

音契合唱管絃樂團

頌讚的詩篇

心靈樂篇 24

Hymn of Praise

指揮——金希文

女高音——陳美玲

男高音——李文智

女高音——蔡宛凌

2012.06.18

國家音樂廳 ● 19:30

主辦單位： 財團法人音契文化藝術基金會
<http://www.yinqi.org> (02)2585-0866
台北市民權西路53號B1-A室

贊助單位： 財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

夏日盛開的花朵
爭相述說美麗的生命故事
繽紛 精彩 充滿活力

波光粼粼的湖面
彷彿雲端灑下金色的祝福
炫目 燦爛 無限美好

隨布拉姆斯溫暖的樂音 暢遊人間仙境
與孟德爾頌一同歌頌 神無限的豐盛慈愛
音契喜悅呈現 屬於你我的快樂新天地

演出的話

從布拉姆斯的音樂中，不難發現他孤獨的個性。他的第二號交響曲，被認為是他的「田園」交響曲，散發著在他作品中少有的安詳、滿足的氣息。然而在研讀這曲子過程中，依然聽得見他孤獨的聲音，在所有音符的安排上，在所有的細節中，都看得見布拉姆斯才有的堅持。

有天我在散步途中，突然回想到前陣子指揮柴可夫斯基第五號交響曲後，那種莫大的滿足感；讓我聯想到人生與音樂，同樣都是在時間裡進行，都有開頭與結束。有些曲子聽完後會帶給人無限的滿足，有些作品卻如逛百貨公司時的背景音樂，除了刺激逛街的氣氛之外，是沒有面孔，只是輕易可取代的聲音而已。偉大的作品當然在音樂的每個層次都有堅持，譬如說架構上有清楚的方向，有一致性。大多數選擇以作曲為職業的人，都希望自己的作品能夠偉大，所以也會有所堅持；然而隨著歲月與經驗的增加，會發現到自己的堅持並沒有預期的結果。

這是夢想旗幟高掛的時代，人人都有機會成就自己的夢想；這麼講有點像「人人有機會中樂透一樣」，雖不是謊言，但也不盡然真實。布拉姆斯因為他獨特的「視野」使他孤獨，但也因為他的「視野」讓他可以擁有「有效」的堅持，譜出偉大的作品。把追求夢想誤認為是媒體包裝後的明星文化，是台灣社會天天上演的鬧劇。堅持之先需要擁有正確的視野，我們的確要勇敢的堅持在自己的路上---循著真理走出自己的路來。

希望今晚在座的聽眾都能跟我們一起經歷孟德爾頌的「頌讚的詩篇」，不單是美麗、雄偉的音樂，也在音樂中能夠看見孟德爾頌的「視野」：

在困苦患難中看見救贖
在黑暗中看見光明
在死亡繩索網綁中看見復活

無論黑夜多黝黑
黑暗中漂流的心靈如何無助
依然看見了上帝的榮耀

願上帝開啟我們每一位心靈的眼睛，能夠區分黑暗與光明，能夠分辨短暫與永恆。讓我們每個人的堅持都可以帶來滿足的人生。

金敬

曲 目

J.Brahms : Symphony No.2 布拉姆斯：第二號交響曲

- I. Allegro non troppo 不過快的快板
- II. Adagio non troppo 不過慢的慢板
- III. Allegretto grazioso 優雅的小快板
- IV. Allegro con spirito 有精神的快板

Intermission 中場休息

F.Mendelssohn : Symphony No. 2 "Lobgesang" 孟德爾頌：第二號交響曲《頌讚的詩篇》

I. Sinfonia 交響曲

Maestoso con moto - Allegro - Maestoso con moto come I
莊嚴的稍快板—快板—如開頭莊嚴的稍快板

Allegretto un poco agitato
稍激動的小快板

Adagio religioso
虔誠的慢板

II. 合唱，女高音獨唱，女生合唱

Allegro moderato maestoso - Animato 莊嚴的中庸快板 - 生動活潑的
〈Alles, was Odem hat, lobt den Herrn 凡有血氣的都要讚美耶和華〉

Allegro di molto 很快的快板
〈Lobt den Herrn, mit Saitenspiel 用絲弦樂器讚美祂〉

Molto più moderato ma con fuoco 比中板快的多而熱情
〈Lobe den Herrn, meine Seele 我的心哪，你要稱頌耶和華〉

Program

III. 男高音獨唱，宣敘調與詠嘆調

Recitativo 宣敘調

〈Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn 述說吧，你們這蒙耶和華救贖的民〉

Allegro moderato 中庸的快板

〈Er zählet unsre Tränen 祂數算我們的眼淚〉

IV. 合唱

A tempo moderato 回至中板

〈Saget es, die ihr erlöst seid 述說吧，你們蒙救贖的民〉

V. 女高音二重唱與合唱

Andante 行板

〈Ich harrete des Herrn 我曾耐性等候耶和華〉

VI. 男高音，詠嘆調與宣敘調

Allegro un poco agitato 稍激動的快板

〈Stricke des Todes hatten uns umfassen 死亡的繩索纏繞我們〉

VII. 合唱

Allegro maestoso e molto vivace 莊嚴的快板且十分活潑的

〈Die Nacht ist vergangen 黑夜已過〉

VIII. 聖 詠

Andante con moto 稍快的行板

〈Nun danket alle Gott 現在我們齊來稱謝神〉

Un poco più animato 稍微更活躍些

〈Lob, Ehr' und Preis sei Gott 尊貴、榮耀、頌讚都歸於神〉

IX. 二重唱，女高音與男高音

Andante sostenuto assai 非常延展的行板

〈Drum sing' ich mit meinem Liede 我用詩歌頌讚〉

X. 合唱

Allegro non troppo 不過快的快板

〈Ihr Völker, 萬族啊，.....〉

Più vivace 更生氣蓬勃的

〈Alles danke dem Herrn 萬有都要稱謝耶和華〉

Maestoso come I 像開頭一樣莊嚴

〈Alles, was Odem hat, lobe den Herrn 凡有氣息的都要讚美耶和華〉

■創作與演出

1877年夏天，布拉姆斯到奧地利南部Wörthersee湖邊的一個名叫Pörschach的鄉村渡假，在那個舒適、輕鬆的環境中，他完成了第二號交響曲，並且在同年的十二月三十號由指揮家漢斯·李赫特（Hans Richter）於維也納首演。相對於花了將近二十一年寫作，在前一年（1876）完成的第一號交響曲，這首交響曲的寫作可說是神速，與莊嚴、沉重的第一號相比，這首交響曲顯得十分討喜。學者常常拿布拉姆斯的這兩首交響曲與貝多芬的第五、六號交響曲相提並論，因為貝多芬的第五交響曲也是寫作時間較長，樂曲中充滿了掙扎與衝突，而且與布拉姆斯第一號相同，都是C小調。貝多芬的第六號交響曲寫作時間較短，並且與布拉姆斯的第二號相同，都是充滿田園風格的樂曲。布拉姆斯曾經在寫給好友以及出版商Simrock的信中提到那個地方是多麼的舒適宜人，是其他地方遇不到的。他的另一位好友在用鋼琴彈奏了這首交響曲之後，驚呼「它充滿了蕩漾的溪流、湛藍的天空、陽光以及涼爽的綠蔭，一定是那美麗的Pörschach」。在寫作的過程中，布拉姆斯曾經演奏部分的樂章給包括了克拉拉·舒曼在內的一些好友聽，他們都不約而同的預言了這首曲子將會帶來的成功。布拉姆斯自己也曾經寫信給另一位好友形容這首曲子「是如此的愉悅以及可愛……你會說布拉姆斯是個聰明的傢伙，這裡沒有偉大的技巧，Wörthersee湖邊的土地上飛舞著太多的旋律，你要小心不要踩到了」。

