌劇新人得主；第23屆Jiro歌劇年度最佳新人；2001年Yonden文化振興財團之藝術文化鼓勵獎。

藤原歌劇團團員。

秋山雪美 | 女中音



畢業於東京音樂大學之大學部及研究所，日本文化廳歌劇院研究所二期生結業。1976年參加Bolgavia Sofia（保加利亞蘇菲亞）國立音樂院聲樂講座。1981年10月起獲得日本文化廳選派赴義大利波露娜（Borogna）音樂院研修一年。參加重要演出有1977年日本第46屆「每日音樂賽」得第三名。1978年日本第15屆「民音比賽」得第二名。演唱曲目有卡門、蝴蝶夫人、費加洛婚禮、鄉村騎士及貝多芬的莊嚴彌撒曲、第九號交響曲；韓德爾的彌賽亞及莫札特的安魂曲作品等名家作品。

楊磊 | 男中音



自幼學習小提琴與鋼琴，1993年以優異的成績考入國立台灣藝術專科學校音樂科聲樂組；1995年9月參加南非羅德堡聲樂大賽獲得金牌。1997年以第一名優異成績畢業於國立台灣藝術學院。1999年進入東海大學音樂研究所就讀。

演唱曲目除中、義、德、法藝術歌曲外神劇及歌劇包括

- 韓德爾《彌賽亞》
- 海頓《創世紀》《尼古萊、撒克弟》
- 巴哈《降b小調彌撒》《聖母悼歌》
- 聖桑《聖誕神劇》
- 莫札特《加冕彌撒》《安魂曲》
- 舒伯特《G大調彌撒》
- 浦契尼《光榮彌撒》
- 貝多芬《第九交響曲》
- 莫札特《可愛的牧羊女》擔任巴斯第安《女人皆如此》擔任費南多
- 浦契尼《強尼史基基》擔任李奴邱《蝴蝶夫人》擔任五郎
- 威爾第《法斯塔夫》擔任巴爾道夫
- 雷昂卡發洛《丑角》擔任佩佩
- 胡伯定克《漢賽與葛莉特》擔任巫婆
- 許常惠《國姓爺鄭成功》擔任鄭成功
- 曾道雄《稻草人與小偷》擔任田鼠
- 郭芝苑《許仙與白娘娘》擔任許仙
- 黃輔堂《西施》擔任文種

有聲出版品

《可愛的牧羊女》台北歌劇劇場 《孔子2003》《大唐西域記交響詩》曹溪文化

姚盈任 | 男低音



高雄市人，東海大學聲樂演唱碩士，國立台北師院(現為國立台北教育大學)音樂教育學士。音樂啟蒙於母親，自幼參加教會詩班，奠定歌唱基礎，高中時決定報考音樂系，隨即開始學習聲樂、鋼琴，畢業後考上國立台北師院音樂教育學系，主修聲樂，副修指揮、鋼琴。聲樂曾師事王中發老師、陳榮光老師，現師事李秀芬老師。

近年來參與國內外聲樂大賽屢獲佳績，曾獲得2007年新逸藝術第二屆星秀選拔大賽第二名。2005年中華民國聲樂家協會新秀。2004年第四屆台北愛樂文教基金會樂壇新秀。2003年第一屆中山盃全國聲樂大賽第三名。1998年台灣省音樂比賽大專組男中低音獨唱優等。1997年台北市音樂比賽南區大專組男中低音獨唱第一名。國際比賽方面曾於2005年獲選代表台灣參加第三屆中國國際聲樂大賽、雪梨“國際新聲”聲樂大賽，表現優異。2007年更獲選加入《兩廳院歌劇工作坊》。

在演出方面也嶄露頭角，成為多方邀請演出之年輕聲樂家，曾受邀演出歌劇角色有：音樂劇《真善美》的崔普上校、莫札特《魔笛》的捕鳥人、莫札特《女人皆如此》的阿方索先生；梁普芳《希望之翼》的芬努齊；裴格雷西《管家女僕》的伍貝托；陳能濟《瑤姬傳奇》的貓頭鷹；貝里尼《夢遊女》的伯爵；史特勞斯《蝙蝠》的典獄長Frank；董尼才第《愛情靈藥》的貝柯雷。在音樂會獨唱方面，也曾擔任韓德爾《以色列人在埃及》《猶大·瑪迦比》、莫札特《加冕彌撒》、《安魂曲》、卡爾奧福《布蘭詩歌》、貝多芬《第九號交響曲快樂頌》之男中音獨唱。

