



## 音樂總監、作曲、指揮／金希文

金希文生於台灣中部小鎮斗六，中學期間則是在日本接受教育，大學就讀美國 Biola University，並在該校獲取鋼琴與作曲雙學位。之後則在 Eastman School of Music 攻讀作曲、鋼琴、指揮，取得該校作曲博士學位。金希文目前任教於國立師範大學，並擔任音契合唱管絃樂團的音樂總監。

多年來，金希文經常受國際重要音樂團體、音樂節邀約創作與作品演出。如 2004 年接受英國 Manchester international Cello Festival 委託創作，並在該音樂節發表發表【風 時間碰撞的聲響】。2005 年在美國 Aspen 音樂節發表了小提琴協奏曲【福爾摩沙的四季】。Naxos 唱片公司在 2007 年出版金希文專輯，內容包括給小提琴與大提琴的雙協奏曲、小提琴協奏曲【福爾摩沙的四季】。同年金希文受邀擔任在韓國 Pyeong Chang 舉辦的 Great Mountain Music Festival 節慶駐在作曲家，並由 Yu Hyun-ah 與來自紐約 the International Sejong Solists 發表作品給人聲及絃樂團的俳句【Summer Grasses】、【Awakening】兩首作品。金希文所譜台灣第一部台語歌劇【黑鬚馬偕】，於 2008 年由德國漢柏斯導演，簡文彬指揮國家交響樂團，在國家戲劇院舉行了世界首演。2009 年 Felix Fan 與 Heiichiro Ohyama 所指揮的 Santa Barbara 交響樂團，首演了給大提琴及管絃樂團的【浪漫曲】。2009 年 9 月金希文於東京指揮日本ユ一オデア合唱管絃樂團演出，發表新作單樂章豎笛協奏曲【清澈的午夜】。2010 年 4 月 Herbig 指揮國家交響樂團與盧佳慧首演【鋼琴協奏曲第一號】；5 月在西雅圖發表的鋼琴作品【二月歌】；7 月在日本錄製【淚泉】、【初雨】兩首室內樂委託創作，並在東京出版。9 月金希文指揮音契合唱管絃樂團發表新作【音樂詩劇 --- 舞後無痕 II】。2011 年預定由台北愛樂合唱管絃樂團及國家交響樂團發表最新創作【流動的回憶】。

### 國外樂評

1997 Los Angeles Times	對金希文的評論為『作曲家 … 是位有自信的大師。』
The Boston Globe	樂評說金希文的作品『運航在高昂的情感和技巧上』。
The San Diego Union-Tribune	樂評認為金希文『明顯的擁有令人讚賞的天分，和看漲的聲譽』並認為其作品為『融合了犀利的活力與對絃樂音響有自信的駕馭能力』。
2004 New York Sun	稱金希文的作品【風 時間碰撞的聲響】時說，『他的作品宛如一首詩，由不同的聲音在朗讀』。
2006 The San Diego Union-Tribune	『雙協奏曲，刻下痕跡。』
2007 Fanfare	金希文的雙協奏曲，是繼布拉姆斯之後，最好的雙協奏曲。

## 女高音 / 羅明芳



義大利特倫多(Trento)市報知名樂評人若瑟·卡里亞利(G. Calliari)樂評「羅明芳優美的聲音悠然地詮釋古典樂派作品；自然舒服的帶領聽眾隨著樂句進入歌劇秘密婚禮的人物特質；再以細膩燦爛的音色與技巧表現莫札特。」

美國紐約曼哈頓音樂院聲樂碩士及義大利國立米蘭威爾第音樂院聲樂家文憑。於美國參加第一屆國際聲樂大賽Classical Production榮獲第二獎，並應邀參加於紐約卡內基音樂廳Weill Hall舉行之優勝者音樂會。

2011年跨年與NSO(國家交響樂團)合作演出”布蘭詩歌”音樂會，2004年~2008年與NSO多次合作 - 莫札特歌劇”唐·喬望尼”，飾”Zerlina、威爾第歌劇”法斯塔夫”，飾”Nanetta”、莫札特歌劇”女人皆如此”，飾”Despina”、”費加洛的婚禮”，飾”Barbarina”、2007年跨年歌劇”風流寡婦”飾”Valencienne”，及參與”發現馬勒系列”演出 - 馬勒第八號交響曲，飾”光明的聖母”、”梧桐雨”飾”嫦娥”、”快雪時情”飾”高曼青”及2008年跨年歌劇”蝙蝠”飾”Adele”。2005~2008與TSO(台北市立交響樂團)合作演出歌劇”茶花女”，飾”Flora”，莫札特歌劇”魔笛”，飾”Pamina”及”糖果屋”飾”Gretel”，”強尼史基基”飾”Lauretta”。2008年1月與台北歌劇劇場製作莫札特之莊嚴歌劇”克里特王：依多美聶歐”於台灣首演，飾”Ilia”深獲好評。2011年6月受邀於美國洛杉磯及聖地牙哥兩地獨唱會演出深獲好評。

目前任教於國立台灣藝術大學、實踐大學。並為中華民國聲樂家協會會員。

## 音契合唱管絃樂團

1984年多位任教於大專院校的音樂家，體認到台灣音樂環境尚待耕耘，基於古典音樂滌淨心靈的功能，由范恩惠老師、蘇正途教授等發起成立「音樂科系團契」。在專業的國內外音樂教育背景、齊一的基督教奉獻信念，音契集合了台灣音樂院校的教師、畢業生、在學青年以及具有豐富音樂素養的社會人士，以音樂團契的組織，藉著高度的專業性、認同感與凝聚力，為社會帶來具有音樂純度和心靈素質的歌聲與曲調。

1989年8月「音契合唱管絃樂團」創立至今，一直秉持演奏的水準、創作的堅持，以及內涵深刻的特色，每年12月持續在台北懷恩堂舉行聖誕節音樂會。1989年音契更獲得國立中正文化中心的肯定，在國家音樂廳演出《心靈樂篇》系列持續至今，以音樂傳達並呼應時下潮流現象及對社會關照。1997年受邀擔任亞太經濟合作會議(APEC)在溫哥華主辦之「台灣文化節」中演出，並巡迴於洛杉磯、亞特蘭大、紐約各地之音樂廳。1999年，2003及2004年於激烈競爭之下多次脫穎而出，獲選為文建會「傑出表演扶植團隊」之一。

音契也持續致力優良有聲出版品，留下豐盛的音樂資產，包括：【痕跡&回憶與盼望】、【聖樂選粹】，心靈樂篇回顧專輯【台灣情，音契心】等，2002年推出針對中學生創作的【年輕的歲月-合唱草葉集I】；【留心】雙CD更榮獲第11屆金曲獎最佳古典音樂專輯；並引薦出版日本音契優笛亞室內樂團【四季的馨香】。2006年4月重新錄製發行書樵所譜的詩歌【想念你的慈愛】雙CD。因感於推廣國人作品之重要，同年出版【青春之歌】。2009年陸續出版【凱旋之歌】CD、【僅此一生】CD及12月出版【聖誕時刻】CD。2011年出版首張弦樂團專輯【尋·相遇的永恆】CD，另外在詩歌或演奏樂譜的出版廣受喜愛及好評。

二十多年來，受到台灣各地許多愛樂者的支持與迴響，音契將堅持為台灣奉獻的心志，期許在文化環境中，留下長遠的影響。