原本，這首交響曲的首演是訂在1877年的12月9日，但因為演奏家們忙著準備華格納的《萊茵的黃金》，而將演出延後至12月30日。這首曲子演出後，得到觀眾熱情的回應，因此指揮又再度演奏了第三樂章。一直到今日，這首交響曲一直受到世人的喜愛，根據美國交響樂團聯盟在2007到08年的統計，這首交響曲是聯盟成員樂團當年最常被演出的曲子。

■樂曲解說

布拉姆斯在「交響曲」這個曲目的寫作上有其無可取代的歷史地位。第一號交響曲從寫作到演出拖延了很長一段時間，其中一個原因是他被認為是貝多芬的傳人，這位前輩已經留下了九首交響曲，他是否要跟隨著「巨人的腳步」往下走？而在他同時期，華格納風潮席捲歐洲，布拉姆斯不隨波逐流，從傳統的架構出發走出一條不同的路，學者特別提到第二交響曲的管絃樂配器，木管樂器的獨奏與重奏帶來田園風的色彩，有時又有古代音樂的特色，而對於低音銅管樂器的使用，更是讓人改變對於這種樂器的傳統印象；並且由於法國號是他從小就學習過的樂器之一，更是在這首交響曲中處處展露頭角。整體而言，這首交響曲是一首非常遵循傳統交響曲寫作手法的樂曲，四個樂章中有三個樂章採用奏鳴曲的形式，簡單清晰又優美的旋律，一個動機將四個樂章組合成一體。第一樂章的呈示部非常傳統的使用了反覆記號，這些都是這首曲子可以看得到的特點。

J. Brahms / Symphony No.2

布拉姆斯 / 第二號交響曲

第一樂章：不過快的快板 Allegro non troppo

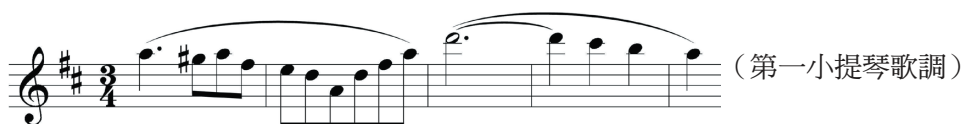
樂曲由低音弦樂器所演奏的四個音動機揭開序幕，這個動機，就是上下一個音再到四度音的模式，成為整個樂曲的基礎，四個樂章的主要旋律及樂思大多由這動機發展引申出來。



緊接著，法國號與木管樂器帶出第一主題，D大調。



而在這個第一主題段落進入大合奏的高潮之前，第一小提琴先奏出一段優美的歌謠旋律。



但是在這一段田園風格的旋律之前卻很意外的聽到一個陰暗的樂段，先是定音鼓的滾奏，之後是長號與低音號的和聲，以及木管樂器的動機，如同一片烏雲飄過青草地一般。布拉姆斯曾經針對這一段長號的和聲表示「我必須承認，我是個非常憂鬱的人，黑翼經常的飛越我們上空。」



第二主題由中提琴與大提琴的三度平行旋律奏出，調性轉為升F大調。



之後這個第二主題擴大成為一段帶有急促節奏的大合奏段落，然後旋律再度響起，慢慢的冷靜下來，進入發展部。

發展部由法國號吹奏的第一主題前半段開始，隨著越來越激動的節奏，小提琴奏出第一主題後半段的旋律，並且作曲家以賦格的手法將它發展開來。之後在這一段複音音樂的手法寫作之後，來自樂章開頭的動機以及呈示部的幾個重要的旋律主題各以不同的形式，配合著包括了切分音方式的節奏，將整個發展部表現的生動萬分，最後原本在呈示部中由第一小提琴演奏的田園風歌謠，現在交由小提琴與木管樂器輪流演出，配合著低音樂器的和聲，將樂章帶入再現部，由雙簧管奏出第一主題，略帶憂鬱灰暗的定音鼓以及銅管和聲再度出現，導引出第二主題，樂章的尾奏則由法國號擔當，這是布拉姆斯的交響曲中，被認為最動人、多采多姿的尾奏，法國號的綿延獨奏令人回味不已，之後第一主題再度出現，配合著弦樂的撥弦奏，最後樂曲在安靜中結束。

第二樂章：不過慢的慢板 Adagio non troppo

雖然是慢板樂章，在曲式方面依然被認為是奏鳴曲式，但是這個奏鳴曲式卻不是標準的奏鳴曲形式，它可說是跟三段體（A-B-A）結合的結構。在樂章一開始，就由大提琴演奏出第一主題，這是一個長達十二個小節的樂句，但是同一時間，低音管卻奏出對旋律。



在這第一主題的段落後半部份，我們會聽到由法國號起始的賦格樂段，它的旋律來自第一主題的部份段落。



到了第二主題部分，拍子由4/4拍轉變成12/8拍，旋律充滿不確定情緒的切分音節奏。



最後來到結束句，這個結束句的旋律成為接下來發展部的主要材料。



在這個樂章的發展部，我們會首先聽到管樂器與中、大提琴以不同形式、相差一拍進入的方式演奏結束句的旋律，隨後又以相同的手法在小提琴及中、低音弦樂聲部演奏出，至於第一主題則到了發展部結束前才出現，之後就進入再現部。到了尾奏部分，第一主題與它的對旋律再度出現，但在同時，伴隨著法國號緊接著定音鼓所演奏三連音的節奏，結束這樂章。

J. Brahms / Symphony No.2

布拉姆斯 / 第二號交響曲

第三樂章：優雅的小快板 Allegretto grazioso

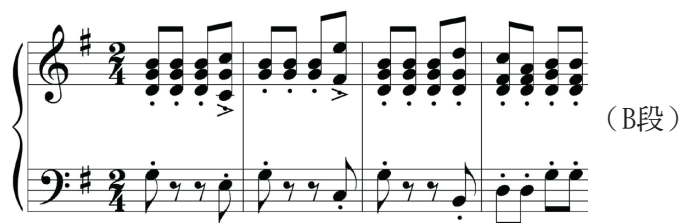
這個樂章，有的學者認為是帶有兩個中段的詼諧曲，也有的把它當作迴旋曲。基本上，它的結構可以如此來看待它：