現任修平技術學院兼任講師、台中市惠文高中合唱團指揮、苗栗公館國中音樂班聲樂老師與合唱團指揮、苗栗公館國小音樂班合唱團指揮、東海大學附屬國中合唱團指揮、高雄醫學大學聲樂社聲樂指導。

近期演出：

7月2日 姚盈任、林佳慧聯合音樂會，高雄文化中心至善廳

7月14日 姚盈任獨唱會，地點：台北國家演奏廳

莫札特：降E大調小提琴、 中提琴的交響協奏曲K.364

Mozart: Sinfonia concertante in E-flat major
for Violin and Viola, K. 364

孫自弘 撰文

交響協奏曲sinfonia concertante可以說是承襲自巴洛克時期的大協奏曲concerto grosso，是一種一小群的獨奏樂器組合與大型樂團競奏的音樂形式，但是交響協奏曲在獨奏樂器組的腳色上更加的突出。這種音樂形式大約在1760年左右出現，主要流行在法國，在1770年後開始風行，到了1830年之後漸漸的消失。1777年，莫札特與薩爾茲堡的主教發生嚴重的衝突，於是莫札特帶著母親離開薩爾茲堡，訪問幼年時期曾經旅行演奏過的歐洲大城，試圖尋求到更好的工作，在巴黎時，他接觸到交響協奏曲並且產生了興趣，開始嘗試為這種曲目譜曲。1778年，他譜寫了為長笛與豎琴的協奏曲K.299，之後譜寫了為四種管樂與樂團的交響協奏曲K.297b。之後回到薩爾茲堡，他又創作了兩首，一首是雙鋼琴協奏曲K. 365，以及今天的這首曲子K. 364，這是。這首曲子在他個人的生命中佔有革命性的腳色，莫札特的父親是一名著名的小提琴教師，除了譜曲還出版教本，對於年幼的莫札特，可以說是嚴格的要求，而在他回到薩爾茲堡之後，除了擔任管風琴師，也演奏小提琴，但是離開薩爾茲堡定居維也納之後，他似乎遠離小提琴，不演奏也不為小提琴寫協奏曲，但是反而花很多心思在中提琴上面，有人認為中提琴溫柔的聲音是一種對於父親宣告獨立的舉動。全曲是降E大調，但是中提琴的獨奏部分卻是譜寫成D大調，並且要求調音調高半音，這是希望中提琴獨奏能更明顯。（現代的中提琴獨奏已經不再如此調音，而是直接將獨奏譜移調。）

第一樂章是個快板奏鳴曲樂章，樂章中來自曼漢樂派的影響，例如弦樂的由弱到強的顫音。第二樂章是個充滿柔情的行板樂章，兩個獨奏樂器如同對話一般，其中的樂音透露著對母親的思念，不久前，母子兩在巴黎時母親不幸染病去世。到了第三樂章，急板樂章，如同希臘戲劇的傳統，悲劇之後緊接著喜劇，一個詼諧的樂章。樂團的編制上使用小編制，管樂器只用雙簧管以及法國號，但是卻扮有重要的角色，尤其是兩部法國號，在第一樂章以及第三樂章中都有美妙的獨奏樂段。



"The Mozart Family" by Johann Nepomuk de la Croce 1780

莫札特：C小調彌撒

Mozart: Great Mass in C minor K.427

孫自弘 撰文

在莫札特的一生中，他留下了超過六十首宗教音樂，最早的一首是九歲所寫的God is our Refuge, K.20。在彌撒曲方面，他留下了五十首完整的彌撒曲，大部分是在薩爾茲堡擔任宮廷音樂家的時期寫的，其中以加冕彌撒（the Coronation Mass, K.317）被稱為最好的薩爾茲堡時期彌撒。但是自從與主教正式決裂而決定定居維也納之後，莫札特就很少接觸宗教音樂，唯一留下來的只有1782-3年譜寫的c小調彌撒以及去世前一年所寫的安魂彌撒與聖體頌（Ave verum corpus）。而很有趣的，c小調彌撒與安魂彌撒享有相同的作曲手法並且都沒有完成。