段落	A	B	A	C	A+Coda
拍號	3/4	2/4	3/4	3/8	3/4
速度	小快板	急板	小快板	急板	小快板

樂章的開始是一段優美典雅的木管重奏段落，主旋律在雙簧管，這樣的管絃樂配器有一種回顧古典巴洛克的感觉，而與這個重奏相對的，是大提琴的撥弦奏。



至於旋律本身，是第一樂章主要動機的倒影。到了B段，速度突然緊縮急促，旋律是A段主旋律的濃縮。



由弦樂合奏帶頭，再擴充到全樂團，再回歸弦樂的輕巧片段，之後進入第二個A段，在這裡，主旋律依然由雙簧管奏出，但是樂器配置以及和聲已經改變。並且加入三連音以及附點八分音符加十六分音符的節奏，這樣的節奏模式正好預備了接下來的C段。



這是一段如鄉村舞曲一般的段落，最後再度回到A段，在這個樂章的尾奏部分，作曲家很令人驚訝的加了一段小提琴的歌調，這個樂章帶來了甜蜜優美的結束。



第四樂章：有精神的快板 Allegro con spirito

這個樂章由一個快速、但是安靜的第一主題開始，之後就精神抖擻的直行下去，沒有任何喘息的直到結束。

第一主題由弦樂奏出，先是齊奏，三小節之後開始分出和聲，這個旋律發展自第一樂章的開始動機。



八個小節之後的第一主題後半部旋律，亦將在樂章的發展中佔有很重要的地步。



在看似稍事休息的時候，突然之間整個樂團爆發出來，第一主題的兩個八小節中的材料被充分的應用，樂團發揮了無比的能量，一直到單簧管的一段花腔樂段，情緒恢復平靜，第二主題於是上場。這個旋律帶有勝利的進行曲的風味，也令人回顧到第一號交響曲的終曲樂章主題。



到了發展部，第一主題有多次清楚的出現，先是原本型態，再來是它的反向，之後，第一樂章的主要動機以大三連音的形式出現，到了發展部的結尾，第一主題後半旋律以加長的形式，由木管樂器以及長號吹奏出來，牽引出再現部的來到。到了樂章的尾奏，銅管樂器奏出了勝利號角形式的第二主題，更令人振奮的是長號在最後五小節的大三和弦長音，帶給整首交響曲一個精采的結束。

F.Mendelssohn / Symphony No. 2 "Lobgesang"

孟德爾頌 / 第二號交響曲《頌讚的詩篇》

■創作與演出

西元1840年，德國各地紛紛的舉行古騰堡節慶（Gutenberg Festival）以慶祝古騰堡（Johannes Gutenberg, 1397-1468）發明活版印刷術四百年，在萊比錫，身為歐洲的書本貿易中心，當然不能在那麼大的盛會中缺席。在當時諸多慶祝活動中，孟德爾頌發表了兩部作品，一是節慶之歌（Festgesang，男聲合唱與銅管樂團的清唱劇，其中第二樂章的旋律，被後人引用而成為著名的聖誕頌歌「看哪天使高聲唱 Hark, the herald angels sing」），另一首就是第二號交響曲「頌讚的詩篇」。

這首作品雖然被列為第二號交響曲，卻不是他所寫的第二首交響曲，他早在1824年就完成了第一號交響曲，並且在1829年出版。之後為了慶祝馬丁路德的奧古斯堡信條三百週年，他在1830年寫了「宗教改革」交響曲，但是首演之後似乎對這首極不滿意而拒絕出版，一直到1868年才出版，就是第五號交響曲。1830年的一趟義大利之旅促成了他的義大利交響曲的寫作，在1833年首演之後，也是到了1851年才出版，這就是第四號交響曲。至於他的最後一首交響曲，就是被稱為「蘇格蘭」的第三號交響曲，這是他於1829年訪問蘇格蘭之後的作品，但是遲至1842年才完成。這首第二號交響曲，如前所述，寫作於1840年，同一年六月廿五日在聖湯瑪斯教堂首演，1841年出版。根據文獻，他曾經在1838到39年之間試圖譜寫一首降B大調交響曲，之後在接受「古騰堡節慶」的委託之後，他原本計畫要如貝多芬的第九一樣，寫一首合唱交響曲，這個計畫經過一些修改，最後以現在所看到的交響曲與清唱劇（Symphonie-Cantata）的方式呈現，而之前譜寫的降B大調交響曲材料也被放入這首交響曲中。

這首交響曲包含了三個樂章的管絃樂樂章以及九段合唱及獨唱樂章，歌詞部份出自馬丁路德翻譯的德文聖經，作曲家以這樣的主題與形式譜曲，首先是為了紀念古騰堡印刷術發明之後首先印製的是聖經，無論是印刷術的更新或是聖經的大量印刷，這刺激了後來的文藝復興、宗教改革、啟蒙運動、工業革命等重要事件，象徵了黑暗時代已過去，人類文明的光明即將來到。作曲家也藉此將傳統上代表世俗音樂的器樂與代表聖樂的人聲結合在一起，孟德爾頌自己在這首交響曲上面加上了標題「Lobgesang」，也表明了這是一首讚美上帝的交響曲，由樂器的讚美開始，再來是人聲的讚美。

在樂譜編排的編號上面，前面的交響樂雖然分為三個樂章，但是整個被歸為第一首，因此接下來的清唱劇部分是由第二首開始算，而在清唱劇的部份，九首樂章可以分為兩個部份，前面四首（No. 2到No. 5）為連續不間斷的一個部份，之後的四首（No. 6到No. 10）則有間斷。

F.Mendelssohn / Symphony No. 2 "Lobgesang"
孟德爾頌 / 第二號交響曲《頌讚的詩篇》

■ 樂曲解說

No.1 交響曲

第一樂章：4/4拍，莊嚴稍快的序樂與快板

在樂曲的開頭，由長號吹奏出宣告式的前奏主題，長號這個樂器，自古以來就被認為是「天使的樂器」，常常在教會音樂中被使用，而這個主題與三年前剛發表的詩篇42篇（合唱與管弦樂 op. 42）的主題相似，也在他的蘇格蘭交響曲中間出現。學者認為這是孟德爾頌極其喜愛的動機，並且認為這個動機出自葛利果聖歌的聖母頌歌（magnificat）之中的一首。



（長號的前奏主題）



（聖母頌歌的旋律）

Mag - ni - fi - cat

孟德爾頌先是以長號吹奏一句，樂團再重複一次，這像是教會唱詩歌中一人領唱、眾人齊唱的方式。在這段前奏之後進入快板-奏鳴曲式的段落，這個段落的兩個主題與前奏的主題共同的支撐著整個樂章，到了樂章的最後，長號再度響起開始的動機，之後就沒有間斷的進入第二樂章，而在當中做連接的，是一段單簧管的裝飾奏樂段。



（第一主題）



（第二主題）

第二樂章：稍激動的小快板 Allegretto un poco agitato

首先注意到的，是它的管絃樂配器，在旋律樂器方面，第一小提琴與大提琴為一組，雙簧管與低音管為另一組，兩個組合或是先後承接，或是一問一答的，奏出舞曲般的主旋律，並且因為這個樂章是G小調的關係，在悠閒愉悅的氣氛中卻也帶有一些憂慮。