莫札特於1780年七月搬到維也納，住進韋伯夫人的家中，並且在兩年後與康斯坦彩·韋伯結婚，1783年一月四日，在他寫給父親的信中提到，「關於這個誓言，這是真的……從我內心深處的承諾……在我們結婚前就許下的願望…一份完成一半的彌撒總譜還躺在我的桌上……」，信中提到的一個與婚姻有關的誓言，根據莫札特傳記作者的解釋，可能是莫札特的妻子在結婚前生病，莫札特希望她能盡快痊癒而得以順利成婚，並且可以回到薩爾茲堡演出，這個誓願的結果就是這首彌撒曲。1783年十月廿五日，雖然沒有完成，他還是帶者康斯坦彩在薩爾茲堡的聖彼得教堂，父親面前演出了這首彌撒曲的已完成部份，由新婚的妻子擔任獨唱部份。有趣的是，從此這首曲子就被擺在一邊而沒有繼續完成它，目前留下來的是完整的慈悲經Kyrie與榮耀頌Gloria，其餘的部份，歡呼歌與迎主曲the Sanctus and Benedictus幾乎完成，信經Credo開始寫作，羔羊讚Agnus Dei還沒有動手。到了1785年，維也納音樂家協會Viennese Society of Musicians (Tonkünstler-Societät)為了一場慈善音樂會委託莫札特創作一首合唱曲，由於時間緊迫，莫札特將c小調彌撒中九個樂段重新配上歌詞，另外加上兩首新寫的詠嘆調組合成一首神劇Davidde penitente (The Repentant David大衛王的悔罪詩篇)發表。至於他沒有繼續完成這首曲子的原因，則眾說紛紜，其中包括了：這一段時間是莫札特作品最盛產的一段時間，忙碌的生活使的這首彌撒曲的寫作被耽延；因為在薩爾茲堡的痛苦經歷，使得他對宗教音樂的寫作失去興趣；而在這段時間，他開始對當時的一個社會組織－共濟會(Freemasonry)產生興趣，因此更沒有任何動力來完成這首彌撒曲；除此之外，另一個可能的原因是當時在位的約瑟夫二世皇帝對於有管弦樂伴奏的彌撒曲有極嚴格的規定，不但莫札特，連海頓在這個時期也沒有機會寫作彌撒。

即便如此，這首c小調彌撒仍然被視為莫札特最偉大的一首彌撒曲，有學者甚至認為如果這首彌撒曲全部完成，會與巴哈的b小調彌撒、貝多芬的莊嚴彌撒並列為三首最偉大的彌撒曲。這首彌撒曲有許多特點，首先是，在規模以及編制上，莫札特突破了在薩爾茲堡時期主教對於彌撒曲的諸多嚴格限制，以榮耀頌為例，莫札特譜寫了八個段落，獨唱與合唱交叉運用，並且在合唱的編制上不再滿足於傳統四聲部合唱編制，開始與最後兩段為四聲部，中間的兩段分別為五部合唱以及兩個四聲部合唱，獨唱的安排則是由一個人進到兩個人，再到三個人。管絃樂團的編制也是十分特殊，可以說是薩爾茲堡的小編制樂團再加上三支長號，莫札特在彌撒音樂中使用長號，我們能想到的另一個例子就是最後一年所寫的安魂彌撒了。第二是在風格上，是巴洛克複音音樂風格與古典早期的嘉蘭特風格style galant混合出現。嘉蘭特風格是標準的莫札特歌劇寫作風格，至於莫札特與複音音樂的接觸，根據他自己的表示，受到兩個人物的影響，一是斯威頓爵士，斯威頓爵士是活躍於維也納文藝圈

的外交官，莫札特透過他深入的學習巴哈、韓德爾等巴洛克時期的音樂，莫札特更為韓德爾的神劇改寫管絃樂配器，他開始更多的以賦格、對位的手法譜曲，除此之外他也得到他太太的鼓勵，他曾經在一封信中提到當他從斯威頓爵士處帶回韓德爾以及巴哈的譜，在家彈奏時，他太太十分的喜愛，並且乞求他也寫一些賦格曲。慈悲經是兩種寫作風格並行的最佳範例，慈悲經的經文排列方式是先唱「上主，求垂憐」再唱「基督，求垂憐」再回到「上主，求垂憐」，合唱與樂團以莊嚴隆重的複賦格方式唱出「上主，求垂憐」，之後音樂直轉而下的進入歌劇詠嘆調一般的女高音獨唱，想當然耳的，這是一段為康斯坦彩量身打造的獨唱樂段，女高音唱出「基督，求垂憐」，這其中獨唱與合唱互相交會的唱出eleison（請垂憐），似乎表達出禮拜中信徒深切的祈求，之後獨唱如呼喊般再唱出「基督！求垂憐。」這種情緒的強烈表達，是在薩爾茲堡時期，主教極度不容許的。至於榮耀頌的第二段Laudamus te（我們讚美），更是典型的義大利歌劇風格的詠嘆調。這首彌撒的另一個有趣的現象出現在調性上，雖然標題標為c小調，全曲唯一的c小調樂章是第一首－慈悲經，之後的各個樂章，雖然在屬調的平行大小調、近系調上面徘徊，並沒有回到c小調上面。