（第二樂章主旋律）

而第二小提琴與低音弦樂器的撥弦奏加上豎笛則扮演伴奏樂器的角色。到了中段，管樂器響起聖詠般的樂句，這個樂句也是出自第一樂章的長號動機，而弦樂器則不斷的以主旋律的片斷動機穿梭其中，兩樣元素互相配合卻又相對的寫作方法，相信是受到巴哈音樂的影響。

F.Mendelssohn / Symphony No. 2 "Lobgesang"

孟德爾頌 / 第二號交響曲《頌讚的詩篇》



(第二樂章聖詠)

第三樂章：虔誠的慢板 Adagio religioso

這是個充滿優美歌調的慢板樂章，結構上則是精簡的ABA三個段落，主旋律是由弦樂合奏開始，之後加入管樂，再移轉給木管樂器與法國號構成的合奏，弦樂再度承接之後進入第二個段落，調性由原本的D大調平行轉成D小調，音樂立刻低沉下來，再加上弦樂器緊促的節奏，製造緊張的感覺，而作曲家也藉著這個節奏預示了接下來要來的大合唱。

(第三樂章中段節奏)

No.2 合唱，女高音獨唱，女生合唱

弦樂響起動的節奏，管樂緊接著此起彼落的吹奏出開頭的主題，四面八方的號角聲似乎在催促著人們起來讚美上帝，於是隨著音量的逐漸加強，合唱唱出了「Alles, alles」意思是說「所有的人們都來吧！」這個合唱的樂章中總共有三段旋律，首先是長號奏出的讚美旋律，歌詞為「Alles, was Odem hat, lobe den Herrn. Halleluja.」這句話出自詩篇150篇，意思是說「凡有氣息的都要來讚美上帝，哈利路亞！」；第二個旋律的歌詞出自詩篇33篇「Lobt den Herrn mit Saitenspiel, lobt ihn mit eurem Lied.」大意为「你們當以琴瑟讚美祂。」第三句歌詞出於詩篇145篇「Und alles Fleisch lobe seinen heiligen Namen. (願凡有血氣的都來稱頌祂的榮耀與大德)」這三個旋律或是單獨唱出，或是以輪唱、賦格的手法，或是兩個旋律同時出現的方式在這個樂章中被聽到。

F.Mendelssohn / Symphony No. 2 "Lobgesang"
孟德爾頌 / 第二號交響曲《頌讚的詩篇》

(樂團節奏)

(長號旋律)

al - les was O - dem hat lo - be den Herrn

(第二句旋律)

Lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie - de,

(第三句旋律)

之後音樂急轉直下，木管樂器的持續斷音襯托出女高音獨唱與女聲合唱的對話「Lobe den Herrn, meine Seele, und was in mir ist, seinen heiligen Namen. Lobe den Herrn, meine Seele, und vergiß es nicht, was er dir Gutes getan.」（出自詩篇103篇，意思為「我的心哪，你要稱頌上主，不可忘記祂的一切恩惠。」）最後直接進入第三首。

No.3 男高音獨唱，宣敘調與詠嘆調

宣敘調部份出自詩篇107篇，男高音如同祭司一般呼籲那些被上帝從敵人手中、黑暗中、死亡之地被救贖出來的人們來讚美祂「Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn....」。而在詠嘆調部份，在小提琴婉延的旋律陪襯下，獨唱家唱出「Er zählet unsre Tränen in der Zeit der Not, er tröstet die Betrübten mit seinem Wort.」歌詞出自詩篇56篇「祂記數了我們一切的眼淚，用祂的話安慰了我們。」到了最後一句，則回到宣敘調部分的歌詞，就是呼籲大家歌唱讚美以及獻上感謝，宣揚祂的美好（Saget es! Danket ihm und rühmet seine Güte.），並且就直接接到第四首合唱。

No.4 合唱

這是一個以賦格手法寫成的合唱，歌詞在呼籲那些在苦難中呼求上帝的人，祂已經記念了他們的傷痛，也是出自詩篇107篇。在音樂上，合唱以一拍或半拍的方式平靜的將歌詞陳述出來，與它相對的，是樂團伴奏上不停止的三連音以及撥弦奏，似乎在表達受苦者內心的激動。

F.Mendelssohn / Symphony No. 2 "Lobgesang"

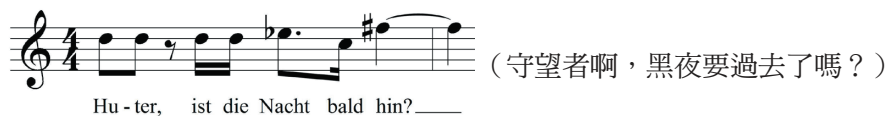
孟德爾頌 / 第二號交響曲《頌讚的詩篇》

No.5 女高音二重唱與合唱

依然是不間斷的由前一首帶入這首樂曲。這首二重唱與合唱的樂章是全曲中最膾炙人口的一首，歌詞出自詩篇40篇，舒曼在聆聽了首演之後就曾經描述說，在這首曲子之後，觀眾席不斷的傳來耳語聲，這在教堂中所代表的遠勝過在音樂廳中最熱烈的掌聲。在法國號悠揚的樂聲與弦樂聲部的持續不變的節奏模式伴奏下，獨唱女高音第一部開始唱出「我等候上主，祂垂聽我的呼求」合唱則回應「噢，信靠上主的人真是有福」。之後第二部獨唱也開始加入，發展成一首溫暖豐富的合唱樂章。

No.6 男高音，詠嘆調與宣敘調

這是整首交響曲的中心點以及轉折點，是最具戲劇性的一首，樂團急切的音型帶出男高音的吶喊，這是出自詩篇116篇「死亡的繩索纏繞我，陰間的痛苦抓住我，我遭遇患難愁苦。」以及以弗所書第5章14節「主說你這睡的人應當醒過來，從死裡復活，我帶來了救恩。」到了宣敘調的段落，一陣弦樂器的震音響起，獨唱者以宣敘調的方式在問「我們在黑暗中呼叫：守望者啊，黑夜要過去了嗎？Hüter, ist die Nacht bald hin?」（以賽亞書21章），但是隨著音樂速度變緩慢，獨唱者似乎失望的唱道：守望者回答說「早晨將到，黑夜也要來，要問，可以再來問。」之後獨唱者再問「守望者啊，黑夜要過去了嗎？Hüter, ist die Nacht bald hin?」突然之間，一個女高音的聲音穿破雲霄：「Die Nacht ist vergangen! 黑暗要過去了！」



No.7 合唱

音樂由之前的緊張幽暗立時轉折成光明歡樂，銅管的號角首先響起，四部合唱也唱出羅馬書13章12節的經文「黑夜已深，白晝將近。我們就當脫去暗昧的行為，帶上光明的兵器。」如果我們仔細聆聽，不難發現到另有兩個旋律，作曲家以賦格的手法來寫作這兩句話，它們的歌詞分別為「So laßt uns ablegen die Werke der Finsternis（我們就當脫去暗昧的行為）」「und ergreifen die Waffen des Lichts.（帶上光明的兵器）」。