韓德爾音樂對於莫札特的影響，在榮耀頌的合唱曲裡面表現的最明顯，第一段「榮耀歸與至高神」很明顯的是彌賽亞「哈利路亞」的翻版，榮耀頌的第三段Gratias（感謝）以及第五段的Qui tollis（免除世罪者）的力度以及附點音符的節奏讓人聯想到彌賽亞中的「看哪！神的羔羊（Behold the Lamb of God）」（22首）或是「祂誠然擔當我們的憂患（Surely He hath borne）」（24首），其中第五段合唱（Qui tollis）甚至被學者形容為「傷痛悔罪者來到十字架前的無窮盡的隊伍」，到了榮耀頌的最後兩段合唱Jesu Christe – Cum sancto spiritu（耶穌基督，與聖靈），這是兩段連為一起的合唱，由和聲式的慢板合唱接到快板的賦格，結構與彌賽亞最後的大合唱相仿，賦格旋律全音符的模式似乎是預告了六年後的朱彼特交響曲終樂章。

在信經部份，第一部分Credo in unum Deum（我信唯一的主），作曲家留下完整的合唱以及持續低音聲部，其餘的樂器部分的手稿足以讓後人為其完成。樂團開始如同皇室號角一般，所使用的風格，類似韋瓦第的大協奏曲風格。之後的女高音詠嘆調Et incarnatus est（因聖靈感孕）手稿留下的只有獨奏部分以及持續低音部分，除此之外還有部分的長笛、雙簧管、低音管以及弦樂聲部，加上空白的兩行樂譜，似乎是為法國號預留的，有學者認為可能莫札特認為這段詠嘆調與彌撒整體風格相差太遠，所以沒有完成。

從原本的資料中顯示，歡呼歌與迎主曲應該是完成的作品，首演文獻中也有這部份的演出，但是莫札特的手稿卻缺少這部份，現在有的版本也是根據最早留下可信任的片斷整理出來的，這是一個包含兩個四聲部合唱的光輝作品，樂團的部份明顯的重要，結構上是緩板的「聖哉」接快板，賦格曲式的「和散那」，之後的迎主曲是一段三重唱，兩個女高音配合男低音，這是全曲中唯一的男低音獨唱的地方，之後再回到和散那的賦格大合唱。

垂憐經 Kyrie

Kyrie eleison **上主，求祢垂憐**
(女高音獨唱與合唱)

Kyrie, eleison. 上主，求祢垂憐，
Christe, eleison, 基督，求祢垂憐，
Kyrie, eleison. 上主，求祢垂憐。

榮耀經 Gloria

Gloria in excelsis Deo **在天上榮耀歸於神** (合唱)

Gloria in excelsis Deo, 在天上榮耀歸於神，
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. 在地上平安歸於祢所喜悅的人。

Laudamus te **我們讚美祢** (次女高音獨唱)

Laudamus te, 我們讚美祢，
Benedicimus te, 稱頌祢，
Adoramus te, 敬拜祢，
Glorificamus te. 榮耀祢。

Gratias **感謝祢** (合唱)

Gratias agimus 感謝祢，
tibi propter magnam gloriam tuam. 為了祢無上的光榮。

Domine **主上帝** (女高音與次女高音二重唱)

Domine Deus, rex coelestis, 主上帝，天上之王，
Deus Pater omnipotens. 全能的上帝聖父。
Domine Fili unigenite, Jesu Christe. 主獨生的聖子耶穌基督；
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. 主上帝，上帝的羔羊，聖父之聖子

Qui tollis 除免世罪者 (合唱)

Qui tollis peccata mundi, Miserere, nobis,
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram,
Qui sedes ad dexteram patris, Miserere nobis.