F.Mendelssohn / Symphony No. 2 "Lobgesang"
孟德爾頌 / 第二號交響曲《頌讚的詩篇》

No.8 聖詠

這首聖詠來自十七世紀作曲家Johann Crüger所寫的聖詠「Nun danket alle Gott」，巴哈也曾經使用過這首聖詠。孟德爾頌在這裡，第一節以無伴奏的方式演唱，第二節再加入樂團以及管風琴，發出莊嚴隆重的感情，而這種樂團以十六分音符相對於合唱團四分音符的寫作方式，是巴洛克時期競奏風格的再現，顯示出孟德爾頌如何的深受巴哈的影響。



No.9 二重唱，女高音與男高音

在六月廿五日的首演之後孟德爾頌做了部份的修改，第三首、第六首為新增加的，這裡的第九首，原本是一首男高音的詠嘆調，也被替換成現在所看到的二重唱，這樣的修改，首先是希望增加男高音的演出份量，另一個目的是希望在最後一個大型頌讚合唱的樂章之前有一個對比（這個新的版本在十二月三日演出。）

歌詞內容大致為「我要永遠歌頌祢的慈愛，我的舌頭要說出祢對我所做的恩惠，我迷失在黑暗中，我的敵人在我周圍恐嚇我，我向神呼求，祂以恩惠拯救了我。」女高音與男高音的二重唱十分抒情的歌頌上帝的慈愛與拯救，在樂團部份，孟德爾頌也是以長笛、低音管加上弦樂五部的十分簡約的編制來配合。

No.10 合唱

最開始的段落，樂團發出無與倫比的震撼聲響：管樂的和聲長音加上弦樂器短音和弦，將原本管風琴聲響襯托的更加豐厚。在這個聲響的支持之下，合唱由男低音開始，以賦格的方式唱出詩篇96篇第7節的歌詞「萬族萬國阿！要將榮耀、能力獻給上帝。」



到了第二個段落，速度加快，弦樂奏出快速的音符，合唱先是一同唱出詩篇105篇第1節的歌詞「稱謝耶和華，各國萬民來稱頌祂的聖名。」接下來開始第二段的賦格，一樣由男低音開始唱出第2節「唱詩歌頌祂的聖名。」



到了最後，我們再度聽到第一樂章長號的旋律，以及合唱所唱的「凡有氣息的都要來讚美上帝，哈利路亞。」全曲在此莊嚴盛大的結束。

F.Mendelssohn / Symphony No. 2 "Lobgesang"

孟德爾頌 / 第二號交響曲《頌讚的詩篇》

歌詞

No.2

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn.
Halleluja, lobe den Herrn!

凡有氣息的都要讚美耶和華。
哈利路亞，讚美耶和華！

Lobt den Herrn mit Saitenspiel,
lobt ihn mit eurem Liede.
Und alles Fleisch lobe seinen heiligen Namen.
Alles, was Odem hat, lobe den Herrn.

用絲弦樂器讚美祂，
用歌聲讚美祂。
凡有血氣的都要稱頌祂的聖名。
凡有氣息的都要讚美耶和華。

Lobe den Herrn, meine Seele,
und was in mir ist, seinen heiligen Namen!
Lobe den Herrn, meine Seele,
und vergiß es nicht, was er dir Gutes getan!

我的心哪，你要稱頌耶和華，
凡在我裡面的，也要稱頌祂的聖名！
我的心哪，你要稱頌耶和華，
不可忘記祂的一切恩惠！

No.3

Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn,
die er aus der Not errettet hat,
aus schwerer Trübsal, aus Schmach und Banden,
die ihr gefangen im Dunkel waret,
alle, die er erlöst hat aus der Not.
Saget es! Danket ihm und rühmet seine Güte!

述說吧，你們這蒙耶和華救贖的民，
祂拯救你們脫離困苦，
脫離極度的患難、羞辱和捆鎖，
脫離黑暗的權勢，
凡從困苦中蒙祂救贖的民。
述說吧！你們要稱謝祂，讚美祂的良善！

Er zählet unsre Tränen in der Zeit der Not,
er tröstet die Betrübten mit seinem Wort.

我們困苦時的眼淚，祂都數算，
祂用話安慰哀慟的人。

No.4

Saget es, die ihr erlöst seid
von dem Herrn aus aller Trübsal.
Er zählet unsere Tränen in der Zeit der Not.

述說吧！從一切患難中
蒙耶和華救贖的民。
我們困苦時的眼淚，祂都數算。

No.5

Ich harrete des Herrn,
und er neigte sich zu mir und hörte mein Flehn.
Wohl dem, der seine Hoffnung setzt auf den Herrn!
Wohl dem, der seine Hoffnung setzt auf ihn!

我曾耐性等候耶和華，
祂垂聽我的呼求。
那倚靠耶和華的，這人便為有福！
那仰望祂的，這人便為有福！

F.Mendelssohn / Symphony No. 2 "Lobgesang"
孟德爾頌 / 第二號交響曲《頌讚的詩篇》

No.6

Stricke des Todes hatten uns umfangen, und Angst der Hölle hatte uns getroffen, wir wandelten in Finsternis. Er aber spricht: Wache auf! Wache auf, der du schläfst, stehe auf von den Toten, ich will dich erleuchten!	死亡的繩索纏繞我們， 陰間的痛苦抓住我們， 我們在黑暗中行走。 但祂說：醒來！ 你這睡著的人，當醒過來， 從死裡復活， 我要光照你！
Wir riefen in der Finsternis: Hüter, ist die Nacht bald hin?	我們在黑暗中呼求： 守望的啊，黑夜快過去了嗎？
Der Hüter aber sprach: wenn der Morgen schon kommt, so wird es doch Nacht sein; wenn ihr schon fraget, so werdet ihr doch wieder kommen und wieder fragen: Hüter, ist die Nacht bald hin?	但守望的說： 雖然早晨將到， 但黑夜也會來到； 你們若要問， 可以回頭再來，再問： 守望的啊，黑夜快過去了嗎？
Die Nacht ist vergangen.	黑夜已經過去了。

No.7

Die Nacht ist vergangen, der Tag aber herbeigekommen. So laßt uns ablegen die Werke der Finsternis und anlegen die Waffen des Lichts und ergreifen die Waffen des Lichts!	黑夜已過， 白晝將至， 所以我們當脫去暗昧的行為， 穿上光明的兵器， 帶上光明的兵器！
---	---

No.8

Nun danket alle Gott mit Herzen, Mund und Händen, der sich in aller Not will gnädig zu uns wenden, der so viel Gutes tut; von Kindesbeinen an uns hielt in seiner Hut und allen wohlgetan.	現在我們齊來稱謝神， 用我們的心、口，以及雙手。 祂在我們一切患難中 恩慈地轉向我們， 成就許多美善； 從幼年時， 祂就看顧我們， 賞賜一切恩惠。
---	--

F.Mendelssohn / Symphony No. 2 "Lobgesang"

孟德爾頌 / 第二號交響曲《頌讚的詩篇》

Lob, Ehr' und Preis sei Gott, dem Vater und dem Sohne, und seinem heil'gen Geist im höchsten Himmelsthronen. Lob dem dreiein'gen Gott, der Nacht und Dunkel schied von Licht und Morgenrot, ihm danket unser Lied.	尊貴、榮耀、頌讚都歸於神， 就是聖父、聖子 和祂的聖靈， 在天上至高的寶座上， 讚美歸於三一神， 祂把暗和光、黑夜和黎明分開， 讓我們歌頌感謝祂！
---	--

No.9

Drum sing' ich mit meinem Liede ewig dein Lob, du treuer Gott! Und danke dir für alles Gute, das du an mir getan.	我用詩歌頌讚， 永永遠遠頌讚祢，獨一的真神！ 稱謝為我所行的一切恩惠。
--	--

Und wandl' ich in Nacht und tiefem Dunkel und die Feinde umher stellen mir nach; so rufe ich an den Namen des Herrn, und er errettet mich nach seiner Güte.	雖然我在黑夜與幽暗中漂流， 我的仇敵四圍環繞； 然而我求告耶和華的名， 祂就施恩搭救我。
--	---

Drum sing' ich mit meinem Liede ewig dein Lob, du treuer Gott! Und wandl' ich in Nacht, so ruf ich deinen Namen an, ewig, du treuer Gott!	我用詩歌頌讚， 永永遠遠頌讚祢，獨一的真神！ 雖然我在黑夜中漂流， 然而我求告祢的名， 永永遠遠，獨一的真神！
--	--

No.10

Ihr Völker, bringet her dem Herrn Ehre und Macht! Ihr Könige, bringet her dem Herrn Ehre und Macht! Der Himmel bringe her dem Herrn Ehre und Macht! Die Erde bringe her dem Herrn Ehre und Macht!	萬族啊，你們要將榮耀、能力歸給耶和華！ 君王啊，你們要將榮耀、能力歸給耶和華！ 願天將榮耀、能力歸給耶和華！ 願地將榮耀、能力歸給耶和華！
--	--

Alles danke dem Herrn! Danket dem Herrn und rühmt seinen Namen und preiset seine Herrlichkeit!	萬有都要稱謝耶和華！ 稱謝耶和華，讚美祂的名， 頌讚祂的至高尊榮！
---	--

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, Halleluja, lobe den Herrn!	凡有氣息的都要讚美耶和華， 哈利路亞，讚美主！
--	------------------------------------



指揮/金希文

金希文生於台灣中部小鎮斗六，中學期間則是在日本接受教育，大學就讀美國Biola University，並在該校獲取鋼琴與作曲雙學位。之後則在Eastman School of Music攻讀作曲、鋼琴、指揮，取得該校作曲博士學位。金希文目前任教於國立師範大學，並擔任音契合唱管絃樂團的音樂總監。

多年來，金希文經常受國際重要音樂團體、音樂節邀約創作與作品演出。如2004年接受英國Manchester international Cello Festival委託創作，並在該音樂節發表發表《風、時間碰撞的聲響》。2005年在美國Aspen音樂節發表了小提琴協奏曲《福爾摩沙的四季》。Naxos唱片公司在2007年出版金希文專輯，內容包括給小提琴與大提琴的雙協奏曲、小提琴協奏曲《福爾摩沙的四季》。同年金希文受邀擔任在韓國Pyeong Chang舉辦的Great Mountain Music Festival駐地作曲家，並由Yu Hyun-ah與來自紐約 the International Sejong Solists發表作品給人聲及弦樂團的俳句《Summer Grasses》、《Awakening》兩首作品。金希文所譜台灣第一部台語歌劇《黑鬚馬偕》，於2008年由德國漢柏斯導演，簡文彬指揮國家交響樂團，在國家戲劇院舉行了世界首演。2009年Felix Fan與Heiichiro Ohyama所指揮的Santa Barbara交響樂團，首演了給大提琴及管弦樂團的《浪漫曲》。2009年9月金希文於東京指揮日本ユーオデイア合唱管弦樂團演出，發表新作單樂章豎笛協奏曲《清澈的午夜》。2010年4月Herbig指揮國家交響樂團與盧佳慧首演《鋼琴協奏曲第一號》；5月在西雅圖發表的鋼琴作品《二月歌》；7月在日本錄製《淚泉》、《初雨》兩首室內樂委託創作，並在東京出版。9月金希文指揮音契合唱管絃樂團發表新作《音樂詩劇-舞後無痕II》。2011年12月由台北愛樂合唱團及國家交響樂團發表最新創作《流動的回憶》。

國外樂評

1997 Los Angeles Times	對金希文的評論為『作曲家…是位有自信的大師。』
The Boston Globe	樂評說金希文的作品『運航在高昂的情感和技巧上』。
The San Diego Union-Tribune	樂評認為金希文『明顯的擁有令人讚賞的天分，和看漲的聲譽』並認為其作品為『融合了犀利的活力與對絃樂音響有自信的駕馭能力』。
2004 New York Sun	稱金希文的作品【風、時間碰撞的聲響】時說，『他的作品宛如一首詩，由不同的聲音在朗讀』。
2006 The San Diego Union-Tribune	『雙協奏曲，刻下痕跡。』
2007 Fanfare	金希文的雙協奏曲，是繼布拉姆斯之後，最好的雙協奏曲。



女高音/陳美玲

女高音陳美玲是「亞洲華人聲樂大賽」第二名以及「世界華人聲樂大賽」第三名得主，獲選德國「新聲（Neue Stimmen）國際聲樂比賽」亞洲區代表並入圍總決賽。曾獲選國立中正文化中心之「校園菁英」及「樂壇新秀」；台北愛樂文教基金會之「台灣樂壇新秀」；聲樂家協會「聲樂新秀」；台灣區音樂比賽女高音獨唱第一名；「台北德文藝術歌曲比賽」第三名。畢業於輔仁大學音樂系、東海大學音樂系碩士班，先後師事杜玲璋、徐以琳以及Judy Bellingham教授。

陳美玲於歌劇演唱領域表現精湛。她在2008年台北歌劇劇場製作之莫札特歌劇「依多美聶歌」中，成功地演唱了Elettra一角，正如2006年時她令人驚豔的挑戰國家交響樂團製作之「尼貝龍指環」中Sieglinde。她於1999年國立台灣交響樂團製作之普契尼歌劇「波西米亞人」中飾演Musetta嶄露頭角；2003年以「女人皆如此」中Fiordiligi一角再度合作。並於2003年受邀至馬來西亞，於吉隆坡歌劇之友會與台北歌劇劇場共同製作之歌劇「女人皆如此」中擔任Fiordiligi一角。近年來，經常於國家交響樂團製作之歌劇系列演出，自2002至2006年樂季，飾演「女武神」之Helmwige、「唐喬望尼」之Elvira、「法斯塔夫」之Meg、「女人皆如此」之Dorabella、「費加洛婚禮」之伯爵夫人、「尼貝龍根指環」系列「萊茵河的黃金」之Freia、「女武神」之Sieglinde、「諸神的黃昏」之Gutrune與3rd Norn等角色。2008年於國立台灣交響樂團製作之拉威爾歌劇「頑童與魔咒」中飾演童話公主。也受邀參與現代歌劇世界首演之製作，包括由高行健創作、許舒亞作曲之歌劇「八月雪」、作曲家陳玖琪作品「梧桐雨」，以及由邱瑗創作、金希文作曲之「黑鬚馬偕」。