除免世罪者，求祢垂憐我們，
除免世罪者，求祢俯聽我們的祈禱，
坐在聖父之右者，求祢垂憐我們。

Quoniam 因為祢 (女高音、次女高音與男高音三重唱)

Quoniam tu solus sanctus,
Tu solus Dominus,
Tu solus altissimus.

因為祢是唯一的聖者，
是唯一的主，
是唯一至高無上者。

Jesu Christe 耶穌基督 (合唱)

Jesu, Christe.
Cum Sancto spiritu in Gloria Dei patris amen.

耶穌基督。
和聖靈同在天父的榮光中，阿們。

信經 Credo

Credo in unum Deum 我信唯一的上帝 (合唱)

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
Factorem coeli et terrae,
visibilium omnium, et invisibilium.
et in unum Dominum, Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum,
Et ex patre natum, ante omnia saecula,
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
Genitum, non Factum,
Consubstantialem patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem,
descendit de coelis.

我信唯一的上帝，
全能的天父，
天地萬物無論有形無形，
都是祂所創造的。
我信唯一的主，耶穌基督，
上帝的獨生子，
祂在萬有之先，由聖父所生，
祂是出自上主的主，是光中之光，
是出自真實主宰的真實主宰。
祂是聖父所生，而非聖父所造，
與聖父同性同體，
萬有都是藉祂所造的，
祂為了我們人類，
並為了我們得救，
從天降下。

Et incarnatus est 降世誕生 (女高音獨唱)

Et incarnatus est de spiritu sancto, 因聖靈，
ex Maria virgine et homo factus est. 由童真女瑪利亞所生，成為人

聖哉經 Sanctus

Sanctus 聖哉 (合唱)

Sanctus, Sanctus, Sanctus, 聖哉！聖哉！聖哉！
Dominus Deus Sabaoth, 天地萬軍的主，
pleni, sunt coeli et terra, Gloria tua. 祢的榮光充滿全地，
Osanna, in excelsis. 高高在上和散那。

迎主曲 Benedictus

Benedictus 當受讚美

(女高音、次女高音、男高音與男低音四重唱，合唱)

Benedictus qui venit, in nomine domini! 奉主名而來的當受讚美，
Osanna in excelsis. 高高在上和散那！

音契管絃樂團

第一小提琴>錢國昌、林文川、陳恩加、張以利、黃郁婷、王奇恩、呂欣怡、張曼琳

第二小提琴>徐千黛、高瓊鈴、王美方、蔣明怡、顏竹君、丁國翔、楊智華、劉融融

中提琴>陳玲玉、楊絢晞、賴俞君、許泓靈、陳虹宇、林一蘋

大提琴>郭心潔、方菁、陳佳芬、蘇芳瑩、王心潔、簡秀齡、侯雯芳、吳翠軒

低音提琴>陳怡伶、黃仁怡、周以珊

長 笛>蔡純靖、張米利

雙簧管>杜思慧、黃怡儒

單簧管>賴怡叡、陳維瑩

低音管>劉澤文、楊詠卉

法國號>松井茂樹、孫自弘

小 號>陳長伯、張守莊

長 號>呂彥輝、蔡懷恩、方崇任

定音鼓>韓立恩

音契合唱團

女高音>

丁聖容、于文玲、王文娟、王慧華、何培琄、吳路得、吳嘉樺、呂筱蘋、沈琴莉、邢立平、周瑞倩、林鶴芬、林懿雯、張月娥、張素珠、張淑榮、張筱梵、莊怡萍、許慈心、許嚴尹*、陳佳琦*、陳季佑、陳怡穎、黃綯雯、葉卉珊、趙曉詩、劉哲妤、蔡宜君

女低音>

伊安妮、朱佩玲、朱恩慈、吳桂美、吳聖慧、呂東盈、李安琪*、李律涵、林立婷*、柯昭子、張芝嘉、張詩雅*、梁玉蘭、許寶友、陳昭瑾*、陳美存*、陳韋潔*、陳涵蒂、陳慧妙、陳慧珉、彭綠玉、解昀瑜*、翟安安、潘麗莉、蔡維恩、鄭宜文、鄭麗華、謝靜妃、聶梅珍、羅美惠*

男高音>

吳碩廣、阮昌榮、周柏谷、林又青、林郁鈞、洪頌穎、徐韻豐、張柏君、張嘉仁、郭廷碩、陳明智、陳俊吉、劉松青、黎志光、駱威帆、魏顯權

男低音>

江坤祐、吳庭宇*、李南薰、忻宏安、林育文、林韋良、林真禾*、侯仁義、姚奇青、姚孟昌、姚振銘、洪東慶*、張可承、張立華、張俊彥、陳柏良、陳璋成、閔漢瑒、賓錦擎*、劉勝元、談國蔭、鄭彙才*

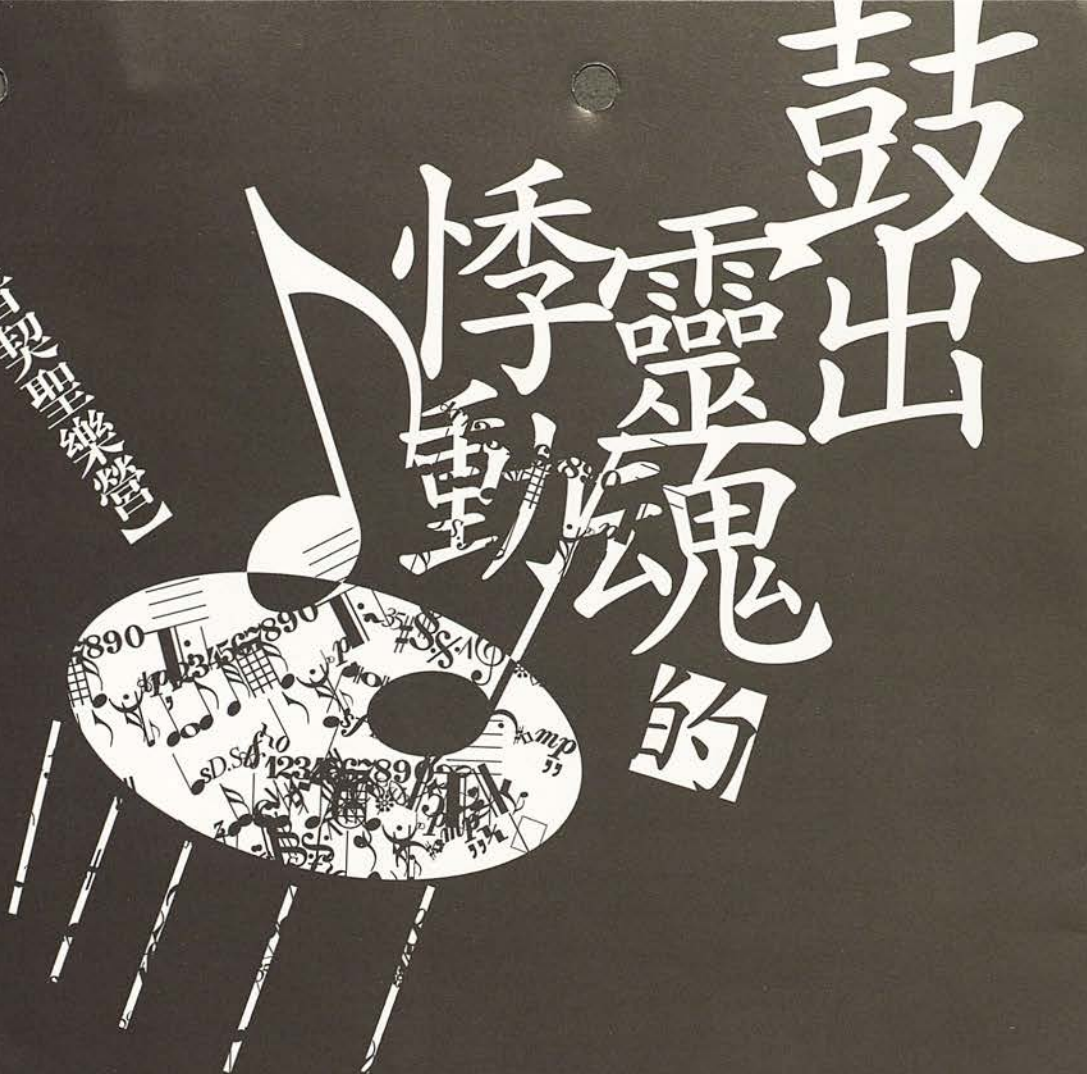
*為真理大學學生

聲樂指導>姚立倉、周美智、黃綯雯、楊磊

聲部指導>黃綯雯、盧文萱、張俊彥

合唱團鋼琴伴奏>吳嘉樺、卓易萱

【1100人普契尼樂壇】



鼓出 悸動的 靈魂

這是針對敬拜團鼓手設計的專業訓練課程，由凌國周老師親自指導，把最難演奏、也最具挑戰性的{鼓}，化為最震撼人心的樂器。並在真理上扎根，使敬拜團員的信仰與音樂合一，成為最佳事奉團隊。