除歌劇演唱之外，陳美玲也經常受邀於國內外音樂會中擔任女高音獨唱。重要演出包括，與國家交響樂團合作巴赫「聖母頌主曲」、布拉姆斯「德意志安魂曲」、馬勒第八號交響曲「千人」，以及蕭泰然「1947序曲」；與國立台灣交響樂團合作貝多芬第九號交響曲「合唱」；與高雄市立交響樂團合作「布蘭詩歌」以及貝多芬「合唱交響曲」；與長榮交響樂團合作馬勒第四號交響曲；與奇美愛樂管絃樂團合作貝多芬「合唱交響曲」。與台北愛樂文教基金會合作貝多芬「C大調彌撒曲」、莫札特「安魂曲」、貝多芬「合唱交響曲」、羅西尼「小莊嚴彌撒」、錢南章「馬蘭姑娘」、王世光之清唱劇作品「孕荷」、「花嚴之歌」，以及唐建平清唱劇作品「白馬入廬花」世界首演；與東海大學音樂系合作韋瓦第「榮耀頌」、韓德爾「彌賽亞」以及莫札特「C小調彌撒曲」；與輔大音樂系交響樂團合作馬勒第二號交響曲「復活」。海外演出則受邀於印尼雅加達神劇協會擔任「彌賽亞」之女高音獨唱、於新加坡Lyric Opera「莫札特三大喜歌劇選粹」音樂會中演唱，以及於外蒙古演唱由愚溪作詞、盧亮輝作曲之清唱劇「圓相世界」。

現任教於台中新民中學、中壢高中、雙十國中音樂班、南華大學民族音樂系，並擔任台北愛樂合唱團、榮星合唱團之聲樂指導老師，中華民國聲樂家協會會員。



男高音/李文智

李文智，榮獲第二十屆金曲獎傳統藝術類「最佳演唱」獎。台灣台南市人，畢業於美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院（Peabody Conservatory of Johns Hopkins）研究所，雙主修「聲樂演唱」與「早期音樂」。

曾受聘於琵琶地文藝復興樂團專任假聲男高音獨唱、聖保羅大教堂女低音獨唱、巴爾地摩藝術家樂團男高音假聲男高音獨唱以及首位美國華府國家大教堂所聘任之外籍男高音獨唱。現就讀於美國雪蘭多音樂院（Shenandoah Conservatory）攻讀聲樂演奏博士文憑，同時受聘於該校大學部擔任聲樂科任老師。

幼時由母親李瑪珍啟蒙薰陶。十九歲開始學習聲樂，曾師事朱安美、詹怡嘉、Nija Novich、William Sharp 與 Stanley Cornett，現師事著名男高音 Michael Forest。最特別的是他具有乾淨渾厚的假聲男高音和義大利式美聲男高音雙聲帶，因此演出曲目極廣，涵蓋早期文藝復興、巴洛克、古典以及歌劇、神劇、音樂劇等。

2000年八月到美國就讀後，便積極參與各地演出。曾應邀與匹茲堡交響樂團、巴爾地摩交響樂團、巴爾地摩巴洛克樂團、波士頓文藝復興樂團以及琵琶地古樂團等樂團合作演出，也曾應邀到英國倫敦西敏寺大教堂、華盛頓特區甘迺迪音樂廳演出，頗受好評。2011年十月並獲得約翰霍普金斯大學頒給傑出校友的 Knowledge of the World Award，以表揚其在國際舞台上之卓越成就，為首位獲頒此獎的台灣籍校友。



女高音/蔡宛凌

國立台北藝術大學音樂系聲樂碩士、學士，事師唐鎮教授。

現任：聲創教育坊<http://www.voice-alive-creation.com/>、國際星光藝術有限公司<http://www.issac.com.tw/>負責人，國立台北藝術大學多媒體與電影學系與藝術推廣中心講師。曾任：漢聲廣播〈音樂沙拉吧〉凡妮莎愛唱歌主講人、國立政治大學第十屆駐校藝術家、兩廳院歌劇工作坊成員、聲樂家協會中文聲樂大賽首獎得主、中華民國聲樂家協會會員。

著作：《聽故事學唱歌》（2012）結合音樂戲劇與教學的有聲書。台北市文化局補助作品《關於生命-女高音與琵琶》（2011）獲國藝會、文建會、聲樂家協會與台灣傳統藝術中心等年度獎項《我想把歌唱好-簡體版》（2010）一年熱銷10萬本《我想把歌唱好》（2009）一本沒有五線譜的歌唱教學書，獲博客來表演藝術類第一名。《變身歌唱達人的關鍵十課》（2008）歌唱系統教學教材，為台灣唯一歌唱系統教學叢書。《歌唱敬拜一級方程式》（2008）教會敬拜讚美工具書，為第一本教會發行的歌唱教學書。《沙崙紅玫瑰》（2008）與作家施以諾、鋼琴博士蘇逸珊合作的心靈美療音樂。

蔡宛凌同時也是音樂劇歌唱指導、唱片製作人、知名藝人配唱師與廣告配唱，教導藝人F. I. R.、王宏恩、星光大道前八強、超級偶像前20強、葉歡、ING、星光幫、明星藝能學園、超偶、陳怡蓉、AK、阿ken、米可白、許慧欣等藝人…並曾擔任音樂劇〈Anything goes〉、〈Follies〉…等劇的百老匯演員指定歌唱指導，與〈麥田花〉、〈金蕉歲月〉等國人音樂劇歌唱指導，並製作多張錄音室版本的音樂劇有聲書。曾受訪於中天電視〈大學生了沒〉與〈自由時報〉介紹古典跨流行沒有五線譜的唱法。

合唱指揮／林舉嫻



中國文化大學音樂系畢業，主修聲樂，師事唐鎮教授。於美國紐澤西州立大學羅格斯（Rutgers）大學，專攻合唱指揮。受教於紐約茱莉亞音樂院名師Dr. Richard Westenburg門下。他曾讚譽林舉嫻為「一位擁有多項指揮能力的音樂工作者。藉著她那自然、優雅的指揮技巧，很容易的就將她對音樂的摯愛與了解，傳遞給與她一同歌唱的人，使人們隨著她一起走入音樂中真、善、美的殿堂」。1989年，於獲得Rutgers University之音樂碩士後返台任教。現任教於國立台北藝術大學與東吳大學音樂系，教授合唱、合唱指揮、合唱作品研究及表演等課程，並擔任潔璐品歌手、音契合唱管絃樂團之合唱團指揮。