課程介紹：曲風分析、套鼓尺寸、鼓棒選擇、調音、音色音量掌握、手鼓與小樂器的應用

主講人：凌國周 (美國新英格蘭音樂學院爵士鼓演奏碩士 現任台北市立交響樂團打擊樂手)

主持人：范恩惠(資深音樂傳道)、洪頌恩(音契聖樂學苑主任)

時間：七月七、十四、二十一日共三梯次(內容不同)星期一晚上七點-九點半

地點：台北神召會藝文廣場巴赫廳

報名資格：現任敬拜團鼓手(欲接受現場指導者請準備詩歌一首上台演奏，名額有限，依報名先後次序安排)

報名費：400元/人/梯次(三個梯次全參加者優待折扣200元→共繳1000元，須在6/30之前報名繳費)

報名截止：各梯次上課前一星期(6月30日、7月7日、7月14日)

報名方式：(1)來電02-25850866洽洪主任預約名額 (2)劃撥繳費 (3)將收據黏貼在報名單上，

傳真報名：FAX=(02)2585-0844 報名單可於網路下載 www.yinqi.org

【劃撥帳戶】財團法人音契文化藝術基金會19577978

招生

★音契合唱團訂於

2008
6/29
Sun
3:00pm

於台北巴赫廳招考合唱團員，歡迎對音樂事奉有負擔之弟兄姐妹加入。

時間：97年6月29日週日下午2:50報到

地點：台北市民權西路53號B1(巴赫廳)

報考資格：凡18歲以上之基督徒或慕道友，

有合唱經驗，具基本視譜能力者

報名方式：請來電索取報名表或上

音契網站<http://www.yinqi.org>下載，

填妥後最遲於6月25日前

回傳至音契辦公室完成報名手續

考試內容：自選詩歌一首及現場視譜

聯絡電話：(02)2585-0866

傳真號碼：(02)2585-0844

聯絡人：李建芬

電子信箱：cotoncat7@hotmail.com

評鑑曲目：(請自選一首適合自己音域的詩歌，唱主旋律)

【校園詩歌第一集】

第8首：祂看顧麻雀

第69首：天父必看顧你

第75首：微聲盼望

第120首：帶領我歸家，父啊

第191首：無人像耶穌這樣愛顧我

【校園歡唱第二集】

第321首：神榮耀形象

2007海頓【創世紀】、2008莫札特【C小調彌撒】、2009貝多芬【莊嚴彌撒】
從18到20世紀，音契精選音樂史上最偉大的聖樂作品，以七年時間，
逐一的呈現，你可以由聽眾晉昇為唱者，親身體驗其憾人之處，
這是基督徒一生中不能錯過的機會，期盼您的加入

注意事項：

▲為使我們的事奉能榮耀上帝，若您通過評鑑考試，將成為我們的「正式團員」；

若評鑑結果為備取團員，將被要求參加「聲樂訓練」或「理論訓練」等加強課程，始得成為正式團員！

▲下學期練習時間：2008年8月3日起，每週日下午3:00-5:30為合唱團固定練習時間。開學前將以e-mail通知或上網查詢。

▲配合音契音樂會事工，期盼我們一同負擔傳遞福音與時代信息的使命。

2008
巴赫新聲
 系列音樂會

7/11
 台北巴赫廳

TAIPEI BACH RECITAL HALL

台北市中山區民權西路53號B1
 電話:02-25850866 傳真:02-25850844
 www.yinqi.org yinqi@yinqi.org



7/11 (六) 19:30

冰火相逢 中提琴與鋼琴之二重奏
 李惠冰(Viola)&姚文涵(Piano)

中提琴，從特有的聲音中
 散發獨特的氣質
 鋼琴，從熟悉的音響中
 呈現繽紛的色彩

李惠冰與姚文涵將要
 帶領您進入一個由
 音符交織而成
 清新美妙的夏日夜晚

安奈司庫 (為中提琴與鋼琴之演奏會作品)
 王愷淳《善意的謊言》
 卡特《牧歌》
 克拉克《為中提琴與鋼琴之奏鳴曲》



8/2 (六) 19:30

綺麗·幻想·布拉格

林孟樺鋼琴獨奏會

旅居美國的青年鋼琴家林孟樺，於2007年獲得曼哈頓音樂學院職業演奏家文憑，目前於伊利諾大學香檳分校攻讀鋼琴演奏學士。2006年獲得Steinway Society Artist，並且曾於美國以及歐洲等地舉行數十場音樂會，2007年與義大利Perugia Music Fest Orchestra演出莫札特K488鋼琴協奏曲。此次將為大家帶來捷克作曲家史麥塔納的波卡舞曲和莎士比亞文學音樂作品《馬克白》

杜弗利《阿勒曼舞曲》(庫朗舞曲)
 巴哈《義大利協奏曲》
 史麥塔納《A小調波卡舞曲》《F大調波卡舞曲》(演奏會練習曲--馬克白)
 蕭邦《B小調奏鳴曲 作品五十八》



8/12 (二) 19:30

笛是妳·笛是我

邱佩珊、劉芸如長笛二重奏音樂會

今年夏天，剛從國立台北藝術大學畢業的兩個超級好朋友：劉芸如、邱佩珊，以她們絕佳的默契，演奏不同時代的雙長笛經典之作，帶領聽眾穿越時空的音樂之旅。未來，她們將各奔前程，在音樂的領域繼續努力；此時，她們要用音符來譜寫這段青春故事，以長笛來表達她們生命中的感動，這不是個結束，而是另一個開始...

杜普勒《美國主題二重奏》《行板與輪旋曲》
 德利布《花之二重奏選自歌劇 拉克美》
 琪瑪羅沙《6大調雙長笛協奏曲》
 蓋瑞俠客《兩隻相愛的鳥 長笛二重奏》
 泰勒曼《三重奏鳴曲》
 給雙長笛作的詩歌小品《如鹿切慕溪水》

免費
 索票入場
 索票請洽
 02-2585-0866

8/31 (日) 19:30

《巴赫&當代作曲家》

劉慧平2008鋼琴演奏會系列

擁有國立維也納音樂暨表演藝術大學及薩爾茲堡音樂大學鋼琴演奏藝術碩士的新世代鋼琴家劉慧平，繼2008年初獲邀在柏林舉辦鋼琴獨奏會深受好評，今夏將為您帶來一場耳目一新、另類不同的視聽享受。近年來專注於現代音樂詮釋及演奏的她，多次受當代作曲家委託發表作品。藉由此次音樂會，將與聽眾朋友分享數首近代鋼琴作品，為您帶來一場全新的音樂感受。

巴赫《D大調觸技曲 作品912》《義大利協奏曲 作品971》
 喬治·班杰明《陰影》
 喬治·克朗《大宇宙·第二冊：十二首依天體十二宮的幻想小品 為擴音鋼琴》
 庫塔格《八首鋼琴小品 作品三》
 喬里維《里諾之歌》



訂論壇報



就送電影原版限量商品

【訂報一年】贈品（三擇一）

◎【納尼亞傳奇-賈思潘王子】
書籤 + 全套名信片（共 8 張）



◎【心動奇蹟】
電影原版商品—
小狗吊飾（限量 20 隻）

◎新希望
美食坊香腸



【訂報二年】贈品 ◎活出美好 ◎從吃香灰到獻香祭
◎新希望美食坊—香腸 + 貢丸
〈三擇一〉



【訂報三年】贈品

◎長春露



【訂報五年】贈品

◎族譜聖經



基督論壇報
Christian Tribune News

聯絡電話：
02-23961010#520 鍾姊妹
02-23961010#867 李姊妹

以上贈品數量有限，送完為止！

彌賽亞關係企業

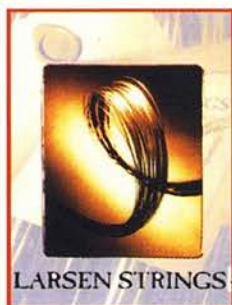
歐德樂器

OTTO MUSICA

歐德提琴

丹麥
拉聲琴絃

拉出真愛之聲



法國
結與橋

絃接兩岸之橋



丹麥拉聲琴絃、法國歐伯琴橋、可瑞力、亞蘭絲琴絃等，各項目推廣，
義大利琴、法國琴、德國琴、中國大陸琴、新琴、古琴，全系列供應。

風格獨幟

品味不凡

35年誠實經營、永續服務

歐德樂器股份有限公司

台北市敦化南路二段164號3樓 電話：(02) 2733-5770