音契合唱管絃樂團

1984年多位任教於大專院校的音樂家，體認到台灣音樂環境尚待耕耘，基於古典音樂滌淨心靈的功能，由范恩惠老師、蘇正途教授等發起成立「音樂科系團契」。在專業的國內外音樂教育背景、齊一的基督教奉獻信念，音契集合了台灣音樂院校的教師、畢業生、在學青年以及具有豐富音樂素養的社會人士，以音樂團契的組織，藉著高度的專業性、認同感與凝聚力，為社會帶來具有音樂純度和心靈素質的歌聲與曲調。

1989年8月「音契合唱管絃樂團」創立至今，一直秉持演奏的水準、創作的堅持，以及內涵深刻的特色，每年12月持續在台北懷恩堂舉行聖誕節音樂會。1989年音契更獲得國立中正文化中心的肯定，在國家音樂廳演出《心靈樂篇》系列持續至今，以音樂傳達並呼應時下潮流現象及對社會關照。1997年受邀擔任亞太經濟合作會議(APEC)在溫哥華主辦之「台灣文化節」中演出，並巡迴於洛杉磯、亞特蘭大、紐約各地之音樂廳。1999年，2003及2004年於激烈競爭之下多次脫穎而出，獲選為文建會「傑出表演扶植團隊」之一。

音契也持續致力優良有聲出版品，留下豐盛的音樂資產，包括：【痕跡&回憶與盼望】、【聖樂選粹】，心靈樂篇回顧專輯【台灣情，音契心】等，2002年推出針對中學生創作的【年輕的歲月-合唱草葉集I】；【留心】雙CD更榮獲第11屆金曲獎最佳古典音樂專輯；並引薦出版日本音契優笛亞室內樂團【四季的馨香】。2006年4月重新錄製發行書樵所譜的詩歌【想念你的慈愛】雙CD。因感於推廣國人作品之重要，同年出版【青春之歌】。2009年陸續出版【凱旋之歌】CD、【僅此一生】CD及12月出版【聖誕時刻】CD。2011年出版首張弦樂團專輯【尋·相遇的永恆】CD，另外在詩歌或演奏樂譜的出版廣受喜愛及好評。

二十多年來，受到台灣各地許多愛樂者的支持與迴響，音契將堅持為台灣奉獻的心志，期許在文化環境中，留下長遠的影響。

財團法人音契文化藝術基金會

音契合唱管絃樂團以『為台灣譜生命之音符』為使命，秉持以音樂來服事時代的決心，透過精緻音樂，在台灣榮耀上帝，並向本地人宣揚福音。為了使音契合唱管絃樂團能有更健全的組織，以達到永續經營的理念，財團法人音契文化藝術基金會於2001年5月正式成立。感謝財團法人台北神召會一直以來大力支持並提供使用場地。基金會以推動精緻音樂為宗旨，藉高度的專業性、認同感與凝聚力，傳承古典基督教聖樂，發揚音樂新典範，並盼望藉其藝術活動滿足人們對真善美之追求，進而認定生命的價值及意義。

組織架構

董事長 潘 冀（潘冀聯合建築師事務所負責人）
 董 事 饒孝楫（校園福音團契執行委員會主席）
 鄧樂生（校園福音團契財務顧問）
 林和惠（國立台北藝術大學音樂系教授）
 孫寶年（國立台灣海洋大學講座教授）
 吳弘智（台北神召會董事）
 張光正（商業發展研究院院長）
 錢善華（國立台灣師範大學音樂系教授）
 張忠本（聚鼎科技公司董事長）
 郭宗恆（國立台北藝術大學、台灣藝術大學音樂系教授）
 阮昌榮（國科會工程技術發展處研究員）
 宋文勝（聞聲數位影音總監）
 駱惠珠（國立台北教育大學副教授）

音樂總監 金希文（國立台灣師範大學音樂系教授）
 合唱指揮 林舉嫻（國立台北藝術大學音樂系教授）
 兒童合唱團指揮 盧文萱
 聖樂主任 洪頌恩
 行政團隊 潘 瑋 劉融融 蔡鈺琳 吳麗華 張筱梵

樂團名單

第一小提琴

錢國昌 林文川 陳恩加 徐千黛 楊境佳 洪妙瑜
林育綺 王品捷 曾彥惟 張文杭 陽旻佑 黃毓婷
陳羿靜 黃郁瑄

第二小提琴

黃亭綺 林文宣 王心為 張舒均 李思慧 李亮萱
蔣明怡 顏竹君 周文婷 黃文宇 林信孜 郭承嫻
王來安 黃婷軒

中 提 琴

藍玉青 楊絢睇 張君瑜 李育潔 許恩婷 歐陽彤
陳莉湘 楊昀蓁 黃鈺茹 周宛靜 劉詩珊

大 提 琴

劉聖文 謝惠如 劉慧芬 黃筱軒 陳佳芬 潘 克
李亞蓁 林恩名 曾瑋婷 翁荷婷

低音提琴

陳怡伶 紀雅涵 李岱芸 張恩慈 游婉婷 蔡心瑜

長 笛

陳奐希 管淑君

雙簧管

杜思慧 李斐雯

單簧管

賴怡叡 李偉琳

低音管

劉澤文 吳南好

法國號

林禪均 孫自弘 劉子甫 張毓紋

小 號

陳長伯 張守莊

長 號

張晉銘 呂健禎 顏好倩

低音號

高斐然

定音鼓

鄭雅心

合唱團名單

女高音

于文玲 王文足 王文娟 王慧華 何培琍 沈琴莉
林鶴芬 林懿雯 洪卉卉 紀南寧 高雅芳 黃珮淇
夏勝男 張月娥 張素珠 梁梨娟 莊怡萍 許慈心
陳季佑 陳素雯 陳淑芬 陳智苓 葉卉珊 趙曉詩
劉美玲 劉海婷 蔡宜君 鄭以嘉 盧 瑄 蕭怡真
盧靜妮 鍾麗文

女低音

朱佩玲 朱恩慈 林凱敏 吳聖慧 柯昭子 梁玉蘭
許寶友 陳佩君 陳逸萍 陳慧妙 莊于瑱 游允真
蔣洛美 盧 淑 盧盈吟 鄭宜文 鄭麗華 鄭盈盈
黃從真 謝欣純 賴佩君 聶梅珍

男高音

何 頤 吳碩廣 吳家霽 阮昌榮 周柏谷 林郁鈞
林科敬 洪頌穎 徐韻豐 陳俊吉 陸福克 黎志光
張嘉仁 蕭任光 駱威帆 魏顯權

男低音

江坤祐 江智方 洪光宇 姚孟昌 莊濬祥 郭力璋
陳敬泓 殷長佑 張天榮 張思源 黃中榮 黃國倫
黃德理 葉欽頌 楊牧恩 趙一鼎 劉勝元 談國蔭
簡國鈞

聲部指導

林孟音 張俊彥

鋼琴伴奏

潘 瑋 盧靜妮 郭璟儀